



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved



ภาคผนวก ก

สัญญาอุปถัมภ์ การสร้างงานจิตรกรรม ในโครงการจิตรกรรม 12 ปี

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

## สัญญาอุปถัมภ์

### การสร้างงานจิตรกรรม ในโครงการจิตรกรรม 12 ปี

หนังสือสัญญาว่าจะอุปถัมภ์งานจิตรกรรมในโครงการจิตรกรรม 12 ปีทำขึ้น

เมื่อวันที่ \_\_\_\_\_ ณ \_\_\_\_\_

ระหว่าง \_\_\_\_\_ และ \_\_\_\_\_

สำนักงานตั้งอยู่บ้านเลขที่

99 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลนางแล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57100

ซึ่งต่อไปในสัญญานี้จะเรียกว่า “ผู้อุปถัมภ์” ฝ่ายหนึ่ง กับ นายอังกฤษ อัจฉริยโสภณ โดย นายอังกฤษ อัจฉริยโสภณ เป็นผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ 99 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลนางแล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57100 ซึ่งต่อไปในสัญญานี้จะเรียกว่า “ศิลปิน” อีกฝ่ายหนึ่ง

คู่สัญญาทั้งสองตกลงทำสัญญาโดยมีข้อความดังต่อไปนี้

ข้อ 1. ผู้อุปถัมภ์ตกลงว่าจ้าง และศิลปินตกลงรับจ้างทำการ สร้างสรรค์งานจิตรกรรมร่วมกันในโครงการจิตรกรรม 12 ปี ณ บ้านเลขที่ 99 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลนางแล อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57100

ข้อ 2. ศิลปินสัญญาว่าจะจัดหาสิ่งของชนิดดี เครื่องมือดีเพื่อประกอบการตามสัญญานี้จนแล้วเสร็จ

ข้อ 3. การจ้างรายนี้ผู้อุปถัมภ์และศิลปินได้ตกลงราคากันรวมทั้งค่าวัสดุสิ่งของสัมภาระและค่าแรงทั้งสิ้นเป็นเงิน 120,000 บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นบาท) และผู้อุปถัมภ์จะแบ่งจ่ายเป็นงวดๆ ดังนี้ :-

- งวดที่ 1 เมื่อ งานจิตรกรรม 1 ตารางเมตรแรกแล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2550

- งวดที่ 2 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 2 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2551

- งวดที่ 3 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 3 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2552

- งวดที่ 4 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 4 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2553

- งวดที่ 5 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 5 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2554

- งวดที่ 6 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 6 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2555

- งวดที่ 7 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 7 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2556

- งวดที่ 8 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 8 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2557

- งวดที่ 9 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 9 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2558
- งวดที่ 10 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 10 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2559
- งวดที่ 11 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 11 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2560
- งวดที่ 12 เมื่อ งานจิตรกรรมตารางเมตรที่ 12 แล้วเสร็จภายในปี พ.ศ. 2561

ข้อ 4. การยื่นใบเบิกเงิน จะต้องยื่นต่อผู้อุปถัมภ์โดยศิลปินต้องลงชื่อรับรองว่าได้ทำถูกต้องตามสัญญาแล้ว ผู้อุปถัมภ์จึงจะจ่ายเงินให้และผู้อุปถัมภ์จะจ่ายเงินให้ภายในกำหนดไม่เกิน 3 เดือนนับจากวันที่งานจิตรกรรมแล้วเสร็จ หรือ หลังจากที่ศิลปินยื่นใบเบิกเงินแล้ว หากผู้อุปถัมภ์ไม่สามารถหาเงินมาชำระได้ในระยะเวลาที่กำหนด งานจะตกเป็นของศิลปิน

ข้อ 5. ศิลปินสัญญาว่าจะเริ่มลงมือทำงาน ณ สถานที่ที่กำหนดร่วมกันภายใน 7 วันหลังจากตกลงเรื่องสถานที่การทำงานได้และให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ภายใน 1 เดือนนับจากวันที่เริ่มทำงาน ถ้าศิลปินมิได้ลงมือทำงานภายในกำหนดเวลาดังกล่าวก็คิดหรือมีเหตุให้ผู้อุปถัมภ์เชื่อว่าศิลปินไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ไปแล้วก็ดี หรือศิลปินทำผิดสัญญาข้อหนึ่งข้อใดก็ดี ผู้อุปถัมภ์มีสิทธิจะบอกเลิกสัญญานี้ได้ การที่ผู้อุปถัมภ์บอกเลิกสัญญาตามความในวรรคหนึ่งนั้นเป็นเหตุให้ศิลปินพ้นจากความผิดตามสัญญานี้ งานจิตรกรรมในส่วนที่ชำระเงินแล้วจะเป็นของผู้อุปถัมภ์

