

ผลการศึกษาศานภาพและบทบาทสตรีไทยตามที่นำเสนอในนวนิยายของคุณหญิงวิมล ศิริไพบูลย์จำนวน 16 เรื่อง ระหว่างปีพุทธศักราช 2510 - 2549 โดยอาศัยกรอบการวิเคราะห์วาทกรรมข้างต้น พบว่า ตัวทวนวนิยายเหล่านี้เป็นกลไกการประกอบสร้างทางภาษา หรือเป็นกระบวนการทางวาทกรรม ที่เกี่ยวข้องกับกรอบความรู้ความเข้าใจของผู้แต่งนวนิยายที่อิงอยู่กับโครงสร้างสังคมแบบปิตาธิปไตย เนื่องจากเรื่องราวที่คุณหญิงวิมลสะท้อนผ่านนวนิยายนั้นได้จัดวางตำแหน่งสตรีให้อยู่ภายใต้แรงกระทำ 2 ทางที่ซับซ้อน กล่าวคือ ในด้านหนึ่งสตรีถูกประกอบสร้างให้มีความก้าวหน้าเทียบเท่าบุรุษ แต่อีกด้านหนึ่ง สตรีกลับถูกคาดหวังให้สานต่อคุณสมบัติความเป็นแม่และเมียที่ดีต่อไป แรงขับเดียวกันดังกล่าว สูดท้ายตกอยู่ในบริบทที่มีบรรทัดฐานทางสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่อยู่นั่นเอง

ภาพเสนอสตรีของคุณหญิงวิมลผ่านนวนิยาย 13 เรื่องตอกย้ำแบบฉบับเฉพาะของสตรีตามวิธีคิดแบบปิตาธิปไตย อีกทั้งนำเสนอภาพสตรีแบบแยกขั้วตรงข้ามจากบุรุษอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งยิ่งสะท้อนอำนาจของคุณหญิงในการประกอบสร้างวาทกรรมย้ำความแตกต่างทางเพศอยู่ ทั้งนี้มีนวนิยายเพียง 3 เรื่องที่จัดวางภาพลักษณ์สตรีในฐานะมนุษย์ที่เทียบเท่าบุรุษ ด้วยเหตุนี้ การประกอบสร้างทางวาทกรรมของคุณหญิงวิมล ศิริไพบูลย์ จึงเป็นปฏิบัติการรูปแบบหนึ่งทางสังคม ที่เสนอภาพอัตลักษณ์ของสตรีอย่างไม่เท่าเทียมบุรุษ และบิดเบือนสถานภาพ บทบาทสตรีให้เป็นไปตามแนวทางสตรีนิยม จนสามารถสถาปนาวาทกรรมสตรีนิยมให้กลายเป็นความจริงขึ้นมาได้ในสังคม อาจกล่าวได้ว่า คุณหญิงวิมลไม่ได้ประกอบสร้างวาทกรรมหลักคือ วาทกรรมสตรีนิยมอย่างที่เข้าใจ แต่ได้สะท้อนข้อจำกัดและข้อขัดแย้งในความเป็นสตรีผ่านความลึกลับของตัวทวนวนิยาย และผลิตซ้ำอุดมการณ์สตรีในบริบทสังคมที่ผู้ชายมีอำนาจอยู่นั่นเอง

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| Thesis Title | Michel Foucault's Discourse on Thai Women's Status and Roles as Represented in Khunying Wimol Siripaiboon's Novels | | |
| Author | Miss Wasinee Sutiwipakorn | | |
| Degree | Master of Arts (Philosophy) | | |
| Thesis Advisory Committee | Associate Professor Jarunee Wonglakorn | Chairperson | |
| | Lecturer Dr. Somwang Kaewsufong | Member | |

ABSTRACT

This thesis aims to analyze Thai women's status and roles as represented in Khunying Wimol Siripaiboon's novels, renowned for her notable pen name "Thamayantee", on how they are interconnected to societal issues, i.e. domestic, social and political dimensions, as reflective representations or the much sought-for sexual equality. The study also examines Thai women's status and roles towards the novels' texts related to discourse, power, knowledge, reality and social practices.

Instead of considering novel as a straightforward societal reality mirror, the study relies on the concept that novel is one of refrangible and distorted representations of social reality since these depend much on author's perspective, perception, interpretation, values and imagination. The research thus chooses to bring about the usage of discourse analysis framework to analyze text's patterns and rules employing Michel Foucault's discourse in order to investigate the relations of novels' texts to institution connection, social practices and social beliefs.

Analyses reveal that the 16 novels' texts of Khunying Wimol Siripaiboon, written during 1967 - 2006, are by and large language construction mechanisms or discursive formations related to her episteme or paradigm based on patriarchal system since her novels reflect female

status under two complicated tractions. On one hand, there is a traction which illustrates women as progressing towards equality to that of men's, while on the other hand they are expected to follow the roles of devoted wives and dedicated moms simultaneously. It has been found that these contending forces all finally fall under patriarchal norm, ending in male domination as usual.

In the 16 novels, there are up to 13 novels of Khunying Wimol repeatedly represented female stereotype according to patriarchal paradigm and portrayed females as binary opposite sex to males precisely. As a result, these reflect her discourse construction power emphasized sexual differences after all. However, there are only 3 novels represented women as equal to men. Hence, Khunying Wimol's discourse constructions are but social practices of repeating women's inequality and distorting women's identity, status and roles following feminism concept until it has been realized as mainstream discourse and integrated into the social fabrics. The author so far has not constructed feminism discourse as one would expect, but rather had reflected female restrictions towards texts' contradiction, endlessly and repeatedly reproduced women's ideology on patriarchal context.