

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์: พฤติกรรมการสอนของครูผู้สอนดนตรีไทยดีเด่น ในระดับประถมศึกษา
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงใหม่

ชื่อผู้เขียน: นางกิตติมาพร ตัญห้ำ

ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต: สาขาวิชาประถมศึกษา

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์:

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภวัฒน์	ชื่นชอบ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์	มัลล้าพอง	กรรมการ
อาจารย์ ดร. วิรัตน์	ไวยกุล	กรรมการ

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีสอนและเทคนิคการสอนดนตรีไทยของครูผู้สอนดนตรีไทยดีเด่นในจังหวัดเชียงใหม่ ศึกษาผลที่นักเรียนและโรงเรียนได้รับ และปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการสอนของครู รวบรวมข้อมูลโดยการสังเกตการสอน สัมภาษณ์ครูผู้สอนดนตรีไทยดีเด่นจังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 8 คน ผู้บริหารโรงเรียนของครู จำนวน 8 คน และใช้แบบสอบถามนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนดนตรีไทยกับครู จำนวน 190 คน ครูแต่ละคนได้รับการสังเกตคนละ 5 ครั้ง ในระหว่างเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนธันวาคม 2534 วิเคราะห์ข้อมูลโดยการนำมาจัดประเภท หาความสอดคล้อง ตลอดจนใช้วิธีการเชื่อมโยงข้อมูล นำเสนอข้อมูลโดยการพรรณนา ผลการวิเคราะห์ มีดังนี้

ก. วิธีสอนและเทคนิคการสอนดนตรีไทยของครูผู้สอนดนตรีไทยดีเด่น

ครูผู้สอนดนตรีไทยดีเด่นส่วนใหญ่ เตรียมการสอน ทำคู่มือการสอน ทำบันทึกการสอน การจัดหา เตรียมสื่อ และเตรียมวิธีวัดผลและประเมินผล การดำเนินการสอน โดยการสาธิต

ควบคู่กับการบรรยาย การสาธิตให้นักเรียนสังเกตและปฏิบัติตาม มีการบรรยายหรืออธิบาย ให้นักเรียนมีความรับผิดชอบ มีวินัยในตนเอง

การวัดผลและประเมินผล ใช้การสังเกตการปฏิบัติจริงเป็นกลุ่มใหญ่ ใช้วิธีสังเกตการปฏิบัติจริงเป็นกลุ่มเล็ก ใช้วิธีสังเกตการปฏิบัติจริงเป็นรายบุคคล ใช้ข้อทดสอบและสนทนาซักถาม ซึ่งเป็นการวัดผลระหว่างเรียน และสิ้นสุดการเรียนการสอน ตลอดจนการประเมินความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรี

ข. ผลที่นักเรียนและโรงเรียนได้รับจากการปฏิบัติการสอนของครูผู้สอนดนตรีไทยดีเด่น ปรากฏว่านักเรียนรู้จักดนตรีไทย รักดนตรีไทยมากขึ้น โดยเห็นว่า ดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทย

ในขณะเดียวกัน การจัดกิจกรรมดนตรีไทยเป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียน และชุมชนได้ทางหนึ่ง ทำให้ชุมชนสนใจโรงเรียน โดยการมอบเครื่องดนตรีไทยให้ ทำให้โรงเรียนเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ตลอดจนผู้บริหารการศึกษาระดับอำเภอและจังหวัดสนใจโรงเรียนยิ่งขึ้น และโรงเรียนมีรายได้ส่วนหนึ่งจากการแสดงดนตรีไทยของนักเรียน

ค. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการสอนของครูผู้สอนดนตรีไทยดีเด่น มี 3 ลักษณะคือ

1. ปัจจัยด้านคุณลักษณะของครู คือ ครูมีความสนใจและชอบดนตรีไทย ครูมีพื้นฐานทางดนตรีไทย ครูมีความคิดที่จะอนุรักษ์ดนตรีไทย ครูเสียสละโดยการอุทิศเวลาส่วนตัวในการสอน ครูมีความรับผิดชอบสูง ครูมีความรักและศรัทธาในอาชีพ

2. ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมคือ ได้รับการสนับสนุนจากครอบครัว ไม่มีกิจการส่วนตัว โรงเรียนมีอุปกรณ์การเรียนการสอนดนตรีไทย และครูมีที่พักอยู่ใกล้โรงเรียน

3. ปัจจัยด้านการบริหาร คือ ผู้บริหารระดับโรงเรียน ผู้บริหารระดับอำเภอ ผู้บริหารระดับจังหวัดให้การสนับสนุน และโรงเรียนมีนโยบายใช้ดนตรีไทยเป็นสื่อในการสร้างความสัมพันธ์กับชุมชน

ปัญหาและอุปสรรคในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทย ได้แก่ เวลาเรียนที่กำหนดไม่เพียงพอในการฝึกทักษะทางดนตรีไทย ครูบางคนไม่ให้ความสำคัญ โดยพยายามชักจูงนักเรียนไปทำกิจกรรมอื่น ครูผู้สอนขาดแรงจูงใจที่จะฝึกซ้อม ตลอดจนอุปกรณ์ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน

Thesis Title: Teaching Behaviors of Outstanding Thai Music Teachers under the Office of Chiang Mai Provincial Primary Education

Author: Mrs. Kittimapon Tuila

M.Ed. Elementary Education

Examining Committee:

Assist. Prof. Supawat	Cheunchop	Chairman
Assist. Prof. Prasit	Malumpong	Member
Lecturer Dr. Wirat	Waiyakul	Member

ABSTRACT

This research aimed to investigate teaching methods and techniques applied by outstanding primary school music teachers in teaching Thai music, to study the effects on both students and schools, and to identify factors relating to their success.

Eight outstanding music teachers selected were interviewed and their teaching activities were observed, their 190 students were asked to answer the questionnaire, and their principals were also interviewed. Five sessions of classroom music activities of each teacher were observed during November to December, 1991. The data collected were then analyzed by classification, relating ideas and description.

The major findings were as follows:

A. Teaching methods and techniques applied to teaching Thai music.

Most outstanding teachers were found having their teaching tasks well-planned and organized; prepared teaching and manuals, planned lessons, prepared and provided teaching materials, and planned student evaluation. Teaching methods used were; demonstration together with explanation, demonstration followed by student practice, while student responsibility and disciplines were also emphasized.

Student evaluation frequently used were; large-group, small-group, and individual observations during student skill practices. During class activities and at the end of lessons, written tests and conversation with children were also applied. These tests covered concepts, and principles of music.

B. Teacher's contribution to schools and students.

Outstanding music teachers were reported that they could provide positive outcomes to both schools and students in some aspects: Students knew more about and had good attitudes towards Thai music. They stated that Thai music was closely related to Thai culture, and also related to Thai ways of living. Thai music activities helped create close relationship between schools and communities; increase interest in schools; more public donation of Thai music instruments; make schools more well-known; schools attract more attention from higher educational administrators; and, schools earn some money when students performed Thai classical music.

C. Factors related to teachers teaching behaviors comprised of three aspects; there were:

1. Factors related to teacher characteristics included; teachers own interests and liking of Thai music, teachers' sense of Thai music conservation, responsibility and devotion to teaching profession.

2. Factors related to personal and school contexts included; support from families, free from personal business, schools well-equipped with Thai musical instruments, and teachers' houses close to schools

3. Factors related administration included support from higher level of administrators; school, district, and provincial administrators, as well as the school policy to use Thai music activities as means of community relations.

Problems and obstacles of teaching Thai music activities were that time allocated for Thai music skill practices was not enough, some teachers ignored its importance and persuaded students to join other activities, lack of incentives to practice Thai music, and, not enough music instruments for students to practice.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved