

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

การใช้หลักสูตรวิชา "ศิลปะกับชีวิต" ในโรงเรียนมัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร

ชื่อผู้เขียน : นางสาวทิพาภรณ์ ลักษณะหุต

ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต : สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ :

รองศาสตราจารย์ อำนวย จันท์แท้ ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศุภวัฒน์ ชื่นชอบ กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประสิทธิ์ ม้าลำพอง กรรมการ

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์สภาพการใช้หลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร สืบค้นความคิดเห็นของครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิตที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงหลักสูตร ศึกษาปัญหา ความต้องการ และข้อเสนอแนะการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น

ผู้ให้ข้อมูลในการวิจัยประกอบด้วย ครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และผู้ช่วยผู้บริหารฝ่ายวิชาการ โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามแบบเลือกตอบและปลายเปิด สำหรับครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และสัมภาษณ์ผู้ช่วยผู้บริหารฝ่ายวิชาการ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละและพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยมีรายละเอียดดังนี้

1. สภาพการใช้หลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิต

1.1 การแปลงหลักสูตรสู่แผนการสอน

ครูผู้สอนส่วนใหญ่ ได้ศึกษาหลักสูตรและเอกสารหลักสูตรและใช้แผนการสอน ซึ่งส่วนใหญ่ครูผู้สอนจะกำหนดจุดประสงค์และทำแผนการสอนร่วมกันภายในกลุ่มโรงเรียน โดยกำหนดจุดประสงค์ให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์ของหลักสูตร ครูผู้สอนส่วนใหญ่นำเนื้อหาจากหนังสือแบบเรียน

1.2 การจัดการเรียนการสอน

ครูผู้สอนส่วนใหญ่ มีเป้าหมายหลักในการปลูกฝังคุณสมบัตินักเรียนคือเน้นให้เห็นคุณค่าของศิลปะและมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ครูผู้สอนเกินกว่าครึ่งหนึ่งใช้เทคนิควิธีสอน โดยให้หลักเกณฑ์การปฏิบัติแล้วให้นักเรียนปฏิบัติเองโดยมีครูคอยแนะนำ สื่อการสอนที่ครูผู้สอนใช้เป็นประจำได้แก่ แผนภูมิ/รูปภาพ ของจริง เครื่องบันทึกเสียงและหุ่นจำลอง

ครูมากกว่า 1 ใน 3 มีจุดหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงการเรียนของนักเรียน และเพื่อปรับปรุงการสอนของครู เน้นการประเมินด้านทักษะกระบวนการในการเรียนรู้ โดยดูจากผลงานและการแสดงออกของผู้เรียน

1.3 การจัดปัจจัยสนับสนุนการใช้หลักสูตร

ผู้บริหารโรงเรียนส่วนใหญ่มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรโดยเน้นย้ำในการประชุมอย่างสม่ำเสมอ ประสานงานการใช้หลักสูตรโดยรับฟังความคิดเห็นของครูผู้สอนในการใช้หลักสูตรและให้คำปรึกษาปัญหาการใช้หลักสูตร มีการเตรียมบุคลากรในการใช้หลักสูตรโดยจัดให้มีการสัมมนา/อบรม/ชี้แจง ทำความเข้าใจกับหลักสูตรฉบับปรับปรุง แจกเอกสารรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของหลักสูตร และจัดวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้เกี่ยวกับสาระสำคัญของหลักสูตรฉบับปรับปรุง ผู้บริหารส่วนใหญ่ให้การสนับสนุนด้านการใช้นวัตกรรม การผลิตและใช้สื่อการสอน จัดบริการเอกสารหลักสูตร บริการห้องสมุดและบริการด้านโสตทัศนูปกรณ์ มีการส่งเสริมด้านขวัญและกำลังใจโดยให้การสนับสนุนด้านสวัสดิการ เปิดโอกาสให้ผู้ร่วมงานได้แสดงความคิดเห็นอย่างเต็มที่และมีการนิเทศติดตามผลในรูปแบบต่าง ๆ เช่น จัดการศึกษาดูงานตามสถาบันต่าง ๆ จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ผู้บริหารไปเยี่ยมเยียน ให้คำแนะนำครูผู้สอนตามหมวดวิชา และจัดนิทรรศการแสดงผลงาน

2. ความคิดเห็นของครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิตเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรวิชาศิลปะศึกษา

ครูผู้สอนประมาณครึ่งหนึ่งเห็นว่า การนำวิชาทัศนศิลป์มารวมกับดนตรีและนาฏศิลป์ในวิชาศิลปะกับชีวิตไม่มีผลดี มีครูผู้สอนเกินกว่าครึ่งหนึ่งเห็นว่า เวลาเรียนน้อยเกินไป ครูผู้สอนมากกว่าครึ่งหนึ่งไม่เห็นด้วยต่อการปรับปรุงหลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิต ครูผู้สอนส่วนใหญ่เห็นว่าหลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิตที่ปรับปรุงขึ้นใหม่นี้สมควรที่จะใช้ต่อไปได้ แต่ควรมีการปรับปรุง

3. ปัญหา ความต้องการ และข้อเสนอแนะในการใช้หลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิต

ปัญหาสำคัญที่ครูผู้สอนพบมากที่สุด คือ เวลาเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรน้อยเกินไป ครูผู้สอนมีความสามารถเฉพาะทางไม่สามารถสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ในส่วนเนื้อหาที่ไม่ถนัดได้ จำเป็นต้องใช้ครูผู้สอนมากกว่า 1 คนใน 1 รายวิชา ครูผู้สอนขาดความชำนาญในการสอนโดยใช้

ทักษะกระบวนการและไม่ได้รับการนิเทศ ครูผู้สอนส่วนใหญ่เสนอแนะว่า ควรแยกรายวิชากันระหว่าง
ดนตรี-นาฏศิลป์ ควรเพิ่มเวลาเรียนให้มากกว่าเดิม ควรให้ครูผู้สอนสอนในวิชาที่ถนัดเท่านั้น ควรจัด
อบรมให้ความรู้เรื่องการผลิตและใช้สื่อการสอน ควรมีการจัดสัมมนาครูผู้สอนศิลปะกับชีวิต เพื่อให้
มีโอกาสร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้หลักสูตร ควรปรับแนวการประเมินให้เหมาะสมกับลักษณะ
เฉพาะของวิชาศิลปะ ควรให้อิสระกับผู้สอนในการเลือกแนวการวัดผลเอง

The logo of Chiang Mai University is a circular emblem. In the center is a detailed illustration of an elephant standing and facing left. Above the elephant's head is a traditional Thai decorative element, possibly a flame or a crown. The elephant is surrounded by a circular border containing the text 'CHIANG MAI UNIVERSITY 1964'. On either side of the elephant, there is a stylized floral or sunburst symbol. The entire logo is rendered in a light gray color.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title : Implementation of "Art for Functional Living"
Courses in Secondary Schools, Bangkok Metropolis

Author : Miss Tipaporn Lugsanahoot

M.Ed. : Curriculum and Instruction

Examining Committee: Assoc.Prof. Amnat Chanpan Chairman
Assist.Prof. Suppawat Chuenchop Member
Assist.Prof. Prasit Malumpong Member

Abstract

This research study firstly aimed to analysed the condition of the implementation of "Art for Functional Living" courses in secondary schools, Bangkok Metropolis. Secondly, it surveyed the opinions of teachers who taught "Art for Functional Living" towards curriculum change. Thirdly; it studied problems, needs and suggestions of curriculum implementation of "Art for Functional Living" and the data were collected from teachers academic administrators of assistants secondary schools under the Department of General Education, Bangkok. Check-list questionnaires and open-ended ones were employed to get information from teachers. Interview forms were used for academic administrators assistants. Data were analysed by computing percentages and descriptive analysis. The findings of this research study were as follows;

1. Conditions of implementation of "Art for Functional Living"
 - 1.1 Curriculum to lesson plans.

The majority of teachers studied the curriculum and curriculum materials and implemented lesson plans. Most of them set objectives and made lesson plans together in their school cluster. These objectives were related to curriculum goals. Most teachers collected subject matter from textbooks.

1.2 Instructional Approach.

The majority of teachers attention was to inculcate in students the art value and encouraged them to be proud of Thai art and culture. More than half of teachers used teaching methods which guided students' performance and then performed by themselves. Apart from guiding students, teachers also used process skills. Instructional media which they regularly used were charts, pictures, real items, tape recorders and models. More than one third of teachers had attention to measure and evaluate their own instruction in order to get information to improve students' learning and their teaching. They emphasized on process skills of learning, so they evaluated students' work and performance.

1.3 Curriculum implementation support.

The majority of school administrators interpreted the curriculum to teachers by organizing meetings regularly. They took part in curriculum implementation by accepting teachers' idea and also advised them on their problems of curriculum implementation. They prepared personnel on curriculum implementation by organizing seminars, training and explanation. They informed teachers of the B.E. 2533 Revised Curriculum and gave them details of curriculum change.

Besides, they asked experts to inform teachers of main points on the B.E. 2533 Revised Curriculum. Most administrators encouraged teachers in implementing innovation, instructional media production and implementation, curriculum material service, library service and audio-visual service. They provided teachers moral support and good welfare. Colleagues had opportunities of giving ideas to administrators. They were supervised by taking study tour and taking part in seminars. Administrators sometimes visited teachers and supervised them at their department. Teachers were also encouraged to exhibit their work.

2. Opinions of teachers who taught " Art for Functional Living" on curriculum change.

About half of teachers had opinions that integrating visual art with music and dramatic art in "Art for Functional Living" would not be the better conditions. More than half of teachers had opinions that the learning time was too short. More than half of teachers did not agree to the improvement "Art for Function Living" curriculum. Most teachers had opinions that the improved curriculum of "Art for Functional Living" should have been continuously implemented. However, it should have been improved.

3. Problems, needs and suggestions of the implementation in "Art for Functional Living" curriculum.

The important problems were that the learning time which was set in the curriculum was too little. Specialized teachers in one area could not teach " Art for Function Living "in the other area. They were not keen on the subject matter, so it was necessary to

arrange more than one teacher per subject. Teachers lacked of skills in process skill teaching. They were not supervised either. The majority of teachers suggested that separation of music and dramatic art should be done and time should be increased. Teachers should be assigned on their professional subject. They should be trained in media production and utilization. Seminars for teachers who taught "Art for Function Living" should be organized, so teachers would have opportunities to suggest their opinions on curriculum implementation. The method of evaluation should have been made suitable for "Art for Function Living" and teachers should have opportunities to choose their own evaluation methods.