

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ของศิลปินผู้ทำเพลงอินดี้ไทยในปัจจุบัน
ผู้เขียน	นายอนุสิทธิ์ ศิรินันท์
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ปรัชญา)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ อินทนนท์

### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่องแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ของศิลปินผู้ทำเพลงอินดี้ไทยในปัจจุบัน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ของศิลปินผู้ทำเพลงอินดี้ไทยในปัจจุบัน และเพื่อหาความเชื่อมโยงระหว่างปรัชญาอัตถิภาวนิยมกับเพลงอินดี้ งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพซึ่งมีวิธีวิจัย 2 ลักษณะ คือ การวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research) ด้วยการศึกษารวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ตำราทางวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และการวิจัยภาคสนาม (Field Research) ด้วยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกและการสังเกตแบบมีส่วนร่วมจากกลุ่มตัวอย่างของศิลปินอินดี้

จากการศึกษาพบว่าเพลงอินดี้ในปัจจุบันนั้นมีจุดเริ่มต้นที่คล้ายคลึงกับดนตรีประเภทต่างๆในอดีตที่เกิดจากการที่ศิลปินนั้นชอบค้นคว้าสิ่งแปลกใหม่ให้เกิดกันงานเพลง เพลงอินดี้จึงไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาใหม่ในยุคปัจจุบันเนื่องจากดนตรีเหล่านั้นถูกสร้างขึ้นมาเพื่อหาสิ่งที่แปลกใหม่ ไม่ตามกระแสหลัก และมีจุดเด่นอยู่ที่การสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพียงแต่ยังไม่มีการบัญญัติหรือนิยามคำว่า “ศิลปินอินดี้” อย่างชัดเจนในสมัยนั้น และเมื่อนำจากกรอบแนวคิดเรื่องอัตถิภาวนิยมของฌอง ปอล ซาทร์ มาวิเคราะห์ เราจะพบความเชื่อมโยงระหว่างแนวคิดอัตถิภาวนิยมกับเพลงอินดี้ โดยเราจะพบว่าแนวคิดของการสร้างเพลงอินดี้นั้นมีรากฐานมาจากแนวคิดแบบอัตถิภาวนิยมทั้งจุดเริ่มต้นที่มาจากการเบื่อหน่ายในกระแสหลัก จนนำมาสู่การสร้างผลงานด้วยเสรีภาพของศิลปิน

ส่วนสาระที่ศิลปินอินดี้รับเข้ามาเพื่อใช้ในการสร้างและกำหนดอัตลักษณ์ของตัวเองในด้านต่างๆทั้งทางด้านของแนวเพลง เนื้อเพลง การแต่งกาย การแสดงสด และอื่นๆ นั้นสามารถแยกได้เป็น ปัจจัยภายใน ซึ่งประกอบด้วย รสนิยมและทัศนคติ และปัจจัยภายนอกที่ประกอบด้วยนโยบายของค่ายเพลง ปัจจัยทางเศรษฐกิจและทางสังคม ซึ่งปัจจัยทั้งหมดก็มีผลในการสร้างตัวตนของศิลปินเพราะแรกเริ่มศิลปินก็ไม่ได้เป็นศิลปินอินดี้มาตั้งแต่แรก แต่เป็นผู้สร้างอัตลักษณ์ของความเป็นศิลปินขึ้นมาภายหลัง โดยใช้เสรีภาพของตนในการสร้างสรรค์ตนเองอย่างเต็มที่ ทั้งนี้เป็น

