

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ วาทกรรมการเมืองในงานวรรณกรรมของ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล

ผู้เขียน นายบัณฑิต ทิพย์เดช

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร. สมพงษ์ วิทยศักดิ์พันธุ์

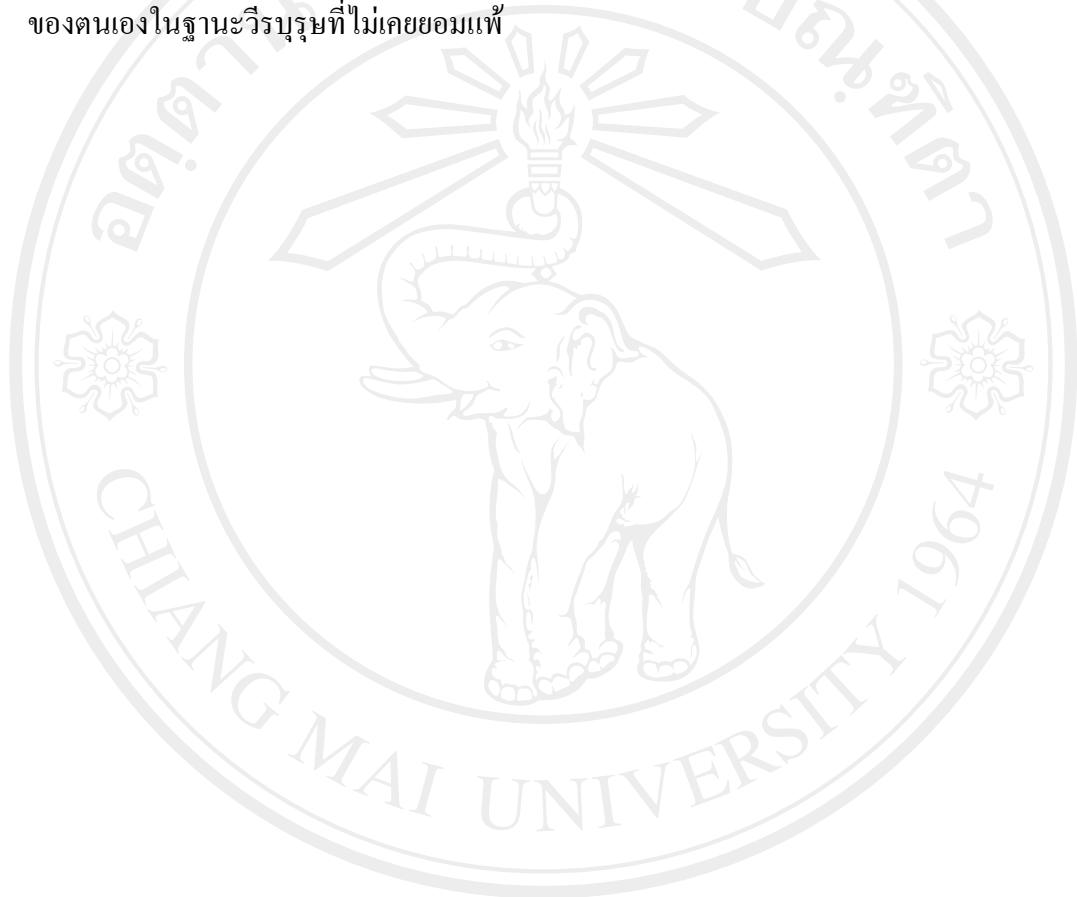
บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายที่จะศึกษาลักษณะวาทกรรมการเมืองและอุดมการณ์ในงานวรรณกรรมของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ในฐานะนักคิดนักเขียนร่วมสมัยคนหนึ่งในสังคมไทยที่มีบทบาทชัดเจนในฐานะของผู้นำนักศึกษาประชาชน นำขบวนร่วมเรียกร้องประชาธิปไตยจากผู้มีอำนาจของบ้านเมืองครั้งเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516

การศึกษาครั้งนี้ ได้มองงานวรรณกรรมหรือตัวบทในฐานะที่เป็นปฏิบัติการทางวาทกรรมรูปแบบหนึ่ง ซึ่งผู้ประพันธ์มีอำนาจในการสร้าง นำเสนอ หรือปิดกั้นอุดมการณ์บางอย่าง งานวิจัยนี้จึงได้เลือกใช้กรอบวาทกรรมวิเคราะห์เชิงทฤษฎีวิพากษ์ เพื่อที่จะชี้ให้เห็นว่าตัวบทดังกล่าวเป็นเพียงการประกอบขึ้นของสัญญาณ ที่ต้องการตอกย้ำและผลิตซ้ำอุดมการณ์ชุดหนึ่ง โดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการนำเสนอ เพื่อดำรงไว้ซึ่งอำนาจ หรือเพื่อสร้างความชอบธรรมในการขยายเครือข่ายของอำนาจ

ผลการศึกษาลักษณะวาทกรรมการเมืองและอุดมการณ์ในงานวรรณกรรมของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล จำนวน 10 เล่ม โดยอาศัยกรอบการวิเคราะห์ดังกล่าว พบว่า งานวรรณกรรมของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล ได้สะท้อนภาพความทุกข์ยากของชนชั้นล่างจำนวนมากที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมในสังคม อันเป็นลักษณะวาทกรรมการเมืองที่ว่าด้วยเรื่องของการถูกเอารัดเอาเปรียบ และการลดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์

