

Independent Study Title	Nature and Power: Ecofeminist Perspective in <i>Avatar</i>
Author	Miss Kanittha Chiranuwatwong
Degree	Master of Arts (English)
Independent Study Advisor	Assoc. Prof. Suphanee Jancamai

ABSTRACT

This independent study aims to explore the film *Avatar* through ecofeminist perspective, to investigate the concepts of patriarchy, mechanism and anthropocentrism as depicted in the film, and to demonstrate the depiction of the film as a portrayal of humans living in harmony with nature.

From the analysis, the movie has shown that the concept of patriarchy, mechanism and anthropocentrism, which are the major trends of human society, have affected modern humans' views and actions towards nature and other people. These trends have resulted in a movement toward exploitative development, a severe destruction of living nature, and the oppression of women, people of different races, and other living beings. However, the movie has also shown that the philosophy of great ecological awareness is the means to solve the problems. Discarding the current mechanistic, androcentric, and anthropocentric worldviews, which are the root causes of the problems, and shifting to a more spiritual and eco-centric approach are proposed as effective solutions. Acknowledging the sacredness of living nature, understanding the interrelationship between nature and all living beings, and recognizing

a relationship of equality in terms of the intrinsic value of every living thing are presented as the suggested model for living in harmony with nature and with other fellow human beings in establishing peace in the world.

Avatar movie can raise an ecological awareness in the viewers. It shows that when people exploit and take advantage of nature, problems and disasters would certainly arise. Therefore, all earth dwellers should be responsible for the welfare of the Earth. People should value life of nature as one of their own, for the wellness of nature also means the well-being of everyone.

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ

ธรรมชาติและอำนาจ: มุมมองสตรีนิยมเชิงนิเวศน์ใน
ภาพยนตร์เรื่องอวตาร

ผู้เขียน

นางสาวกนิษฐา จิรณวัฒน์วงศ์

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

รองศาสตราจารย์สุภาณี จันทร์คำอ้าย

บทคัดย่อ

งานศึกษาค้นคว้าแบบอิสระชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องอวตารผ่านมุมมองสตรีนิยมเชิงนิเวศน์ ศึกษามุมมองเกี่ยวกับปีศาจปีโตย จักรกลนิยม และแนวคิดมานุษยประมาณนิยม และนำเสนอ แนวทางที่มนุษย์สามารถอยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างสันติสุขจากเนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้

ผลจากการวิเคราะห์พบว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นว่าแนวคิด ปีศาจปีโตย จักรกลนิยม และมานุษยประมาณนิยม ซึ่งเป็นค่านิยมกระแสหลักมีผลกระทบต่อมุมมองและการกระทำที่คนยุคใหม่มีต่อผู้คนและธรรมชาติ ค่านิยมเหล่านี้ทำให้เกิดการสนับสนุนหลักการพัฒนาที่เน้นการแสวงหาผลประโยชน์หากแต่บ่อนทำลายชีวิตในธรรมชาติ รวมทั้งการกดขี่เพศหญิง คนต่างเผ่าพันธุ์ และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ แต่อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์เรื่องนี้แสดงให้เห็นว่า ปรัชญาแห่งการมีจิตสำนึกทางนิเวศน์วิทยาคือหนทางแห่งการแก้ปัญหาที่มุ่งการเปลี่ยนจากแนวคิดกระแสหลักจักรกลนิยม ปีศาจปีโตย และมานุษยประมาณนิยม อันเป็นสาเหตุหลักของปัญหาดังกล่าว ไปสู่มุมมองใหม่ที่เน้นจิตวิญญาณและมีธรรมชาติเป็นศูนย์กลาง คือวิธีการแก้ปัญหาที่ทรงประสิทธิภาพ การยอมรับในความศักดิ์สิทธิ์ของธรรมชาติ การเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันอย่างลึกซึ้งระหว่างธรรมชาติและทุกสรรพสิ่ง และการประจักษ์ถึงคุณค่าภายในที่เท่าเทียมกันของทุกชีวิต ถูกนำเสนอให้เป็นแนวทางเพื่อการอยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างกลมกลืนเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมโลกอย่างสันติสุข

อวตารนับได้ว่าภาพยนตร์ที่สามารถสร้างจิตสำนึกทางธรรมชาติให้แก่ผู้ชม เป็นผลงานที่แสดงให้เห็นว่าการที่ผู้คนเอาใจเขามาใส่ใจเราและแสวงหาผลประโยชน์จากธรรมชาติ ย่อมก่อให้เกิดปัญหาและความหายนะเพราะฉะนั้น มนุษย์โลกควรจะต้องแสดงความรับผิดชอบในสวัสดิภาพของ

โลก ผู้คนควรให้คุณค่าแก่ชีวิตของธรรมชาติเฉกเช่นเดียวกับชีวิตของตนเอง ทั้งนี้เพราะความเป็น
ปกติสุขของชาตินั้นหมายถึงความผาสุกของทุกชีวิตในโลกเช่นกัน



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved