

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

สัมผัสจากจินตนาการ

ผู้เขียน

นางสาวกานต์ชลิ สุขสำราญ

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.พงศ์เดช ไชยคุตร

## บทคัดย่อ

การนำตนเองเข้าไปในแวดล้อมของธรรมชาติ รับรู้ถึงความงดงามและความยิ่งใหญ่ จากการมองเห็น สัมผัสจับต้อง การได้รับกลิ่น ตลอดจนการเคลื่อนไหวของสรรพสิ่ง มีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน กระตุ้นต่ออารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้า เกิดจินตนาการถึงความอบอุ่น นุ่มนวล อ่อนโยนขึ้น ภายในจิตใจ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่ได้รับสัมผัสจากธรรมชาติผ่านผลงานทางทัศนศิลป์ อีกทั้งพัฒนาการสร้างสรรค์ การนำเสนอ ตลอดจนวิเคราะห์สาระสำคัญที่ได้รับจากกระบวนการสร้างสรรค์ และวัสดุกับความหมายของอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อให้ผู้ที่ต้องการศึกษาในเรื่องนี้ได้เข้าใจถึงแนวความคิด รูปแบบวิธีการการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในทุกขั้นตอน และได้จัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนในรูปแบบ Site Specific Installation เป็นการเจาะจงพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน โดยการห้อยแขวน โดยสร้างพื้นที่ให้เปลี่ยนความหมายไปจากเดิม ให้ผู้ชมสามารถเข้าไปในผลงาน เกิดสิ่งแวดล้อมและพื้นที่ที่มีมิติและเวลา บรรยากาศที่ต่างไปจากความเป็นจริง เกิดความหมายใหม่ที่อยู่ในห้วงแห่งจินตนาการและความรู้สึก เกิดประสบการณ์ใหม่แก่ผู้ชม และมีการวิเคราะห์ผลจากการนำเสนอผลงานกับปฏิสัมพันธ์ของผู้ชมไว้ โดยปรารถนาให้ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้สร้างสุนทรียภาพ และสามารถโน้มน้าผู้ชมให้เข้าใจถึงความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกันของสรรพสิ่ง ตลอดจนเห็นถึงคุณค่าอันยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ

<b>Thesis Title</b>	Sensation from Imagination
<b>Author</b>	Ms. Kanchalee Suksomran
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts (Visual Arts)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc. Prof. Pongdej Chaiyakut

### ABSTRACT

Entering a natural environment, acknowledging nature's beauty and grandeur through observation, touching, smelling, and perceiving the movement of all things in relation to one-another, has a profound impact on my moods and feelings. It makes me imagine things that are warm, gentle, soft and tender. I want to convey these moods and feelings related to nature through works of visual arts, as well as develop the creation, presentation and analysis of the subject matter, the creative process, the material and the meaning of moods and emotions, so that people who want to study this subject may understand my concept, style and every step I used in the creative methodology. I also organized an exhibition to present this work to the public in site-specific installation. This is a site which is altered with the specific purpose of hanging the work in an installation. The meaning of the space created for this work changes and the viewers are able to enter into the work. A new environment, a new space with different dimensions and time experiences, an atmosphere that is different from reality, all this results in new meanings within a sphere of imagination and emotions. This is a new experience for the viewers and I have analyzed the results from presenting work where viewers can participate. I hope that the creation of this work will be aesthetically valuable and that it may persuade the viewers to understand the fact that everything is interrelated and that they may realize the immeasurable value of nature.