



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

## แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

แบบสัมภาษณ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลในการทำวิจัย เรื่อง “การจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพสาธนาธิกรัษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรวรณ ณ เชียงตุง) จังหวัคเชียงใหม่” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณทิค สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**ส่วนที่ 1: ประวัติความเป็นมา นโยบาย และแนวคิดของสาธนาธิกรัษ์ กรมธนารัษ์ กระทรวงการคลัง ประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเจ้าทิพวรวรณ ณ เชียงตุง และสภาพปัญหา ทั้งด้านการจัดแสดง และการบริหารจัดการ**

**ตอนที่ 1: ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้การสัมภาษณ์**

ชื่อ..... สกุล.....  
อาชีพ.....ตำแหน่ง.....

**ตอนที่ 2: ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา นโยบาย และแนวคิดของสาธนาธิกรัษ์ กรมธนารัษ์ กระทรวงการคลัง และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเจ้าทิพวรวรณ ณ เชียงตุง**

1. สาธนาธิกรัษ์ 1 จังหวัคเชียงใหม่ มีประวัติความเป็นมาอย่างไร
2. นโยบาย และแนวคิดของสาธนาธิกรัษ์ กรมธนารัษ์ กระทรวงการคลัง เป็นอย่างไร
3. ข้อมูลหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเจ้าทิพวรวรณ ณ เชียงตุง และการดำเนินงานในครั้งปรับปรุงอาคารคุ้มให้เป็นสาธนาธิกรัษ์ มีอะไรบ้าง
4. การดำเนินการพิพิธภัณฑ์ของสาธนาธิกรัษ์ 1 จังหวัคเชียงใหม่ ทางด้านการจัดแสดง มีแนวคิดในการจัดนิทรรศการ แบ่งส่วนเนื้อหา วัตถุจัดแสดง อย่งไร และมีการจัดกิจกรรมอะไรบ้าง
5. การดำเนินการพิพิธภัณฑ์ของสาธนาธิกรัษ์ 1 จังหวัคเชียงใหม่ ทางด้านการบริหารจัดการ มีการจัดโครงสร้างหน่วยงาน การบริหารงาน และดำเนินงานอย่างไร

**ตอนที่ 3: ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพปัญหา ของสาธนาธิกรัษ์ 1 จังหวัคเชียงใหม่ ทั้งด้านการจัดแสดง และการบริหารจัดการ**

1. เป้าหมาย ทิศทาง และนโยบายของกรมธนารัษ์ในการจัดการเกี่ยวกับพื้นที่ สถานที่ตั้ง และอาคารคุ้มเจ้าทิพวรวรณ ณ เชียงตุง ในปัจจุบันเป็นไปในทิศทางใด

2. กิจกรรม และบริการของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ในปัจจุบันเป็นอย่างไร
3. สถิติผู้เข้าชม และกลุ่มผู้เข้าชมในปัจจุบันเปลี่ยนไปอย่างไร
4. ปัจจัยด้านงบประมาณที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมดำเนินงานของพิพิธภัณฑสถานเป็นอย่างไร
5. ปัจจัยด้านการบริหารจัดการและบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมดำเนินงานของพิพิธภัณฑสถานเป็นอย่างไร

**ส่วนที่ 2: ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบในปัจจุบัน และข้อเสนอแนะทั้งทางด้านการจัดแสดงและด้านการบริหารจัดการพิพิธภัณฑสถานของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่**

**ตอนที่ 1: ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์**

1. ประเภทของผู้ให้สัมภาษณ์เป็นใคร นักวิชาการ นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ ภูมิฯ สามเณร ประชาชนทั่วไป หรือ นักท่องเที่ยว ชาว.....
2. ท่านรู้จัก ศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ อย่างไร
3. เหตุจูงใจที่นำท่านเข้ามาใช้บริการศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่

**ตอนที่ 2: ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นต่อรูปแบบการจัดแสดงพิพิธภัณฑสถานและการให้บริการของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่**

1. ท่านคิดว่ารูปแบบการจัดแสดงพิพิธภัณฑสถานในปัจจุบันเป็นอย่างไร
2. ท่านคิดว่ารูปแบบการให้บริการในปัจจุบันเป็นอย่างไร

**ตอนที่ 3: ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็น และข้อเสนอแนะต่อการปรับรูปแบบการจัดแสดงพิพิธภัณฑสถานและการให้บริการของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ในอนาคต**

1. ท่านคิดว่า ควรปรับรูปแบบการจัดแสดงพิพิธภัณฑสถานอย่างไรบ้าง โดยเฉพาะสิ่งที่รู้สึกละอายใจในปัจจุบัน และอยากให้มีการจัดเพิ่มเติมในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาพิพิธภัณฑสถานในอนาคต
2. ท่านคิดว่า ควรปรับการให้บริการอย่างไรบ้าง โดยเฉพาะสิ่งที่รู้สึกละอายใจในปัจจุบัน และอยากให้มีการบริการเพิ่มเติมในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาพิพิธภัณฑสถานในอนาคต
3. ข้อเสนอแนะในด้านต่างๆ เพื่อพัฒนาพิพิธภัณฑสถานในอนาคต

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว นภาพร ลิขิตเรืองศิลป์
วัน เดือน ปี เกิด	9 มกราคม พ.ศ. 2519
ประวัติการศึกษา	ปีการศึกษา 2540 ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ทุนการศึกษา	ทุนศึกษาระดับปริญญาโทภายในประเทศ (นอกเวลาราชการ) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2555 ภายใต้งบกองทุนพัฒนาบุคลากรของกระทรวงการคลัง
ผลงานตีพิมพ์	บทความเรื่อง การจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพศาลาชนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่ หนังสืองานประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 1 “พลวัตอาเซียน ในกระแสท้องถิ่นนิยม และโลกาภิวัตน์” วันที่ 16 พฤษภาคม 2557 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ จัดโดย วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับสำนักวิชาสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
ประสบการณ์	พ.ศ. 2540 – 2547 นักวิชาการวัฒนธรรม สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 6 เชียงใหม่ พ.ศ. 2548 - 2549 ภัณฑารักษ์ 3 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จ.สุโขทัย พ.ศ. 2549 - 2554 ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ ศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ พ.ศ. 2554 – 2557 ภัณฑารักษ์ชำนาญการ ศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่

