

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การวิเคราะห์แนวความคิดและทัศนธาตุของงานออกแบบตัวละคร และฉากในภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “Ratatouille”

ผู้เขียน นางสาวนิตา พรหมมาลี

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

รองศาสตราจารย์เกษ ชวนะลิขิกร

ประธานกรรมการ

อาจารย์วีระพันธ์ จันทร์หอม

กรรมการ

บทคัดย่อ

การวิเคราะห์แนวความคิดและทัศนธาตุของงานออกแบบตัวละครและฉากในภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “Ratatouille” ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวความคิดและทัศนธาตุที่ใช้ในการออกแบบตัวละคร (character) และฉากของเรื่อง (background) ในงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน เป็นการวิเคราะห์เชิงอธิบายความ โดยใช้หลักการวิเคราะห์ทัศนศิลป์ ประกอบด้วยประเด็นการวิเคราะห์ที่สำคัญ 2 ประเด็นคือ การศึกษาและวิเคราะห์ แนวความคิดของการออกแบบที่ใช้ในงานภาพยนตร์แอนิเมชันและการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบ ที่ใช้ในงานภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille"

จากการศึกษาวิเคราะห์ได้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแนวความคิดและการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะในการออกแบบตัวละครและฉากได้เป็นอย่างดี เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันที่มีความสมบูรณ์ซึ่งสามารถถ่ายทอดบุคลิกลักษณะตัวละครและสภาพแวดล้อมของฉากต่างๆ ตามแนวความคิดได้อย่างเหมาะสม มีความสอดคล้องกับการเลือกใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดีเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ นำไปสู่การเรียนรู้และการพัฒนาผลงานแอนิเมชันให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น

Independent Study Title	Concept and Art Element Analysis of Character and Background Design in the Animation Featured Film “Ratatouille”	
Author	Miss Wanida Prommalee	
Degree	Master of Arts (Media Arts and Design)	
Independent Study Advisory Committee	Assoc. Prof. Kade Javanalidikorn	Chairperson
	Lect. Weeraphan Chanhom	Member

ABSTRACT

Concept and art element analysis of character and background design in the animation featured film “Ratatouille” aimed to analyze concepts and art elements used to design characters and background in the animation featured film. The analysis employed explanation method using principles of visual arts analysis, and it comprised two main analytical aspects: the study and the analysis of design concepts in animation film and art elements of design in the animation featured film “Ratatouille”.

The findings found the relationship between concepts and art elements in the design of characters and background. The film was considered as a complete animation film which was able to convey the characteristics of characters and the environments of background according to the concepts appropriately, coherent with the selection of art elements. This was a good example as a guide for design, leading to learning and developing animation works to a more complete extent.