ข้อ 6. เมื่องานแล้วเสร็จเรียบร้อยและผู้อุปถัมภ์ได้รับมอบงานจากศิลปินในกรณีศิลปินผิดสัญญาและผู้อุปถัมภ์ใช้สิทธิเลิกสัญญาตามข้อ 5 ถ้ามีเหตุชำรุดเสียหายเกิดขึ้นแก่งานนี้ภายในกำหนด 1 ปีนับแต่วันที่ได้รับมอบงานเป็นวันเริ่มต้น ซึ่งเหตุชำรุดเสียหายนั้นเกิดจากความบกพร่องของศิลปิน จะเป็นโดยทำไว้ไม่เรียบร้อยหรือใช้สิ่งของที่ไม่ดี ศิลปินต้องรีบทำการแก้ไขให้เป็นที่เรียบร้อยภายในระยะเวลาที่ผู้อุปถัมภ์กำหนด โดยไม่คิดเอาสิ่งของค่าแรงงานหรือค่าใช้จ่ายอื่นใดจากผู้อุปถัมภ์อีก ถ้าศิลปินบิดพลิ้วไม่แก้ไขซ่อมแซมภายในกำหนด 3 เดือนนับแต่วันที่รับแจ้งเป็นวันเริ่มต้น หรือแก้ไขซ่อมแซมไม่แล้วเสร็จเรียบร้อยภายในเวลาที่ผู้อุปถัมภ์กำหนด ผู้อุปถัมภ์มีสิทธิจ้างผู้อื่นให้ทำงานนั้นแทนศิลปินได้

ข้อ 8. สัญญานี้มีแบบรูปและรายการละเอียดดังต่อไปนี้

1. ศิลปินจะวาดรูปให้กับผู้อุปถัมภ์ ปีละ 1 ตารางเมตร เป็นเวลา 12 ปี
2. รูปที่จะวาดเกิดจากการสัมภาษณ์ และการลงความเห็นร่วมกันระหว่างศิลปินและผู้อุปถัมภ์
3. วิธีการและรูปแบบของงานจิตรกรรมนั้นขึ้นอยู่กับศิลปิน
4. ผู้อุปถัมภ์จะต้องชำระเงินปีละ 10,000 บาทต่อจำนวนผลงาน 1 ตารางเมตร
5. ในกรณีที่ไมชำระเงินตามระยะเวลาที่กำหนด งานจะตกเป็นสมบัติของศิลปิน

6. ในกรณีที่ศิลปินไม่สามารถทำงานให้ตามกำหนด ไม่ว่าด้วยเหตุผลใด งานที่เสร็จแล้วจะเป็นสมบัติของผู้อุปถัมภ์และถือว่าเป็นการยกเลิกสัญญาส่วนที่เหลือและให้ถือว่าแบบรูปและรายการละเอียดดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา

ข้อ 9. ศิลปินสัญญาว่าจะไม่ทำงานจ้างนี้โดยไม่มีแบบรูปและรายการละเอียดที่ถูกต้องเป็นอันขาด ทั้งจะรักษาแบบรูปและรายการละเอียดไว้ ณ สถานที่ทำงานให้เรียบร้อย และโดยเปิดเผยเพื่อให้ผู้อุปถัมภ์ตรวจดูได้ตลอดเวลา

ข้อ 10. ศิลปินสัญญาว่าจะไม่เอางานทั้งหมดหรือส่วนใดส่วนหนึ่งแห่งสัญญานี้ไปให้ผู้อื่นรับจ้าง ช่วงอีกทอดหนึ่ง โดยมีได้รับอนุญาตเป็นหนังสือจากผู้อุปถัมภ์ แต่ทั้งนี้ ศิลปินยังต้องรับผิดชอบงานที่ให้ช่วงไปนั้นทุกประการ

ข้อ 11. ศิลปินจะต้องควบคุมงานที่รับจ้างนี้อยู่ตลอดเวลาที่งานยังไม่แล้วเสร็จ หรือมอบหมายให้ผู้อื่นเป็นผู้ควบคุมงานแทนก็ได้ ในกรณีเช่นนี้ให้ศิลปินแจ้งชื่อผู้ได้รับมอบหมายให้ผู้อุปถัมภ์ทราบเป็นหนังสือและผู้ควบคุมงานแทนศิลปินจะต้องเป็นผู้รับผิดชอบแทนผู้อุปถัมภ์ คำสั่งต่างๆ ซึ่งได้แจ้งแก่ผู้แทนของศิลปินถือว่าได้แจ้งแก่ศิลปินแล้ว

ข้อ 12. ศิลปินจะต้องรับผิดชอบต่ออุบัติเหตุ หรือภัยอันตราย ความเสียหายใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการงานของศิลปินเอง และต้องรับผิดชอบในเหตุที่เสียหายอันเกิดแก่ทรัพย์สินของผู้อุปถัมภ์ซึ่งมีอยู่ในบริเวณที่ทำการจ้างนี้โดยการกระทำของคนงาน ช่าง หรือบริวารของศิลปินด้วย

ข้อ 13. ศิลปินมีสิทธิจะนำงานจิตรกรรม ออกแสดงในนิทรรศการ เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษา แต่สิทธิในการขายผลงานจะขึ้นอยู่กับผู้อุปถัมภ์

ระดับของการอุปถัมภ์ เป็นกรณีเพิ่มเติมพิเศษ

เป็นการแบ่งระดับของความต้องการที่จะอุปถัมภ์ศิลปิน ซึ่งในกรณีนี้ได้แบ่งตามจำนวนรายจ่ายที่ผู้อุปถัมภ์ประสงค์จะจ่ายให้กับศิลปินในแต่ละปี โดยมีข้อตกลงร่วมกับศิลปิน เกี่ยวกับการตอบแทนผู้อุปถัมภ์ด้วยงานศิลปะ แบ่งเป็น 4 ประเภท ดังนี้

รูปแบบที่ 1 ผู้อุปถัมภ์ระดับทองแดง (Bronze Patron) ผู้อุปถัมภ์ระดับทองแดงคือผู้อุปถัมภ์ทั่วไป ตามสัญญาคือมีภาระต้องจ่ายเงินให้ศิลปินปีละ 10,000 บาท เป็นระยะเวลา 12 ปี จะได้งานจิตรกรรมของศิลปินขนาด 1 ตารางเมตรต่อปี โดยไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆเพิ่มเติม

รูปแบบที่ 2 ผู้อุปถัมภ์ระดับเงิน (Silver Patron) ผู้อุปถัมภ์ระดับเงินคือผู้อุปถัมภ์ที่มีภาระต้อง  
จ่ายเงินให้ศิลปินปีละ 20,000 บาท เป็นระยะเวลา 12 ปี โดยที่ผู้อุปถัมภ์ระดับเงินจะได้รับงาน  
จิตรกรรมของศิลปิน เป็นของก้านัลเพิ่มอีกปีละ 1 ชิ้น ขนาดไม่ต่ำกว่า 60x80 เซนติเมตร หรืองาน  
ชิ้นที่ผู้อุปถัมภ์เป็นผู้เลือก

รูปแบบที่ 3 ผู้อุปถัมภ์ระดับทอง (Gold Patron) ผู้อุปถัมภ์ระดับทองคือผู้อุปถัมภ์ที่มีภาระต้อง  
จ่ายเงินให้ศิลปินปีละ 50,000 บาท เป็นระยะเวลา 12 ปี โดยที่ผู้อุปถัมภ์ระดับทองจะได้รับงาน  
จิตรกรรมของศิลปิน เป็นของก้านัลเพิ่มอีกปีละ 5 ชิ้น ขนาดไม่ต่ำกว่า 60x80 เซนติเมตร และได้รับ  
งานประติมากรรม และงานศิลปะประเภทอื่นๆของศิลปิน ตามแต่ที่ศิลปินจะเป็นผู้กำหนด