เพราะมนุษย์นั้นเป็นภาวะสำหรับตัวเองที่ต้องเลือกและสร้างสรรค์ให้กับตัวเองอยู่ตลอดเวลา แต่แม้ปัจจัยต่างๆที่กล่าวมาจะเป็นสิ่งที่มีผลต่อการสร้างอัตลักษณ์ของศิลปิน แต่เมื่อพิจารณาตามแนวคิดของฌอง ปอล ซาทร์แล้ว จะพบว่าสิ่งเหล่านี้จะมีผลต่อตัวศิลปินก็ต่อเมื่อศิลปินนั้นยินยอมที่จะให้มันเข้ามามีผลต่อตัวของเขาเอง ดังนั้นปัจจัยต่างๆไม่ว่าจะเป็นปัจจัยภายนอกหรือภายในก็ไม่ใช่สิ่งที่จะมาบังคับหรือป้อนแต่งการสร้างอัตลักษณ์ของศิลปินแต่อย่างใด เพราะสุดท้ายแล้วผู้ที่เลือกสรรค์ในการสร้างอัตลักษณ์ให้แก่ตนเองก็คือตัวศิลปินเองนั่นเอง ซึ่งการใช้เสรีภาพในการสร้างอัตลักษณ์ของตัวเองก็ย่อมที่จะต้องตามมาด้วยความรับผิดชอบอีกด้วย โดยศิลปินที่ดีจำเป็นที่จะต้องแบกภาระในความรับผิดชอบต่อตัวเอง แรงของการใช้ชีวิต หรือการแปลกแยกออกจากสังคม และความรับผิดชอบต่อสังคม เพราะผลงานที่ศิลปินสร้างออกมาจำเป็นต้องเปิดออกสู่สาธารณะ ทำให้เพลงของศิลปินกลายเป็นเพลงของสังคมไปด้วย เท่ากับว่าศิลปินนั้นได้เลือกที่จะใช้เสรีภาพของตนเองร่วมกับผู้อื่น ดังนั้นจึงต้องระมัดระวังไม่ให้เสรีภาพของตนไปลดทอนเสรีภาพของผู้อื่นด้วยนั่นเอง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved

<b>Thesis Title</b>	Concept of Identity of Current Thai Indie Music's Artists
<b>Author</b>	Mr. Anusik Sirinan
<b>Degree</b>	Master of Arts (Philosophy)
<b>Thesis Advisor</b>	Asst. Prof. Dr. Viroj Inthanon

### ABSTRACT

The aims of the thesis entitled a “Concept of Identity of Current Thai Indie Music's Artists” are to analyze the identity of the artists in current Thai indie music and to find out the connection between existentialism and indie music. This is a qualitative research. Its methodology was conducted by collecting data from documents and related literatures as well as doing field-work research with dept-interview with and participating observation among the representative of indie music's artists.

The result of the study is revealed that the source of current indie music is not different from other music, it starts from the group of artist who tries to find out a new thing for musical circle. The indie music are not the new type of music, because to finding out the new things for the music has been already in the past, it is also not follow suit the mainstream music and its distinguish characteristic is in the creative idea of artist who creates it. In those days, there is not yet précising definition of the word “Indie Music's Artist”. And when we bring in Jean-Paul Sartre's existentialism to analyze this, it was found that there is some connection between existentialism and indie music concept. The concept of indie music is based on existentialism, started with feeling bored with mainstream music then the artists tried to create new things freely.

The essence which artists had been brought in to create and stipulate the identity for themselves such as music genre, music lyric, dressing-style, live performance etc., all of these, can be divided into the internal factors, such as personal style, attitude and the external factors such as music record company's policy, economic factor, and social condition. All these factors had been effected to the creation and stipulation the identity of the artist because each artist do not begin as indie music artist but they create identity for themselves later by using their own freedom to choose and create the essence for themselves all the time, due to the fact that humans are being

for themselves. Even though these factors had been effected in creation the identity for artists, but when it was analyzed by Sarte's concept, any factors will be effected to artists only on the condition that the artists had accepted that factor by themselves . In fact, the various factors, ether internal or external, cannot be the thing that force or control the creation of the identity for artists. It is, in the end, the artists themselves who choose the essence freely, can create their own identity. Whenever the artists decide to create identity for themselves, it will necessarily be followed by responsibility that such artists cannot be denied or avoided. Due to such a choice, indie music artists have to take responsibilities for themselves in daily life, such as being alienated from the others and have to take responsibilities for society when artist's songs are distributed widely to society, it means that songs are belong to society as well. Therefore whenever the artists choose to share their own freedom with the others, they must choose with care and be aware not to allow their own freedom to reduce the freedom of others.