

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	สุนทรียทัศน์ของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ	
ผู้เขียน	นางสาวแพรวพรรณ น้ำหอม	
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ปรัชญา)	
คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผศ.ดร. วิโรจน์ อินทนนท์	อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
	อ.ดร. ทศนัย เศรษฐเสถียร	อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่องสุนทรียทัศน์ของวินเซนต์ แวน โก๊ะ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดทางด้านสุนทรียศาสตร์ในงานจิตรกรรมของวินเซนต์ แวน โก๊ะ ผู้วิจัยใช้ขอบเขตการศึกษาอยู่ 3 ประเด็นคือ 1) สุนทรียเจตคติ 2) คุณค่าสุนทรีย และ 3) ประสบการณ์สุนทรีย เนื่องจากเป็นการวิจัยเชิงเอกสาร ผู้วิจัยจึงทำการศึกษาค้นคว้าจากตำราและเอกสารที่เกี่ยวข้อง และภาพเขียนทางด้านจิตรกรรมของวินเซนต์ แวน โก๊ะ ที่มีผลงานอยู่ในช่วงลัทธิโพสต์อิมเพรสชันนิสม์ มาทั้งหมด 20 ภาพผลงานเพื่อประกอบการวิเคราะห์ในประเด็นทั้ง 3 ประเด็นด้วยกัน

ผลการศึกษาพบว่าสุนทรียทัศน์ของวินเซนต์ แวน โก๊ะ แสดงถึงลักษณะของการเข้าถึงอารมณ์ด้วยสัญลักษณ์ ในภาพวาดของเขา เป็นสิ่งทำให้เกิดสุนทรียภาพหรือหมายถึงการรับรู้ทางความรู้สึก หัวข้อสำคัญคือการใกล้ชิดกับธรรมชาติที่ลึ้นไหลเปลี่ยนแปลง แวน โก๊ะนำเสนอถึงความ เป็นจริงที่ไม่ใช่ความเป็นจริงทั่วไปของธรรมชาติ แต่เป็นความจริงที่อยู่เบื้องหลังของสิ่งอันเป็นธรรมชาติ และความเป็นธรรมชาติของมนุษย์ สุนทรียทัศน์ของแวน โก๊ะ คือการประจักษ์กับความ เป็นจริงของธรรมชาติโดยมีญาณหยั่งรู้ (Intuition) ที่ต่างจากบุคคลอื่น ส่งผลให้มีสุนทรียเจตคติในการให้ความสำคัญกับอารมณ์ มีการประสานสัมพันธ์กับสภาวะที่ปรากฏ เป็นสภาวะกระตุ้นให้เกิด การรับรู้ขึ้นภายใน เป็นจุดเริ่มของความรู้สึกและจินตนาการของการสร้างสรรค์ผลงานของเขา ไม่ ยึดถือความสำคัญถึงสิ่งใดเหนือกว่าอารมณ์

ด้านคุณค่าสุนทรียะในจิตรกรรมของแวน โก๊ะเป็น “สัมพันธ์นิยม” การประสานสัมพันธ์ ระหว่างตัวบุคคลและสิ่งที่เป็นวัตถุภายนอก สิ่งนี้นำมาซึ่งประสบการณ์ภายใน การตระหนักใน ความงามและความจริง ซึ่งเกิดจากความรับรู้ความรู้สึก และสร้างงานที่เกิดขึ้นจากอารมณ์นั้น การ ตัดสินคุณค่าทางอารมณ์เป็นการให้ความคิดเห็นทางด้านความงามจากความพอใจ ผลงานจิตรกรรม ที่สร้างสรรค์นั้นเกิดขึ้นจากสภาพของธรรมชาติโดยรอบที่เขาได้สัมผัสแอบอิงอยู่กับสิ่งเหล่านั้น

จากสิ่งที่เห็นช่วยให้เกิดความพอใจหรือเหตุผลทางด้านอารมณ์อื่น กลายเป็นตัวกระตุ้นสำหรับตัวเขา

ด้านประสบการณ์สุนทรียะ ทัศนคติที่เขามีต่อธรรมชาติที่แสดงออกผ่านผลงานการสร้างสรรค์ด้านจิตรกรรมแสดงถึงประสบการณ์ที่เขามีต่อสภาวะแวดล้อมนั้นๆ ด้วยความรู้สึกประทับใจ หรือสะท้อนสะท้อนใจในความแปลกประหลาดของธรรมชาติ ถึงสิ่งที่ซ่อนเร้นเป็นประสบการณ์ทางอารมณ์ที่ผ่านการรับรู้ด้วยตัวเอง เมื่อแวนโก๊ะมีการประสานสัมพันธ์กับโลกภายนอก ถือว่าเป็นประสบการณ์ที่ได้รับรู้ถึงความเป็นจริงของโลกภายนอกเป็นการเชื่อมโยงมาสู่จิตภายในเป็นแหล่งก่อเกิดอารมณ์ความรู้สึกและเกิดการประมวลผลรับรู้สิ่งที่เป็นแรงกระตุ้นภายในนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากประสบการณ์สุนทรียะของเขา สุนทรียทัศน์ของวินเซนต์ แวนโก๊ะ คือการให้ความสำคัญกับความเป็นจริงในธรรมชาติของการมีอยู่ และการดำรงอยู่ของสรรพสิ่ง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	Vincent Van Gogh's Aesthetical Concept	
Author	Miss Parewpan Namhom	
Degree	Master of Arts (Philosophy)	
Thesis Advisory Committee	Asst. Prof. Dr. Viroj Inthanon	Advisor
	Lect. Dr. Thasnai Sethaseree	Co-advisor

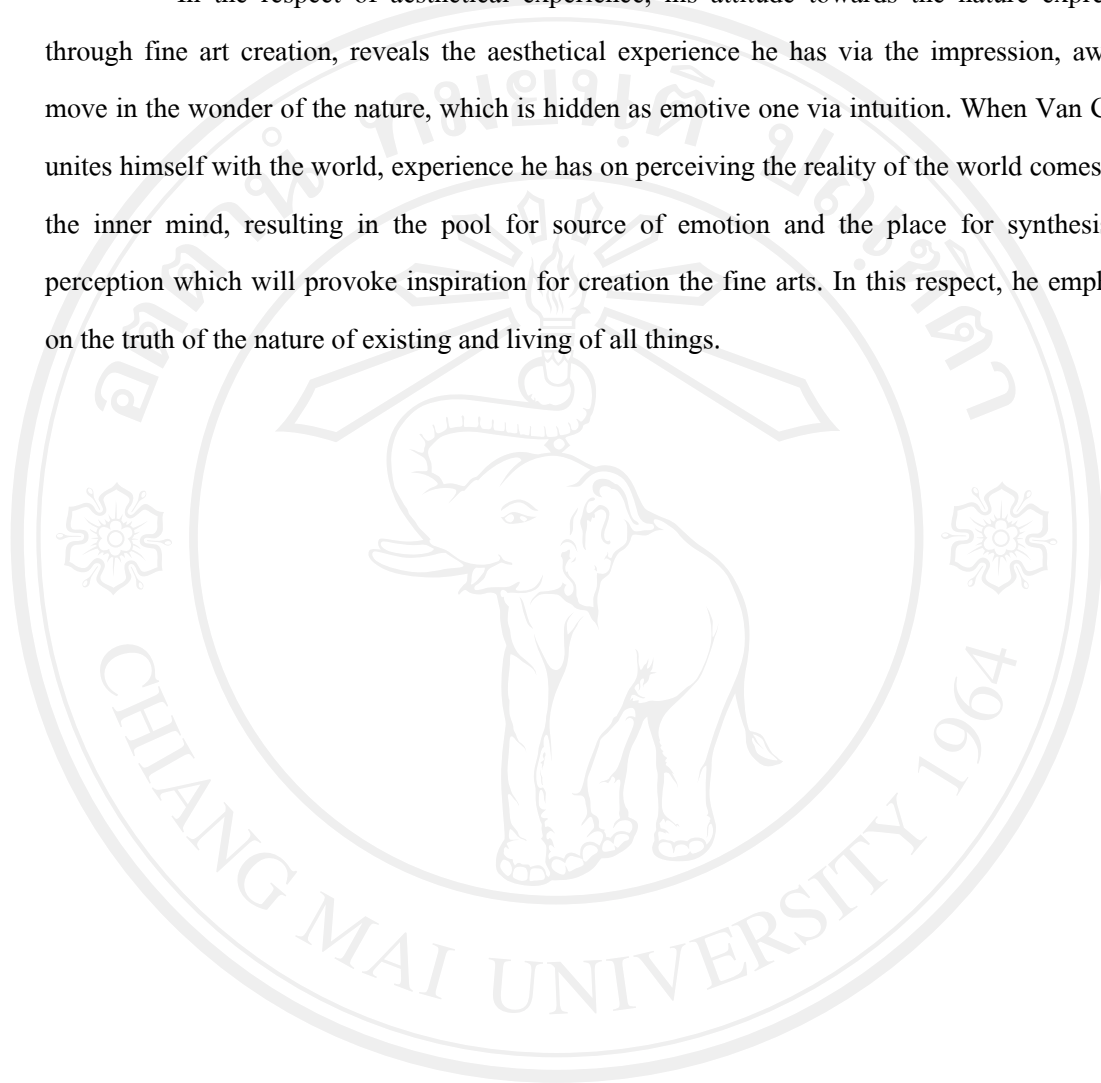
ABSTRACT

The thesis's objective is to study the aesthetical concept in Vincent Van Gogh's fine arts, which is conducted in three scopes, they are, aesthetical attitude, aesthetical value and aesthetical experience. Its methodology is documentary research by collecting data from text and the related documents as well as 20 of Van Gogh's paintings categorized as post-impressionism, analyzing and interpreting them following the three scopes.

The results of study are as followings; in the respect of aesthetical attitude, Van Gogh's fine art represents his emotions or feelings with the symbols, resulting in aestheticism or emotional perception. The main point is that this makes him come closer to the nature that is current and changing. He presents the truth, not in phenomena level, but in ultimate level that exists behind all nature and man. His aesthetic is the realization of the truth of nature by intuition which emphasis on feeling or emotion. Coherence between emotion and phenomena provokes the inner perception. This is the beginning of feeling and imagination in creating the art works. Nothing is greater than emotion.

In the respect of aesthetical value, for Van Gogh, it is relativism. It is the relationship between the inner subject and the outer object, which bring about the inner experience. The realization of the aesthetic and truth derived from perception and feeling and the art works produced from such inspiration. Emotive aesthetical valuation is given from the satisfactory. Art works were created from the environment around him. Satisfactoriness or emotions are the sources of his works.

In the respect of aesthetical experience, his attitude towards the nature expressed through fine art creation, reveals the aesthetical experience he has via the impression, awe or move in the wonder of the nature, which is hidden as emotive one via intuition. When Van Gogh unites himself with the world, experience he has on perceiving the reality of the world comes into the inner mind, resulting in the pool for source of emotion and the place for synthesis all perception which will provoke inspiration for creation the fine arts. In this respect, he emphasis on the truth of the nature of existing and living of all things.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved