

หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ	การปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่
ผู้เขียน	นาย พิทักษ์ ทนาบุตร
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม)
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. ทิพวรรณ ทังมั่งมี

บทคัดย่อ

งานวิจัยมีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอ ประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบการจัดแสดงและสภาพปัญหาของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ เพื่อเสนอแนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ ซึ่งจังหวัดเชียงใหม่ถือเป็น ศูนย์กลางการท่องเที่ยว การศึกษา เศรษฐกิจ การคมนาคม และที่สำคัญสามารถเป็นแหล่งให้ความรู้และข้อมูลทางประวัติศาสตร์ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย ซึ่งมีอัตราการเจริญเติบโตของเมือง ประชากรเพิ่มขึ้นทุกปี การก่อสร้างที่พักอาศัย ถนน อาคารสำนักงานต่างๆเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ประกอบกับจังหวัดเชียงใหม่เป็นพื้นที่ที่มีประชากรอาศัยอยู่อย่างแน่นหนาจึงทำให้เกิดการบุกรุกโบราณสถาน การขุดโบราณวัตถุ ซึ่งทุกอย่างล้วนเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ทั้งสิ้น รัฐบาลเล็งเห็นความสำคัญของโบราณสถาน และ โบราณวัตถุต่างๆ จึงมีแผนดำเนินการเพื่อเตรียมสถานที่ที่สามารถเก็บ รักษาโบราณวัตถุต่างๆที่พบในเขตจังหวัดเชียงใหม่ อีกทั้งสถานที่นี้ยังสามารถให้ความรู้แก่ประชาชนในแง่ของประวัติศาสตร์ชาติพันธุ์และ โบราณคดี ได้ด้วยทำให้เห็นถึงข้อสำคัญที่จะต้องปลูกฝังให้เยาวชนเรียนรู้และภาคภูมิใจในชาติพันธุ์ของตนเอง การจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่จึงมีความเกี่ยวข้องทั้งในแง่ของการอนุรักษ์เก็บรักษาจนถึงการเป็นศูนย์การศึกษาให้ความรู้ในเรื่องของประวัติศาสตร์ ชาติพันธุ์เพื่อความสอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

การปรับปรุงพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ ตั้งแต่ปี 2535-2556 มีการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ในปี พุทธศักราช 2542 เป็นปีล่าสุด ซึ่งในปีพุทธศักราช 2556 นี้กำลังเริ่มการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรซึ่งทำให้ผู้ศึกษาเล็งเห็นถึงความสำคัญของการปรับปรุงนิทรรศการถาวรว่าการปรับปรุงแต่ละช่วงเวลานั้นมีระยะเวลาที่ยาวนาน ดังนั้น การปรับปรุงในแต่ละ

ครั้งควรมีแนวทางในการออกแบบที่สามารถส่งเสริมศักยภาพของการแสดงนิทรรศการถาวรให้มีประสิทธิภาพมากที่สุดในแง่ของการเรียนรู้ สาระ และความบันเทิง เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถรับรู้ถึงข้อมูลต่างๆ ของการจัดแสดงนิทรรศการ

การนำเสนอแนวทางการปรับปรุงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ โดยมีวิธีการโดย วิเคราะห์เนื้อหาการจัดแสดงนิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ นั้น ผู้ศึกษาได้ทำการปรับปรุงการจัดแสดงใหม่โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ของเชียงใหม่ นับแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์-ปัจจุบัน โดยใช้หัวข้อหลักหัวข้อเดิมแต่มีการปรับรายละเอียดของหัวข้อจัดแสดงใหม่เพื่อต่อการเข้าใจ โดยใช้วิธีการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ที่ใช้เรื่องราวในการนำเสนอเป็นหลัก (Narrative Museum) และใช้โบราณวัตถุจัดแสดงประกอบกับหลักฐานทางวิชาการในการนำเสนอเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ซึ่งนำเสนอผ่านสื่อที่ส่งเสริมให้เกิดการมีปฏิสัมพันธ์ต่อผู้ชมและต่อการเข้าใจความเป็นมาของจังหวัดเชียงใหม่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน

