

บรรณานุกรม

- กานต์ คำแก้ว. (2546). **ไม่ไฟกับสถาปัตยกรรมที่เลือนหาย** : การออกแบบศาลาประชาคม (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย). กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จุนิชิโร ทานิชากิ. (2528). **เย็นเงาสลัว** .สุวรรณา วงศ์ไวศยวรรณ,ผู้แปล. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์.
- จุลพร นันทพานิช. (2553). **จิตวิญญาณบ้านและชีวิตที่ออกแบบได้**,วารสารสื่อพลัง : ปีที่ 18 ฉบับที่ 3.(หน้า 22 – 27).กรุงเทพฯ : บริษัทปตท.จำกัด(มหาชน).
- ทาดาโอะ อันโด. (2551). **รู้สึกและนึกคิด เรขาคณิตของทาดาโอะ อันโด**.ชัยศ อิชฎีวรพันธุ์,ผู้แปล. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ โฟกัสอิมเมจ ฟรินด์ติ้งกรุ๊ป.
- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. (2547). **จิตวิทยาสถาปัตยกรรมมนุษย์ปฏิสังขาร**.กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. (2539). **ปรากฏการณ์ศาสตร์ในสถาปัตยกรรม** .กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- บุญช่วย ศรีสวัสดิ์. (2506). **ชาวเขาในไทย**.กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์ พระนคร
- พัชรดา โสมดี. (2546). **ปรากฏการณ์แห่งแสงในสถาปัตยกรรม กรณีศึกษา การออกแบบพื้นที่อยู่อาศัย จังหวัดเชียงใหม่** (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม บัณฑิตวิทยาลัย). กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วรรณภา พิมพ์วิริยะกุล. (2549). ความหมายและบทบาท : ศาสตร์การออกแบบแสงสว่างใน
สถาปัตยกรรม. วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง, ระวีวรรณ โอพารัตน์มณี, พิสิฐ สีหราช, และสิทธิชัย อินสีเชียงใหม่.
(2547). ภูมิปัญญาพื้นถิ่นในการปรับตัวทางสถาปัตยกรรมเพื่อความสบายในการอยู่อาศัย
ของอาคารประเภทต่างๆของเชียงใหม่และหลวงพระบาง. เชียงใหม่ : คณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยแห่งชาติลาว.

ศักดิ์ แสงเกลี้ยง. (2548). สถาปัตยกรรมไม้ มรดกทางวัฒนธรรมอันยั่งยืน. วารสารอาษา : ฉบับที่
10:48/11:48. (หน้า 74-80). กรุงเทพฯ:สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์.

สมเกียรติ ตั้งนโม. (2538). สุนทรียศาสตร์. เชียงใหม่ : คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สามารถ สิริเวชพันธุ์และ สุพล ปวรจารย์.(2537). เรือนชนบท. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์ โรงพิมพ์
ครองช่าง.

สุรีพรรณ สุพรรณสมบูรณ์. (2544). อิทธิพลของตัวแปรที่มีผลต่อการนำเสนอธรรมชาติด้านข้างเข้า
มาใช้ในอาคาร (วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตร์มหาบัณฑิตสาขาเทคโนโลยีอาคารภาควิชา
สถาปัตยกรรมศาสตร์). กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เสนอ นิลเดช. (2547). เรือนเครื่องผูก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เมืองโบราณ

เสาวณิต ทองมี. (2550). การใช้แสงธรรมชาติเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพแสงสว่างภายในอาคาร
ห้องสมุด กรณีศึกษาอาคารห้องสมุดประชาชน เฉลิมราชกุมารี (วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรม
ศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์). กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สันต์ สุวัจนราภินันท์. (2554). จากญาณวิทยาสู่กระบวนการวิจัย : ศึกษาปรากฏการณ์วิทยาใน
สถาปัตยกรรม (รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์). เชียงใหม่ : สำนักงานคณะกรรมการการ
อุดมศึกษา และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อรศิริ ปาณินท์. (2539). บ้านและหมู่บ้านพื้นถิ่น.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ท่าพระจันทร์.

Bachelard, G. (1964). **The poetics of space**. Boston : Beacon Press.

Heidegger, M. (1962). **Being and Time**. John Macquarrie and Edward Robinson, translated.
New York : Harper.

Marc, F. (1999). **Daylight Performance of Building**. Hong Kong : Magnum International
Printing Co.Ltd.

Marietta S. Millet. (1996). **Light revealing Architecture**. U.S.A : A Division of International
Thomson Publishing Inc.

Michel , Lou. (1999). **Light : the Shape of Space** . New York : John Willey & Sons inc Printing
Co.Ltd.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved