

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	สัมพันธภาพในความแตกต่าง
ผู้เขียน	นายเนาวรัตน์ ศิริโกคา
ปริญญา	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

### บทคัดย่อ

ผลงานชุด “สัมพันธภาพในความแตกต่าง” เป็นผลงานศิลปะประติมากรรมเทคนิคผสม เกิดจากการสังเกตการณ์การอยู่ร่วมกันในสังคม ระหว่างข้าพเจ้าและบุคคลอื่น ระหว่างกลุ่มหมู่มุ ในสังคม ผู้คนที่มีความสัมพันธ์ต่อกันในต่างบทบาทบางส่วนมีความแตกต่างในหลายแง่มุม ทั้งที่ปรากฏเห็นได้ และที่เป็นความหมายทางนามธรรม ข้าพเจ้าพบว่า ความคิด เป็นส่วนหนึ่งที่แต่ละบุคคลมี และอาจเป็นเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดความแตกต่าง ข้าพเจ้าใช้รูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นสื่อแทนความหมาย จำนวนหน่วยหลายหน่วยของรูปทรงสี่เหลี่ยมแทนความคิดในแต่ละแง่มุมที่อาจจะแตกต่างกัน แต่การที่รูปทรงหลายหน่วยอยู่ร่วมกันก็หมายถึงการมีความสัมพันธ์กันทั้งๆที่อาจมีทัศนคติที่ไม่เหมือนกัน ประติมากรรมรูปทรงสี่เหลี่ยมในผลงานวิทยานิพนธ์นอกจากจะให้ความหมายถึงชื่อชุดงานแล้ว ยังมีการพลิกด้านของการมองประเด็นนี้ คือมองได้โดยรอบในหลายแง่มุม มองในส่วนภายในและภายนอกหน่วยประติมากรรมสี่เหลี่ยมและมองในรูปของการซ้อนชั้น มุมมองเหล่านี้นอกจากจะสะท้อนถึงประเด็นซึ่งเป็นหัวข้อเรื่องแล้ว ผลงานประติมากรรมสองในสามชิ้นในชุดวิทยานิพนธ์นี้ ยังมีลักษณะกำกวมระหว่างส่วนหัวและหัวใจซึ่งเป็นส่วนทางความคิดที่ไม่ได้ปราศจากความรู้สึกเสียทีเดียว ประติมากรรมเทคนิคผสมชุด “สัมพันธภาพในความแตกต่าง” นำเสนอความเป็นจริงของการอยู่ร่วมและมีความสัมพันธ์ในขณะที่ก็มีความแยกย่อยเฉพาะหน่วยอยู่ด้วย

<b>Thesis Title</b>	The Relationship Within the Difference
<b>Author</b>	Mr. Naowarat Siripoka
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts(Printmaking)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc.Prof. Araya Rasdjarmrearnsook

### ABSTRACT

“Relationship within The Differences” is a set of mixed-media sculptures. It exhibits a notion arose in my mind after having observed people’s living together in society: relationship between I and other individuals and connection between various social groups. These are bonds within superficially different appearances, both concrete and abstract.

As far as I am concerned, “thought” is a property that everyone owns and makes people different, substantially. Thus, I used a form of head to convey the meaning. Several pieces of head represent diverse types of thought, but their placing together means relationship existing within differences. This work consists of three sculptures which I made to communicate varied aspects of the concept. Aside from telling the title’s issue, the perspectives created by this threesome work of art also relate to the viewers the equivocal, inseparable link between reason and feeling.

In short, this set of sculptures communicates an idea resembles that of one biological term: symbiosis, the relationship of two or more different organisms in a close association.