The logo of Chiang Mai University is a circular emblem. In the center is a detailed illustration of an elephant standing and facing left. Above the elephant is a traditional Thai umbrella (parasol). The entire emblem is surrounded by a circular border containing the text 'CHIANG MAI UNIVERSITY 1964' in English and Thai script.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Independent Study Title Improvement of Permanent Exhibition of Chiang Mai National Museum

Author Mr.Pitak Thanaboot

Degree Master of Arts (Art and Culture Management)

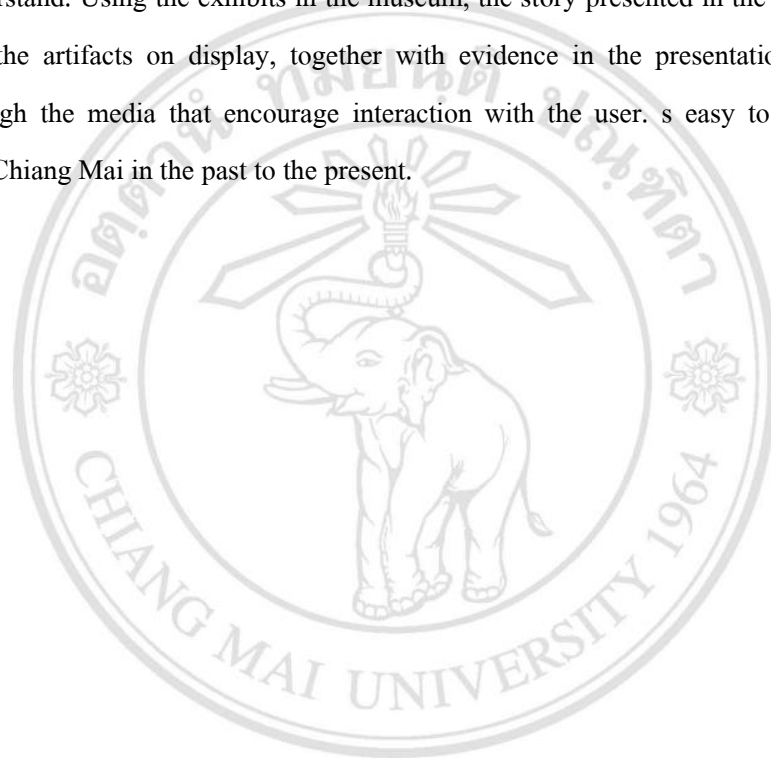
Advisor Assoc. Prof. Dr. Thippawan Tungmungmee

ABSTRACT

Research aims to propose. History of the content and format of the show problems of permanent exhibits of the National Museum, Chiang Mai. For the Improvement of permanent exhibits. Chiang Mai National Museum This is Thailand Tourism, education, transport and the economy can be a source of knowledge and information on the history of Northern Thailand. The growth of the city. Population increased annually Residential construction and road building occurred rapidly. The Chiang Mai is living in a tightly populated areas, thus resulting in the historic invasion. Antiquities excavation Everything which is of historical evidence. The Government recognizes the importance of the historic site. And showcase It has plans to prepare a place to store. Antiquities found in Chiang Mai. The place is also able to educate the public in terms of ethnic history and archeology. Have to be made as to the importance for youth to learn and instill pride in their ethnicity. The establishment of the National Museum, Chiang Mai is relevant in terms of the conservation storage until the center of the knowledge of history. Ethnicities to reflect societal changes.

Improving the Mai National Museum has improved since 1992-2013 permanent exhibition in 1999 was the last year that in the year AD 2013, are starting to improve the permanent exhibition which recognizes the importance of education. of improving the permanent exhibition that updates each time that a long period of time, thus improving each time there should be guidelines for the

design to enhance the capacity of the permanent exhibition the most effective in terms of learning the material. Entertainment So that visitors can get to know the information. Of the exhibition Delivering solutions to improve the permanent exhibition. Bank of Thailand Museum The method by Content analysis of the permanent exhibition in the National Museum of Chiang Mai. The study was done to improve the new exhibit with the purpose of introducing the history of the city from prehistoric - present. The main topic on the same topic, but with the fine details of the new exhibit, so easy to understand. Using the exhibits in the museum, the story presented in the main (Narrative Museum) and the artifacts on display, together with evidence in the presentation of history is presented through the media that encourage interaction with the user. s easy to understand the background of Chiang Mai in the past to the present.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved