

บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษา

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในจังหวัดเชียงใหม่” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา บริบททางสังคม วัฒนธรรมของวงปีพาทย์ล้านนาและศึกษารูปแบบ วิธีการจัดการ สภาพปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อ การดำรงอยู่ของวงปีพาทย์ล้านนา เสนอรูปแบบและวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและให้เป็นตัวอย่างของการจัดการสำหรับวงปีพาทย์ล้านนา อื่น ๆ ต่อไป มีขั้นตอนและวิธีการศึกษาประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

- 3.1 รูปแบบการศึกษา
- 3.2 การศึกษาภาคเอกสารทบทวนวรรณกรรมและแนวคิดทฤษฎี
- 3.3 การศึกษาวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่
 - 3.3.1 การศึกษาและสำรวจวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่
 - 3.3.2 การสุ่มตัวอย่าง (Sampling) วงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการศึกษาครั้งนี้
 - 3.3.3 การศึกษาตัวอย่าง (Sample) วงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่
- 3.4 การศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม
 - 3.4.1 การศึกษาความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของภาคประชาชน นักวิชาการต่อวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม
 - 3.4.2 การศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม
 - ก. การอนุรักษ์พัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา
 - ข. การพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา
- 3.5 ตัวแบบ (Model) การจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

- 3.5.1 รูปแบบของวงปีพาทย์ล้านนา
- 3.5.2 การจัดการอนุรักษ์วงปีพาทย์ล้านนา
- 3.5.3 การจัดการพัฒนางวงปีพาทย์ล้านนา

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 รูปแบบการศึกษา

เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาริบทเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา บริบททางสังคมวัฒนธรรมของวงปีพาทย์ล้านนาและศึกษารูปแบบ วิธีการจัดการสภาพปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อการดำรงอยู่ของวงปีพาทย์ล้านนาเสนอรูปแบบและวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและให้เป็นตัวอย่างของการจัดการสำหรับวงปีพาทย์ล้านนาอื่น ๆ ต่อไป มีวิธีการศึกษาในรูปแบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary Research) และนำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนา

3.2 การศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรม และแนวคิดทฤษฎี

เป็นขั้นตอนการศึกษาภาคเอกสารเพื่อทบทวนวรรณกรรมและสถานะภาพความรู้ในบริบทที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ คุณลักษณะ คุณค่าของวงปีพาทย์ล้านนารวมทั้งแนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้ โดยทำการศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ในห้องสมุดของสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ด้วยวิธีการสืบค้นข้อมูล และเรียบเรียงลำดับความสำคัญซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังนี้

3.2.1 สถานะภาพความรู้เกี่ยวกับวงปีพาทย์ล้านนา

- 1) ประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์ล้านนา
 - 1.1) วงปีพาทย์ล้านนาจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์
 - 1.2) วงปีพาทย์ล้านนาจากตำนานพื้นเมืองและวรรณกรรมล้านนา
 - 1.3) อิทธิพลดนตรีราชสำนักสยามที่มีต่อวงปีพาทย์ล้านนา
- 2) องค์ประกอบของวงปีพาทย์ล้านนา
 - 2.1) คุณลักษณะของเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ล้านนา
 - 2.2) การประสมวงปีพาทย์ล้านนารูปแบบดั้งเดิมและรูปแบบประยุกต์
 - 2.3) บทเพลงที่ใช้บรรเลง

3) คุณค่าและบทบาทหน้าที่ของวงปีพาทย์ล้านนา

3.1) พิธีกรรมทางพุทธศาสนา

3.2) พิธีกรรมเกี่ยวในพิธีกรรมฟ้อนผี

3.3) พิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต

3.2.2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

3.2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.2.4 กรอบแนวคิดการศึกษา

ซึ่งรายละเอียดได้นำเสนอในบทที่ 2

3.3 การศึกษาวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่

เป็นขั้นตอนการศึกษาในบริบทที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ สภาพการณ์และปัญหาของการดำเนินการของวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่เป็นการศึกษาทั้งภาคเอกสารและภาคสนาม ซึ่งมีขั้นตอนของการศึกษาตามลำดับดังนี้

3.3.1 การศึกษาและสำรวจวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ ในการศึกษาวงปีพาทย์ล้านนาในครั้งนี้ ได้ทำการสำรวจหารายชื่อวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) จากนักดนตรีวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 50 คน โดยวิธีการสุ่มตัวอย่าง (Sampling) ซึ่งเป็นการสุ่มตัวอย่างสุ่มแบบบังเอิญ (Accidental Sampling) เพื่อสอบถามถึงวงปีพาทย์ล้านนาว่ามีวงอะไรบ้างและอยู่ในเขตพื้นที่ใดบ้างผลการสัมภาษณ์ได้รายชื่อและที่ตั้งวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่จำนวน 41 วง ดังรายชื่อต่อไปนี้

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ตารางที่ 3.1 ชื่อและที่ตั้งวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อคณะวงปีพาทย์ล้านนา	ที่ตั้ง
1	คณะหัวฝายช้างคลาน	บ้านเลขที่ 106 ชุมชนหัวฝาย ตำบลช้างคลาน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
2	คณะรักษาศิลป์	บ้านเลขที่ 59/34 ถนนสุริยวงศ์ ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
3	คณะศิษย์เจ้าพ่อสิงห์ดำ	บ้านเลขที่ 39 ซอย 8 ถนนโชตนา ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
4	คณะก้องฟ้า	บ้านเลขที่ 5/2 หมู่ที่ 4 ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
5	คณะวัดเกาะกลาง	เลขที่ 67 หมู่ที่ 8 บ้านเกาะกลาง ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
6	คณะลำช้างเวียงพิงค์	บ้านเลขที่ 32 ถนนมูลเมือง ซอย 7 ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
7	คณะน้ำบ่อเย็นศิลป์	บ้านเลขที่ 32/3 หมู่ 11 ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
8	คณะเล่นห่ล้านนา	บ้านเลขที่ 21 หมู่ 2 บ้านป่าข่อยใต้ ตำบลสันติเสื่อ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
9	คณะท่าใหม่อิศศิลป์	บ้านเลขที่ 114/2 หมู่ 5 ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
10	คณะมิตรแก้วสหายคำ	บ้านดอนชัย ตำบลป่าแดด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
11	คณะน้ำใจ	บ้านเลขที่ 53/1 หมู่ 6 ตำบลดอนแก้ว อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่
12	คณะหนองสีแจ่งศิลป์	บ้านเลขที่ 137 หมู่ 8 ตำบลหนองสีแจ่ง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่
13	คณะป่าบงศิลป์	บ้านเลขที่ 113 หมู่ 4 ตำบลป่าบง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่
14	คณะต้นต้นกอกศิลป์	เลขที่ 53 หมู่ 3 ตำบลดอนแก้ว อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่

ตารางที่ 3.1 (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อคณะวงปีพาทย์ล้านนา	ที่ตั้ง
15	คณะเทพประสิทธิ์ศิลป์	บ้านเลขที่ 1 หมู่ 8 ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
16	คณะวังสิงห์คำใต้	บ้านน้ำโห่งหมู่ 2 ตำบลสบแม่ข่า อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
17	คณะเทพประสิทธิ์ศิลป์	บ้านเลขที่ 1 หมู่ 8 ตำบลบ้านแหวน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
18	คณะวังสิงห์คำใต้	บ้านน้ำโห่งหมู่ 2 ตำบลสบแม่ข่า อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
19	คณะล้านนาศิลป์	บ้านหนองคำ ตำบลสบแม่ข่า อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
20	คณะนาคทันท์	บ้านเลขที่ 100 ซอย 5 บ้านต้นโชค ตำบลหนองตอง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
21	คณะดอกกรักศิลป์	บ้านเลขที่ 28 หมู่ 9 ตำบลหนองตอง อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
22	คณะราชพฤกษ์	บ้านตอทราย ตำบลหนองควาย อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
23	คณะสกาไว	บ้านต้นจ้าว ตำบลสันผักหวาน อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
24	คณะธนรัตน์ศิลป์	บ้านต้นโชค ตำบลลู่หว้า อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่
25	คณะมะกับทอง	หมู่ที่ 11 บ้านทุ่งป่าคาเหนือ ตำบลทุ่งปี อำเภอแม่วาง จังหวัดเชียงใหม่
26	คณะเทพวรารัตน์	บ้านเลขที่ 56 หมู่ 8 บ้านป่าบง ตำบลสันกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่
27	คณะลูกเวียงกาน	บ้านท่ากาน หมู่ 5 ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่
28	รุ่งเพชรบรรเลงศิลป์	บ้านเลขที่ 5/8 หมู่ที่ 2 ตำบลบ้านกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่

ตารางที่ 3.1 (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อคณะวงปีพาทย์ล้านนา	ที่ตั้ง
29	คณะสามสายศิลป์	บ้านเลขที่ 236 หมู่ 8 บ้านป่าบง ตำบลสันกลาง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่
30	คณะจอมทองศิลป์	บ้านเลขที่ 127 หมู่ที่ 3 ตำบลบ้านหลวง อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่
31	คณะปี่เอิ้นบ้านน้อย	หมู่ที่ 11 บ้านน้อย ตำบลสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
32	คณะบวกค้ำศิลป์	บ้านเลขที่ 34 หมู่ที่ 1 ตำบลบวกค้ำ อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
33	คณะเพชรรุ่งนาฏราช	บ้านเลขที่ 14/2 หมู่ที่ 4 บ้านดงจี้เหล็ก ตำบลแช่ช้าง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
34	คณะเพชรล้านตอง	บ้านล้านตอง หมู่ 3 ตำบลห้วยทราย อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
35	คณะเพชรพยอม	บ้านเลขที่ 1 หมู่ 1 ตำบลสันทรายหลวง อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่
36	คณะพลังหนุ่ม	บ้านแม่ฮ้อย หมู่ 2 ตำบลสันทรายน้อย อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่
37	คณะขวัญใจแม่หม้าย	ตำบลเมืองเต็น อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่
38	คณะเชียงฮิ้น	บ้านเลขที่ 54/1 หมู่ 2 ตำบลแม่สา อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่
39	คณะเบิกฟ้าล้านนา	เลขที่ 101/104 หมู่ที่ 1 ตำบลริมใต้ อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่
40	คณะฆ้องแสนเสียง	บ้านเลขที่ 19 หมู่ที่ 10 บ้านโฮ่องนอก ตำบลแม่แรม อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่
41	คณะเอกลักษณ์ศิลป์	บ้านเลขที่ 63/1 ซอย 4 บ้านป่าไผ่ ตำบลเหมืองแก้ว อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่
42	คณะศิษย์เพชรพยอม	บ้านเลขที่ 40 หมู่ 8 ตำบลเหมืองแก้ว อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่

ตารางที่ 3.1 (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อคณะวงปีพาทย์ล้านนา	ที่ตั้ง
43	คณะเพชรล้านนาศิลป์	บ้านแม่นาป่าก ตำบลแม่หอพระ อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่

3.3.2 การสุ่มตัวอย่าง (Sampling) วงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการศึกษาครั้งนี้

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษามีเป้าหมายที่จะศึกษาตัวอย่าง (Sample) วงปีพาทย์ล้านนาจำนวน 3 คณะ โดยใช้การสุ่มตัวอย่าง (Sampling) วงปีพาทย์ล้านนาเพื่อทำการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย (Simple Random Sampling) โดยวิธีจับสลาก (Lottery) วงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่จำนวน 3 คณะ จากคณะวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ทั้งหมด 41 คณะ ซึ่งได้ผลการสุ่มตัวอย่าง (Sampling) วงปีพาทย์ล้านนาเพื่อทำการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่

- 1) คณะเพชรพยอม
- 2) คณะหนองสีแจ่งศิลป์
- 3) คณะป่าบงศิลป์

3.3.3 การศึกษาตัวอย่าง (Sample) วงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่

ในขั้นตอนต่อไปนี้จะเป็นการศึกษาตัวอย่าง (Sample) วงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่จำนวน 3 คณะ คือ คณะเพชรพยอม คณะหนองสีแจ่งศิลป์ คณะป่าบงศิลป์ ในรายละเอียดที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของวงเครื่องดนตรี รูปแบบและเทคนิควิธีการบรรเลง ตลอดจนบทเพลงที่ใช้บรรเลงและสมาชิกนักดนตรีซึ่งเป็นการศึกษาภาคสนามด้วยวิธีการสังเกตการณ์ และสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) จากนักดนตรีปีพาทย์ล้านนาของทั้งสามวงนั้น และนักวิชาการสาขาดนตรีการเลือกตัวอย่าง (Sample) ใช้วิธีการการสุ่มแบบจงใจ (Purposive Sampling) อย่างไม่จำกัดจำนวนผู้ให้สัมภาษณ์จนได้ข้อมูลครบถ้วน และเมื่อได้ข้อมูลดังกล่าวมาแล้วได้ตรวจสอบข้อมูลจัดระเบียบและทำการวิเคราะห์สภาพการณ์ ปัญหาความสำเร็จและได้รับความนิยมนของวงปีพาทย์ล้านนาและเรียบเรียงเป็นเรื่องราวนำเสนอซึ่งประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ ดังนี้

- 1) ประวัติความเป็นมา
- 2) องค์ประกอบของวง

- 3) เครื่องดนตรี
- 4) รูปแบบและเทคนิควิธีการบรรเลง
- 5) บทเพลงที่ใช้บรรเลง
- 6) สมาชิกนักดนตรี
- 7) วิเคราะห์สภาพการณ์ ปัญหา ความสำเร็จและได้รับความนิยมของวงปี่พาทย์ล้านนา

