

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การจัดการความรู้ด้านภูมิสถาปัตย์พื้นบ้านล้านนา เรื่อง การฟ้อนสาวไหม
ผู้เขียน	นางสาววัลยา ไชยพรม
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สารสนเทศศึกษา)
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์รัตนา ฦ ลำพูน

### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบและกระบวนการฟ้อนสาวไหม โดยใช้กระบวนการจัดการความรู้และเพื่อพัฒนาระบบการจัดการความรู้ด้านภูมิสถาปัตย์พื้นบ้านล้านนาเรื่อง การฟ้อนสาวไหมวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพใช้การประยุกต์แนวคิดโมเดล SECI ในการสกัดความรู้ฝังลึกการฟ้อนสาวไหมจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน และจัดทำเป็นความรู้ชัดเจนในรูปแบบลายลักษณ์ ภาพนิ่ง วิดีทัศน์ และเว็บไซต์ สำหรับการวิจัยเชิงพัฒนาได้พัฒนาระบบการจัดการความรู้ โดยใช้โปรแกรมจุมลาจัดทำฐานข้อมูลและเว็บไซต์ (<http://www.kmfonsaomai.com>) เครื่องมือที่ใช้ประเมินประสิทธิภาพการใช้งานระบบและประเมินประสิทธิผลการจัดการความรู้ของระบบ คือแบบสอบถามออนไลน์วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณโดยหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยสรุปว่า รูปแบบการฟ้อนสาวไหมแบบดั้งเดิมของแม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ มีจำนวน 13 ท่า ได้แก่ ท่าไหว้ (เทพพนม) ท่าบิดบัวบาน ท่าพญาครุฑบินท่าสาวไหมช่วงยาว ท่าม้วนไหมซ้าย-ขวา ท่าตากฝ้าย ท่าม้วนไหมได้เข้า ท่าม้วนไหมได้สอก ท่าพุ่งหลอดไหม ท่าสาวไหมรอบตัว ท่ากลีปมไหม ท่าปูเป็นผืนผ้าและท่าพับผ้าสำหรับกระบวนการฟ้อนสาวไหมเป็นการร้อยเรียงท่าฟ้อน 13 ท่าเข้าด้วยกันตามลำดับอย่างเชื่อมโยงทั้งท่าเดิน ท่านั่ง และท่ายืนที่อ่อนช้อยและสวยงาม ทำให้ผู้ชมเห็นภาพขั้นตอนและความต่อเนื่องของการเก็บฝ้าย การปั่นฝ้าย การดัด้ายแต่ละเส้น จนกระทั่งการทอผ้าเป็นผืน

ผลการประเมินระบบของผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 4 กลุ่ม พบว่า ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ผู้ดูแลระบบจำนวน 2 คน ครูจำนวน 4 คน และลูกศิษย์จำนวน 26 คน เห็นว่า การใช้งานระบบมีประสิทธิภาพระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.54 3.85 4.05 และ 4.36) ด้านผลการประเมินประสิทธิผลการจัดการความรู้ของผู้ใช้ระบบ จำนวน 3 กลุ่ม คือ ครูเห็นว่าระบบมีประสิทธิผลระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.65) ส่วนผู้เชี่ยวชาญและลูกศิษย์เห็นว่าระบบมีประสิทธิผลระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.61 และ 4.30)



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

<b>Thesis Title</b>	Knowledge Management of Lanna Folk Dance, Fon Sao Mai
<b>Author</b>	Ms. Wallaya Chaiprom
<b>Degree</b>	Master of Arts (Information Studies)
<b>Advisor</b>	Assoc. Prof. Ratana NaLamphun

## ABSTRACT

The purposes of this study were to investigate the pattern and the process of Lanna folk dance, Fon Sao Mai (cotton-weaving dance) as well as to develop the knowledge management system. A qualitative research method was used to elicit tacit knowledge from 3 experts through the SECI model. The knowledge was, then, transformed into the explicit knowledge in the form of texts, pictures, videos and website. In addition, a knowledge system was developed using Joomla program for creating the knowledge database and website (<http://www.kmfonsaomai.com>). Two sets of the online questionnaires were used for system evaluation of both efficiency and effectiveness. Qualitative data were analyzed using mean ( $\bar{x}$ ) and standard deviation.

Results of the research revealed that the Buariao Rattanamaneeporn traditional pattern of Fon Sao Mai consisted of 13 postures: Tha Wai (Theppanom), Tha Bitbuaban, Tha Phrayakrutbin, Tha Saomaichuaengyao, Tha Muanmaisai-kwa, Tha Takfai, Tha Muanmaitaikao, Tha Muanmaitaisok, Tha Poonglordmai, Tha Saomairobtua, Tha Kleepomma, Tha Pupunphuenpha, and Tha Pabpha. Furthermore, the Fon Sao Mai was a series of integrating the 13 postures of sitting, standing, and walking to form a slow and graceful dance movement expressing the continuous process of cloth weaving.

The system evaluation by 3 experts, 2 system administrators, 4 teachers, and 26 students found that the system efficiency ranked at a high level. ( $\bar{x}$  = 3.54, 3.85, 4.05 and 4.36). Regarding the effectiveness of knowledge management, the teachers' evaluation ranked the highest ( $\bar{x}$  = 4.65) followed by those of experts and students ( $\bar{x}$  = 3.61 and 4.30).