นอกจากนี้ยังพบว่ามียุคการณ 3 รูปแบบที่แฝงอยู่ในตัวบท ได้แก่ ยุคการณอำนาจนิยม ยุคการณความรุนแรง และยุคการณชายเป็นใหญ่ ยุคการณทั้ง 3 ได้เคลือบแฝงมากับวาทกรรมการถูกเอารัดเอาเปรียบ การลดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ตลอดจนวาทกรรมประชาธิปไตยและวาทกรรมคอมมิวนิสต์ เพื่อที่บอกอย่างเป็นนัยว่า เสกสรรค์ ประเสริฐกุล ยังนิยมใช้อำนาจในการควบคุม ครอบงำ นิยมใช้ความรุนแรงเพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจ ตลอดจนต้องการเชิดชูวีรกรรมของตนเองในฐานะวีรบุรุษที่ไม่เคยยอมแพ้



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	Political Discourse in Seksan Prasertkul's Literary Works
Author	Mr. Bandid Thipdate
Degree	Master of Arts (Thai)
Thesis Advisor	Associate Professor Dr. Sompong Witayasakpan

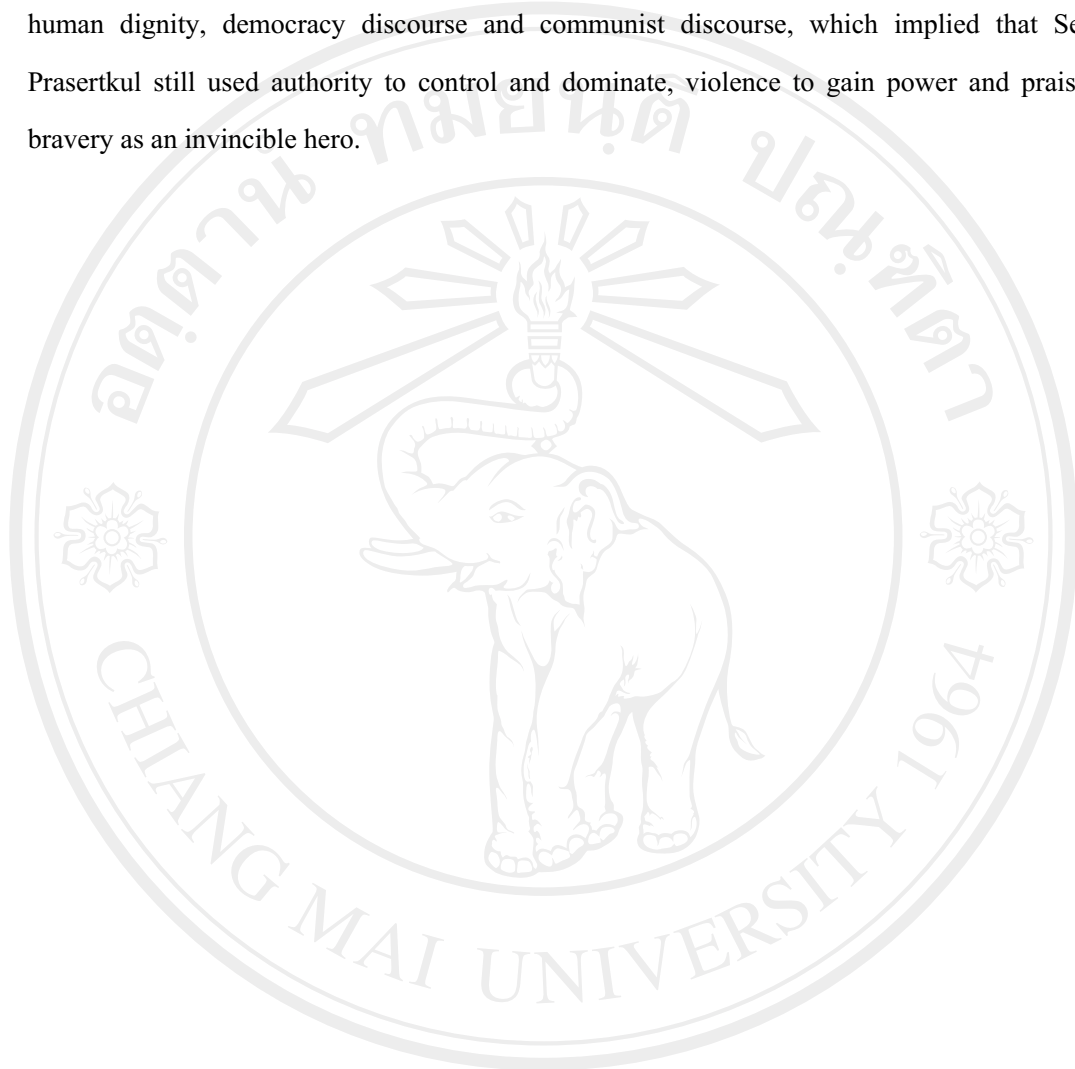
ABSTRACT

The objective of this thesis was to study the characteristics of the hidden political discourse and ideology in the literary works of Seksan Prasertkul who was known as a contemporary writer and the pro-democracy student leader in the revolutionary uprising of Oct 14, 1973.

This study was based on the literature works as a form of discourse practice in which the writer had the power to create, present or block certain ideology. This study therefore chose the Critical Discourse Analysis theory to point out that the context was created by using symbolic meaning to recreate series of ideology using language as the tool of presentation in order to maintain power or to create the righteousness in expansion of power.

The result of the study of his 10 literary works under the thesis framework found that the literary works of Seksan Prasertkul depicted suffering of the laborers who were the biggest group of the exploited people and reduction of human dignity.

In addition, it was found that the 3 ideologies hidden in the literary works of Seksan Prasertkul were Authoritarian Ideology, Violence Ideology and Patriarchy ideology, reduction of human dignity, democracy discourse and communist discourse, which implied that Seksan Prasertkul still used authority to control and dominate, violence to gain power and praise his bravery as an invincible hero.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved