

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	การศึกษาวิเคราะห์เรื่องสุพรมโมกษะหมาเก้าหาง	
ชื่อผู้เขียน	นางสาวอัมพวรรณ	สุริยะไชย
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรมล้านนา	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์ ดร. อุดม รุ่งเรืองศรี	ประธานกรรมการ
	รองศาสตราจารย์ ทรงศักดิ์ ปรางค์วัฒนากุล	กรรมการ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยวรรณ ไชยะกุล	กรรมการ

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 2 ประการคือ 1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมชาดกนอกนิบาตเรื่องสุพรมโมกษะหมาเก้าหางในด้านรูปแบบและเนื้อหา 2) เพื่อศึกษาลักษณะร่วมด้าน โครงเรื่องและแก่นเรื่องหลักของนิทานทุกคตะ โดยเปรียบเทียบวรรณกรรมเรื่องสุพรมโมกษะหมาเก้าหางกับกลุ่มวรรณกรรมชาดกนอกนิบาตอีก 8 เรื่อง ที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกัน และผู้วิจัยใช้แนวการศึกษาเชิงจิตวิทยา ในการวิเคราะห์พัฒนาการของพระเอกเรื่องสุพรมโมกษะหมาเก้าหางจากทุกคตะสู่การเป็นกษัตริย์

จากการศึกษาพบว่าวรรณกรรมเรื่องสุพรมโมกษะหมาเก้าหางเป็นวรรณกรรม 1 ใน 9 เรื่อง ที่มีเนื้อหาอยู่ในกลุ่มทุกคตะที่ถูกตัวโองซึ่งเป็นกษัตริย์แย่งชิงคู่ครอง และวรรณกรรมเรื่องสุพรมโมกษะหมาเก้าหางมีโครงเรื่องคล้ายคลึงกับวรรณกรรมที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันจำนวน 5 เรื่อง คือเรื่องพฤษชาติ นางไข่ฟ้า ปทุมมมุกขกุมาร ช้างงาเดียว และจันทะสุริยะ ส่วนวรรณกรรมที่เหลืออีก 3 เรื่องคือเรื่องนันทกุมาร รัตนรังสี และสุริยะแหดำ พบว่ามีเนื้อหาแตกต่างจากวรรณกรรมเรื่องสุพรมโมกษะ และวรรณกรรมทั้งหมดมีแก่นเรื่องหลักร่วมกันคือ การพัฒนาชีวิตคนสามารถทำได้โดยการใช้ปัญญาและการให้ความสำคัญแก่บุคคลใกล้ชิด

สุพรหม โมกษะหมาเก้าหาง เป็นวรรณกรรมที่แต่งขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นว่าคนทุกคนสามารถพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นได้ โดยผู้วิจัยได้ใช้ทฤษฎีบุคลิกภาพมาใช้ในการวิเคราะห์พัฒนาการพระเอกจากทุกคະຕູການเป็นกษัตริย์ ซึ่งพบว่าสิ่งที่ทำให้พระเอกพัฒนาตัวเองให้ดีขึ้นได้คือความสามารถสติปัญญา ความอดทน และความเชื่อมั่นในคำสั่งสอนของพ่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือความเชื่อมั่นในภรรยาของตน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าความมั่นคงในครอบครัว ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น เข้มแข็ง และสามารถทำให้คนประสบความสำเร็จได้

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

Thesis Title	An Analytical Study of <i>Suprommokkha Mah Kao Hang</i>	
Author	Miss Amphawan Suriyachai	
M. A.	Lanna Language and Literature	
Examining Committee	Prof. Dr. Udom Roongruangsri	Chairman
	Assoc. Prof. Songsak Prangwatthanakun	Member
	Asst. Prof. Hataiwan Chaiyakun	Member

ABSTRACT

The two objectives of this thesis are: 1) to analyze the literary form and content of *Suprommokkha Mah Kao Hang* and 2) to study the overall characteristics of the plot and the theme of tales of misery and hardship by comparing *Suprommokkha Mah Kao Hang* with eight similar stories not found in the **Nibhatta Jataka**. The researcher used psychological methods in conducting this research and analyzing the advances of the hero of the story from his initial status as a beggar to his final position as king.

This study found that *Suprommokkha Mah Kao Hang* is one of nine tales of misery and hardship in which a villainous King tries to snatch away the hero's wife. *Suprommokkha Mah Kao Hang* has a plot similar to that of another five stories which are not in the **Nibhatta Jataka**: *Pa-kula Jataka*, *Nang Khai Fah*, *Pa-thummamukkha Kumara*, *Chang Nga Deaw*, and *Chantha Suriya*. Three other tales, *Nantha Kumara*, *Rattana Rangsi*, and *Suriya Hae-kham*, have a similar theme of a king trying to acquire another's wife, but employing a different structure from that found in *Suprommokkha Mah Kao Hang*. All nine tales have the same theme: people can improve themselves through their own abilities and through recognizing the value of those close to them.

The intention of the *Suprommokka Mah Kao Hang* is to show that people have the ability to improve themselves. The researcher used personality theory techniques to analyze the hero's successful transition from miserable beggar to King. The study found that many factors contributed to that success including the hero's own abilities, wisdom and endurance as well as his trust in the advice given by his father. One other factor, however, was found to be of paramount importance in the process: the hero's trust in his wife. This trust created the secure family situation which was the source of the warm feelings and self-confidence leading to his ultimate success.