

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา	2
1.3 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา	3
1.5 แผนและระยะเวลาดำเนินการ	4
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	6
2.1 อธิพจน์แนวคิดทางสังคมและปรัชญา	6
2.1.1 แนวคิดของลัทธิหลังสมัยใหม่	6
2.1.2 แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	11
2.1.3 ทฤษฎีวิวัฒนาการทางชีววิทยาที่มีผลกระทบต่อทางด้านกายและจิตใจ	17
2.1.4 ที่มาของการแบ่ง 12 ราศี (นักษัตร)	18
2.2 อธิพจน์ทางแนวคิดทางศิลปะ	19
2.3.1 แนวคิดเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	19
2.3.2 แนวคิดเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	26
2.3 แนวคิดด้านการบริหารและการจัดการสมัยใหม่	33

2.4 แนวคิดแผนธุรกิจ	40
2.5 แนวคิดเกี่ยวกับผู้ประกอบการ	46
บทที่ 3 วิธีการศึกษา	50
3.1 ที่มาและแรงบันดาลใจ	50
3.2 แนวความคิด	52
3.3 วิธีการศึกษา	52
3.3.1 การออกแบบแบบสัญญา	52
3.3.2 การสรรหาผู้อุปถัมภ์	53
1 หมายเลข 1 คุณภัทรพร สิทธิศักดิ์	53
2 หมายเลข 2 คุณมิตร ใจอินทร์	54
3 หมายเลข 3 คุณคามิน เลิศชัยประเสริฐ	54
4 หมายเลข 4 รองศาสตราจารย์ เกศ ชวนะลิขิกร	55
5 หมายเลข 5 คุณนำทอง แซ่ตั้ง	56
6 หมายเลข 6 คุณเมธี น้อยจินดา	56
7 หมายเลข 7 คุณจาร์วัชร วงศ์คำจันทร์	57
8 หมายเลข 8 คุณไทวิจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์	57
9 หมายเลข 9 อาจารย์อุทิศ อติมานะ	58
10 หมายเลข 10 คุณกฤติยา อัจฉริยโสภณ	58
11 หมายเลข 11 คุณอุดม เต๋พานิช	58
12 หมายเลข 12 คุณแอนเนท ออเรล	59
3.3.3 วิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม	59
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	96
4.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับศิลปินในฐานะเครื่องมือ	96
4.2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผลงานศิลปะ	98
4.3 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับแผนธุรกิจของโครงการจิตรกรรม 12 ปี	99
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา อภิปราย และข้อเสนอแนะ	109
5.1 สรุปผลการศึกษา	109
5.2 สรุปแนวทางของแบบจำลองธุรกิจศิลปะ	109

5.3 อภิปรายผลการศึกษา	111
5.4 ปัญหาที่พบในการศึกษา	113
5.5 ข้อเสนอแนะ	113
บรรณานุกรม	115
ภาคผนวก	118
ภาคผนวก ก แบบสัญญา	119
ภาคผนวก ข ตัวอย่างคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ผู้ป้อนภัก	124
ประวัติผู้เขียน	126

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 ข้อมูลแสดงเงินเดือนโดยเฉลี่ยสำหรับผู้สำเร็จการศึกษา	49
2 ตารางแสดงรายรับ รายจ่ายของโครงการจิตรกรรม 12 ปี (ปีที่ 1)	105
3 ตารางแสดงรายรับ รายจ่ายของโครงการจิตรกรรม 12 ปี (ปีที่ 2)	106
4 ตารางสถิติราคาผลงานศิลปะของศิลปิน	107
5 ตารางแสดงกระบวนการสร้างสรรค์โครงการจิตรกรรม 12 ปี	110

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพถ่ายคุณภักทรพร สิทธิศักดิ์และบุตร ในห้องนอน	61
2 ภาพร่างที่ได้รับการตกแต่งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เรียบร้อยแล้ว	62
3 ภาพ“ภักทรพร 2550” ขนาด 125x145 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	62
4 ภาพคุณมิตร ใจอินทร์ ขณะสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปิน	64
5 ภาพตัวอย่างสีที่ผสมขึ้นเองโดยคุณมิตร ใจอินทร์	64
6 ภาพ“มิตร 2550” ขนาด 100x120 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	65
7 ภาพศิลปินกำลังลบภาพลายเส้นที่วาดขึ้นด้วยยางลบดินสอ	67
8 ภาพร่องรอยของภาพลายเส้นที่ลบออกไม่หมด	67
9 ภาพคามิน2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิควาดด้วยแท่งถ่านบนผ้าใบ	68
10 ภาพร่างซึ่งจัดองค์ประกอบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	70
11 ภาพบางส่วนจากผลงานของผู้อุปถัมภ์ในชุดพี่น้องคคิโอ	70
12 ภาพ“เกศ 2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	71
13 ภาพพระฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล อดุลยเดช	73
14 ภาพร่างด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบ	73
15 ภาพ“นำทอง 2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	74
16 ภาพถ่ายต้นฉบับ รูปผู้อุปถัมภ์กำลังขี่ม้าที่ชายทะเล	76
17 ภาพใบหน้าของผู้อุปถัมภ์ (แสดงรายละเอียดจากภาพถ่าย)	76
18 ภาพ“เมธี 2550” ขนาด 180x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	77
19 ภาพใบหน้าของผู้อุปถัมภ์ (แสดงรายละเอียดจากภาพถ่าย)	79
20 ภาพร่างซึ่งจัดองค์ประกอบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	79
21 ภาพ“จารูวัชร 2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	80
22 ภาพร่างซึ่งจัดองค์ประกอบด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	82
23 ภาพจากการวาดครั้งแรก	82
24 ภาพ“ไทวิชิต 2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	83

25 ภาพต้นฉบับสมุดบันทึกของอาจารย์อุทิศ อติมานะ	85
26 ภาพต้นฉบับสมุดบันทึกของอาจารย์อุทิศ อติมานะ	85
27 ภาพ“อุทิศ 2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิคปากกามึกบนผ้าใบ	86
28 ภาพถ่ายต้นฉบับจากคุณกฤติยา อัจฉริยโสภณ	88
29 ภาพศิลปินขณะกำลังปฏิบัติงาน	88
30 ภาพ“กฤติยา 2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	89
31 ภาพถ่ายต้นชวนชมที่เป็นแบบสำหรับวาด	91
32 ภาพงานจิตรกรรมขณะที่ยังวาดไม่เสร็จได้มีการวางโครงสีเอาไว้แล้ว	91
33 ภาพ“อุดม 2550” ขนาด 100x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	92
34 ภาพลายเส้นเป็นแบบร่างสำหรับการเลือกจัดองค์ประกอบ	94
35 ภาพการวางองค์ประกอบภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	94
36 ภาพ“แอนเนท 2550” ขนาด 120x100 เซนติเมตร เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ	95