

การศึกษาเชิงวิเคราะห์เกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางเพศเพื่อสะท้อนอคติ

ทางเพศ : กรณีศึกษาภาพข่าวหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มีนาคม 2555

การศึกษาเชิงวิเคราะห์เกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางเพศเพื่อสะท้อนอคติ
ทางเพศ : กรณีศึกษาภาพข่าวหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์



การค้นคว้าแบบอิสระนี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มีนาคม 2555

การศึกษาเชิงวิเคราะห์เกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางเพศเพื่อสะท้อนอคติ

ทางเพศ : กรณีศึกษาภาพข่าวหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์

สมิตชัย เลิศอนันต์

การค้นคว้าแบบอิสระนี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะกรรมการสอบการค้นคว้าแบบอิสระ

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

.....ประธานกรรมการ

.....

รองศาสตราจารย์ ดร.วรลักษณ์ บุญยสุวรรณ

ดร.ทัศนัย เศรษฐเสรี

.....กรรมการ

ดร.ทัศนัย เศรษฐเสรี

.....กรรมการ

นายนรเศรษฐ์ ไวศยกุล

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

19 มีนาคม 2555

© ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้การสนับสนุน ให้อิสระในการดำเนินชีวิต และความคิด ที่ก่อร่างมาจนถึงปัจจุบัน ขอขอบคุณพี่หนึ่ง ที่คอยกระตุ้น และส่งกำลังใจเชิงชีพในการใช้ชีวิตในการมาเรียนที่เชียงใหม่ พี่นุช ที่คอยเป็นกำลังใจอยู่เสมอ และเป็น จันทรวิมล แก้วแสนสาย ผู้เป็นทั้งเบื้องหน้า และเบื้องหลังของกิจกรรมต่างๆ และงานวิจัยเล่มนี้

ในส่วนของคุณครู ต้องขอขอบคุณ อาจารย์ สมเกียรติ ตั้งนโม เป็นอย่างสูงที่ท่านเป็นผู้เปิดโลกในเรื่องการมองต่อเรื่องศิลปะ อาจารย์ ดร.จิตรลดา บุรพรัตน์ ที่ถนัดกรองแนวคิดต่างๆ ในงานวิจัย อาจารย์ โฆษิต จันทรทิพย์ ที่ทำให้มองทุกอย่างแบบจิตละเอียดขึ้น รู้จักกระบวนการทำศิลปะอย่างเป็นระบบ อาจารย์ ทศนัย เศรษฐเสรี ที่ปรึกษา ที่ทำให้รู้จักการคิดนอกกรอบ มองโลกแบบโครงสร้าง และให้สนับสนุนกิจกรรมต่างๆ อาจารย์ ร.ศ.ดร. วรลัญจก์ บุญยสุรัตน์ ประธานกรรมการ ที่ให้เกียรติในการเป็นประธาน อ.นรเศรษฐ์ ไวศยกุล กรรมการที่ปรึกษา กับคำแนะนำในการแสดงศิลปะที่ทำให้เห็น โครงสร้างของกระบวนการจัดการต่องานศิลปะ ดร.สันต์ สุวัจนราภินันท์ กับคำแนะนำในการวิจัยต่างๆ และอาจารย์ทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอบคุณ น้า มิตร ใจอินทร์ และ อ.อุทิศ อติมานะ ในการให้ความรู้แง่มุมด้านการเมืองต่างๆ ของไทย และผลักดันพวกผมมาถึงจุดนี้ อาจารย์ อ้อม ในการแนะนำสถานที่แสดงงาน และ พี่แดน กับคำแนะนำหนังสือ บทความ และข้อมูลในการวิจัยต่างๆ

ขอบคุณ Christoph Riemer ที่ทำให้รู้ว่าศิลปะต้องสนุก และทำให้รู้จักโลกของการแสดงออกในที่สาธารณะอย่างเต็มตัวที่นำไปสู่การ Performance Arts

ขอบคุณ อธิคม มุกดาประกร, ทวีพัฒน์ แพร่เงิน, ธนาพงษ์ พรหมดี, นรา ศิระยานนท์, เอกนพ สุวรรณ โกสุม ที่คอยสนับสนุน และให้การช่วยเหลือต่างๆ ทั้งในงานวิจัย และนอกเหนืองานวิจัยเล่มนี้ เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่มาช่วยกันคิดตั้งผลงานอันอย่างยากลำบาก โดยเฉพาะ แก้ว ที่ทั้งลงแรง ลงใจ ลงเงินมาช่วยให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี รวมไปถึง ขวัญตา อ้น นท จีน ต้องจี พี่วัฒน์ หรือ ชัยวัฒน์ ศรีบุญเรือง ที่คอยดูแลความเป็นอยู่ในมีเดียอย่างไม่เคยขาดตกบกพร่อง วิท หรือ วิทยา เหลลราช นายแบบเฉพาะกิจ และการแสดงที่จัดเต็มมากๆ เพื่อนในกลุ่ม mute mute, Filomone และ Analogmemory ที่ร่วมสร้างสรรค์งานต่างๆ มาด้วยกัน เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึงไว้ ณ ที่นี้ด้วย และแมวมมีเดียทุกตัวที่ยังอยู่ และตายไปแล้ว

ขอบคุณ ศูนย์ธรรมชาติวิทยา เฉลิมพระเกียรติ สำหรับสถานที่ในการจัดแสดงงาน

สมิตชัย เลิศอนันต์