ดังรายละเอียดผลการศึกษาในบทที่ 4

3.4 การศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปี่พาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

เป็นขั้นตอนการศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการจัดการที่เหมาะสมในการจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปี่พาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและให้เป็นอย่างของการจัดการสำหรับวงปี่พาทย์ล้านนาอื่นๆ ต่อไป โดยมีขั้นตอนตามลำดับ ดังนี้

3.4.1 การศึกษาความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของภาคประชาชน นักวิชาการต่อวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปี่พาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

เป็นการศึกษาเพื่อรวบรวมความคิดเห็นจากภาคประชาชน นักดนตรีปี่พาทย์ล้านนา นักวิชาการสาขาดนตรี ต่อวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปี่พาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อจะได้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะมาประกอบในการวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปี่พาทย์ล้านนา ซึ่งการศึกษาส่วนนี้ผู้ศึกษาใช้วิธีการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) ซึ่งเป็นวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสนทนาของผู้ให้ข้อมูล ซึ่งเป็นประชาชนหรือผู้รับบริการวงปี่พาทย์ล้านนา นักดนตรีปี่พาทย์ล้านนา นักวิชาการสาขาดนตรีในพื้นที่ศึกษาจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งจะเป็นกลุ่มตัวอย่าง (Sample) ที่คัดเลือกด้วยวิธีการการสุ่มตัวอย่างแบบจงใจ (Purposive Sampling) จำนวน 22 คน ในประเด็นการสนทนาเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมสำหรับการจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปี่พาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมซึ่งมีรายชื่อดังนี้

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. นายสมภพ เพ็ญจันทร์ | หัวหน้าภาควิชาดนตรีและการแสดง
พื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
|-----------------------|---|

2. นายรักเกียรติ ปัญญายศ	อาจารย์ภาควิชาดนตรีและการแสดง พื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
3. นายพิพัฒน์พงศ์ มาศิริ	อาจารย์ภาควิชาดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
4. นายอินทริธิดา	นักดนตรีคณะเพชรพยอม
5. นายนิคม สุกันธา	นักดนตรีคณะเพชรพยอม
6. นายถนอม ญาณะ	นักดนตรีคณะเพชรพยอม
7. นายเหลา คำมี	นักดนตรีคณะเพชรพยอม
8. นายอารมณ เมืองปิง	นักดนตรีคณะเพชรพยอม
9. นายบุญธรรม เรือนรักษ์เหล่า	นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
10. นายวสันต์ คุณยศยิ่ง	นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
11. นายสุพจน์ พรหมวงษ์	นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
12. นายดวงแก้ว บุญมา	นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
13. นายบุญศรี โพธิยอด	นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
14. นายเดช รินคำ	นักดนตรีคณะป่าบางศิลป์
15. นายเปล่ง รินคำ	นักดนตรีคณะป่าบางศิลป์
16. นายสุวิทย์ คำจุกัน	นักดนตรีคณะป่าบางศิลป์
17. นายอาทิตย์ ถาแดง	นักดนตรีคณะป่าบางศิลป์
18. นายเสกสรร คำแดง	นักดนตรีคณะป่าบางศิลป์
19. นายประเสริฐ โปธิ	เจ้าทรง บ้านสันทรายมหาหงส์
20. นายเทพฤทธิ์ ชมพูเสน	เจ้าทรง บ้านบ่อสร้าง
21. นายภูวดล พรหมเพชร	เจ้าทรง บ้านท่าบุญเรือง
22. นายกฤตจักร ไบวุฒิ	เจ้าทรง บ้านหลวงเหนือ

การสนทนากลุ่มครั้งที่ 1 ใช้สถานที่บ้านเลขที่ 44 หมู่ 7 ตำบลสันทรายหลวงอำเภอ
สันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ในการสนทนากลุ่มครั้งที่ 2 บ้านเลขที่ 137 หมู่ 8 ตำบล
หนองสีแจ่ง อำเภอสาร์ภี จังหวัดเชียงใหม่ ในการสนทนากลุ่มครั้งที่ 3 บ้านเลขที่ 133
หมู่ 4 ตำบลป่าบาง อำเภอสาร์ภี จังหวัดเชียงใหม่ โดยใช้เวลาสนทนากลุ่มประมาณ 2
ชั่วโมง และมีผู้ศึกษาทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการสนทนา (Moderator) ผลการสนทนากลุ่ม
ครั้งนี้ สรุปได้ว่า

- 1) ด้านการอนุรักษ์วงปีพาทย์ล้านนา

- 1.1) วงปีพาทย์ล้านนาเป็นวงดนตรีพื้นบ้านที่ใช้บรรเลงประโคมในพิธีกรรม ความเชื่อของชาวล้านนามาตั้งแต่อดีต สิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของ วงปีพาทย์ล้านนาอย่างชัดเจน คือบทเพลงและเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่ใช้ บรรเลง
- 1.2) ควรมีการจัดทำประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์ล้านนา และจัดการสัมมนา หัวข้อ “ปีพาทย์ล้านนาจากภู่นสู่น”
- 1.3) ควรมีการจัดทำบทเรียนขั้นพื้นฐานทุกเครื่องมือเป็นลักษณะแบบรูปเล่มและ สื่อวิดีโอ
- 1.4) ควรมีการอนุรักษ์รูปแบบเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์ล้านนา
- 2) ด้านการพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา
 - 2.1) การพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา โดยวิธีการประสมวงระหว่างเครื่องดนตรี พื้นเมืองและเครื่องดนตรีสากล ทำให้เกิดรูปแบบการประสมวงใหม่ที่เรียกว่า รูปแบบประยุกต์
 - 2.2) การพัฒนาวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยการนำหลักและวิธีการทางด้าน คุณลักษณะและศักยภาพของเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องมือ เป็นตัวกำหนด บทบาทหน้าที่และตำแหน่งในการบรรเลง
 - 2.3) การพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา โดยการเรียบเรียงบทเพลงในวงปีพาทย์ล้านนา พัฒนาโดยการนำบทเพลงพื้นเมืองทั่วไป บทเพลงพื้นเมืองในพิธีกรรมและ บทเพลงลูกทุ่งนำมา คัฟเวอร์ (Cover) คือการนำมาใช้บรรเลงใหม่โดย สามารถเรียบเรียงให้เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง
- 3.4.2 การศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

เป็นขั้นตอนของการศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการอนุรักษ์ และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมซึ่งมีขั้นตอนของ การพิจารณาโดยนำผลการศึกษารวมถึงความคิดเห็นข้อเสนอแนะของนักวิชาการและ แนวคิดทฤษฎีมาประกอบการพิจารณาซึ่งผู้ศึกษาได้ทำการประมวลข้อมูลดังกล่าวและทำ การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการอนุรักษ์และพัฒนาวงปี พาทย์ล้านนาสรุปได้ว่า รูปแบบของวงปีพาทย์ล้านนาที่เหมาะสมสำหรับสภาพการณ์ใน ปัจจุบันแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ

- ก. รูปแบบอนุรักษ์ เป็นการรักษารูปแบบของเครื่องดนตรีและลักษณะของเพลงให้เป็นแบบดั้งเดิม ทั้งนี้ยังมีกลุ่มผู้ฟังที่มีความนิยมในการฟังรูปแบบพื้นเมืองดั้งเดิมและเพื่อเป็นการสืบสานต่อไป
- ข. รูปแบบประยุกต์ เพื่อเป็นการสร้างความนิยมให้กับคนรุ่นใหม่และเพื่อให่วงปีพาทย์ล้านนาสามารถดำรงคงอยู่ และได้รับความนิยมนั้นก็ควรจะมีการพัฒนา รูปแบบประยุกต์ พัฒนาปรับเปลี่ยนเครื่องดนตรี โดยการประสมวง โดยเครื่องดนตรีสากล เพื่อให้สอดคล้องกับกาลเวลาและสมัยนิยมของกลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นคนวัยหนุ่มสาว แต่ต้องคำนึงถึงการรักษาและสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมล้านนาด้วย

ซึ่งรายละเอียดได้นำเสนอไว้แล้วในบทที่ 5

3.5 ตัวแบบ (Model) การจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

ในขั้นตอนนี้เป็นการนำเสนอรูปแบบและวิธีการของการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาที่เป็นรูปธรรม ซึ่งจะเป็นตัวแบบ (Model) ของการจัดการวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและเพื่อให้เป็นตัวอย่างของการจัดการสำหรับวงปีพาทย์ล้านนาอื่นๆ ต่อไป ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังนี้

- 3.5.1 รูปแบบของวงปีพาทย์ล้านนา
- 3.5.2 การจัดการอนุรักษ์วงปีพาทย์ล้านนา
- 3.5.3 การจัดการพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนา

ซึ่งรายละเอียดได้นำเสนอไว้แล้วในบทที่ 5