

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ : วิเคราะห์ห่อวสันตสารในวรรณคดีร้อยกรองจากหนังสือ  
ภาษาไทยชุดวรรณวิจักขณ์ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

ชื่อผู้เขียน : นางสาวพิมพ์นิภา เต่นแก้ว

ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต : สาขาวิชาการสอนภาษาไทย

คณะกรรมการสอบการค้นคว้าแบบอิสระ :

รองศาสตราจารย์ศรีวิไล	พลมณี	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ	อุ้นคำเมือง	กรรมการ
รองศาสตราจารย์นราวัลย์	พลพิพัฒน์	กรรมการ

#### บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาห่อวสันตสารในวรรณคดีร้อยกรองจากหนังสือเรียนภาษาไทยชุดวรรณวิจักขณ์ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เล่ม 1 และเล่ม 2

การรวบรวมข้อมูลใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลโดยศึกษาวรรณคดีร้อยกรองจากหนังสือเรียนภาษาไทยชุดวรรณวิจักขณ์ เล่ม 1 (ท 401 ท 402) และเล่ม 2 (ท 503 ท 504) ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่

1. เรื่องอิเหนา ตอนที่ 1 บุษบาขมศาล
  - ตอนที่ 2 อิเหนาปลอมตนนางบุษบา
  - ตอนที่ 3 สังคามาระตาแต่งฉ้อ
  - ตอนที่ 4 อิเหนาตามหานางบุษบา
  - ตอนที่ 5 กองทัพท้าวกะหมังกุหนิงตีเมืองด่านดาหา
2. เรื่องธรรมาธรรมะสังคราม
3. เรื่องนิราศพระบาท
4. เรื่องมหาเวสสันดาชาดก กัมพูกุมาร
5. เรื่องลิลิตตะเลงพ่าย

การเรียบเรียงและวิเคราะห์ข้อความวรรณคดีร้อยกรองแต่ละเรื่อง ผู้ศึกษาได้ศึกษาวิเคราะห์ข้อความตามลำดับด้วยการพิจารณาอวัจนสารประเภทต่าง ๆ ดังนี้

1. เทศภาษา (Proxeics)
2. กาลภาษา (Chronemics)
3. เนตรภาษา (Ocutesics)
4. สัมผัสภาษา (Haptics)
5. อาการภาษา (Kinesics)
6. วัตถุภาษา (Objectics)
7. ปริภาษา (Vocalics หรือ Paralanguages)

ผู้ศึกษาตีความอวัจนสารโดยคำนึงถึงสภาพสังคมและวัฒนธรรมประเพณีของไทย ในด้านวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ความเชื่อ การแต่งกาย ตลอดจนสิ่งแวดล้อมเป็นองค์ประกอบสำคัญ

ผลของการศึกษาค้นคว้าปรากฏว่ามีอวัจนสารประเภทอาการภาษา เทศภาษา วัตถุภาษา ปรากฏอยู่เป็นส่วนมาก กาลภาษา ปริภาษา ปรากฏอยู่บ้าง ส่วนเนตรภาษาและสัมผัสภาษา ปรากฏอยู่น้อยมาก

Independent Study Title : Nonverbal Communication in Thai Poetry  
Analyzed From "Wanna Wijak" Course Books  
of Upper Secondary School Level

Author : Miss Pimnipa Denkeo

M.Ed : Teaching Thai

Examining Committee :

Assoc. Prof. Sriwilai	Ponmanee	Chairman
Assist. Prof. Amnuay	Unkammueng	Member
Assoe.Prof. Narawan	Poonpipat	Member

#### Abstract

The purpose of this independent study is to learn about the non-verbal languages in Thai literature's Poetry from "Wan Wijak", a series of higher secondary textbooks of Thai, Volumes one and two.

The collection of data was done by examining five poem stories from "Wan Wijak", a higher secondary textbook of Thai, volumes one and two (Thai courses 401, 402, 503 and 504), published by Academics Department, Ministry of Education Those five poem stories are :

1. I-Nao Episode 1. Busba's shrine viewing.
  - Episode 2. I-Nao in disguise to see Busba
  - Episode 3. Sangkamarata's decorating a cave
  - Episode 4. I-Nao's pursuing Busba
  - Episode 5. King Kamangkuning's army attacks Daha bordertown.

2. Dhama-Dhama Songkram (Religion War)
3. Nirad Phra Bath (A journey to pay homage to the Buddha's footprint)
4. Maha Wedsandon Jataka, kankumara (Wedsandon's life and his son)
5. Lilit Taleng Pai (The Defeat of the Vietnamese)

The composition and the analysis as well as the inference of each poem story were respectively defined by examining the following kinds of non-verbal languages :

1. Proxemics
2. Chronemics
3. Oculesics
4. Haptics
5. Kinesics
6. Objectics
7. Vacalics or Paralanguages

The researcher defined non-verbal languages according to the Thai culture, the society and the surrounding as main components.

The results of the finding were :

A great deal of kinesics, proxemics and objectics were found. Chronemics and vocalics were moderately found but there was very little of oculistics and haptics in these textbooks.