รูปแบบที่ 4 ผู้อุปถัมภ์ระดับพลาดินัม (Platinum Patron) ผู้อุปถัมภ์ระดับพลาดินัมคือผู้อุปถัมภ์ที่มี  
ภาระต้องจ่ายเงินให้ศิลปินปีละ 100,000 บาทเป็นระยะเวลา 12 ปี โดยที่ผู้อุปถัมภ์ระดับพลาดินัมจะ  
ได้รับงานศิลปะของศิลปิน เป็นของก้านัล หรืองานชิ้นที่ผู้อุปถัมภ์เป็นผู้เลือก จำนวน 10 ชิ้น ไม่  
กำหนดขนาดและรูปแบบ อีกทั้งจะได้ท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมกับศิลปิน ในประเทศและ  
ต่างประเทศ ตามที่ผู้อุปถัมภ์และศิลปินกำหนดร่วมกัน โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม

ผู้อุปถัมภ์ทุกประเภทจะได้รับประกาศนียบัตรรับรองการเป็นผู้อุปถัมภ์ของศิลปิน

สัญญาฉบับนี้ทำขึ้นสองฉบับมีข้อความถูกต้องตรงกัน คู่สัญญาต่างเก็บไว้ฝ่ายละฉบับเพื่อเป็นหลักฐาน  
คู่สัญญาได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดแล้ว จึงได้ลงลายมือชื่อและประทับตรา (ถ้ามี)  
ไว้เป็นสำคัญต่อหน้าพยาน

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ ผู้อุปถัมภ์

(\_\_\_\_\_)

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ ศิลปิน

(\_\_\_\_\_)

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ พยาน

(\_\_\_\_\_)

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ พยาน

(\_\_\_\_\_)



ภาคผนวก ข  
ตัวอย่างคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ผู้อุปถัมภ์

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

## ตัวอย่างคำถาม

### จากการสัมภาษณ์ผู้ปฏิบัติงาน

เนื่องจาก การสัมภาษณ์ผู้ปฏิบัติงานโดยศิลปินเอง เป็นการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ เป็นบทสนทนา เพื่อทำความรู้จักและสอบถามถึงความต้องการด้านต่างๆเกี่ยวกับงานศิลปะในภาพรวม คำถามจึงเป็นไปอย่างไม่เจาะจง แต่ในขณะเดียวกัน ขณะสนทนา ก็สอดแทรกคำถามที่เกี่ยวเนื่องกับงานจิตรกรรม เพื่อทราบความต้องการที่แท้จริงเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ซึ่งจะทำให้ผู้ปฏิบัติงานได้รับความพึงพอใจสูงสุด

### ตัวอย่างคำถาม

1. ศิลปะประเภทไหนที่ท่านชื่นชอบ?
2. ศิลปินท่านใดที่ท่านชื่นชอบ?
4. ในปีที่ผ่านมาท่านมีประสบการณ์ใดที่น่าจดจำ?
4. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับวงการศิลปะไทย?
5. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับงานจิตรกรรมร่วมสมัย?
6. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร กับ โครงการจิตรกรรม 12 ปี?
7. ท่านต้องการสะสมผลงานจิตรกรรมรูปแบบใด?
8. ชีวิตของท่านในปีที่ผ่านมา ปัญหา อุปสรรค ความตั้งใจในชีวิต?
9. ความสำเร็จ และภาคภูมิใจกับงานที่ทำอยู่ในรอบปีที่ผ่านมา?
10. ความล้มเหลวของภารกิจต่างๆ ในรอบปีที่ผ่านมา ?
11. ท่านอยากจะทำบันทึกสิ่งใดเอาไว้ในงานจิตรกรรม?



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล	นายอังกฤช อัจฉริยโสภณ
วัน เดือน ปี เกิด	29 ตุลาคม 2519
ประวัติการศึกษา	สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสามัคคี วิทยาคม ปีการศึกษา 2538 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขา จิตรกรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปี การศึกษา 2543
ทุนการศึกษา	ได้รับทุนอุดหนุนบัณฑิตศึกษา กองทุนสาขาวิชาสื่อ ศิลปะและการออกแบบสื่อ 2548-2550
ประสบการณ์	นักศึกษาแลกเปลี่ยนระหว่าง คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่และ Otago Polytechnic School of Art ประเทศนิวซีแลนด์ 2540 ศิลปินในพำนัก Luegen Museum ประเทศเยอรมนี 2544 ศิลปินในพำนัก The International Art Center สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ 2546 ศิลปินในพำนัก Sorfinnset Skole ประเทศนอร์เวย์ 2547