



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ภาคผนวก ข

ตัวอย่างการนำอัตลักษณ์มาใช้ในการออกแบบพื้นที่อาคารในภาควิศวกรรมไฟฟ้า
การกำหนดตำแหน่งทั้ง 23 จุดเพื่อศึกษาการใช้พื้นที่ของคนในภาควิศวกรรมไฟฟ้า

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ก ตัวอย่างการนำอัตลักษณ์มาใช้ในการออกแบบพื้นที่อาคารภายในภาควิศวกรรมฯ

ในการศึกษารายวิชา 760 การออกแบบสถาปัตยกรรมระดับสูง ได้ทำการออกแบบสภาพแวดล้อมภาควิศวกรรมฯ โดยพื้นที่ส่วนที่เลือกมาใช้ในการออกแบบอยู่ในส่วนพื้นที่ด้านหน้า เป็นอาคารถาวรขนาดใหญ่ แยกตัวจากร้านค้าภายในบริเวณ ซึ่งเป็นมีลักษณะดังนี้ ขนาดกว้าง 16 เมตร ยาว 84 เมตร เสาคอนกรีต หลังคาโครงสร้างเหล็กมุงสักกะสี พื้นเป็นคอนกรีตเทเต็มพื้นที่ ซึ่งเป็นอาคารถาวรเปิดพื้นที่โล่ง จากการสังเกตพื้นที่เบื้องต้น พื้นที่ส่วนดังกล่าวบรรยากาศไม่เอื้อต่อการเดินซื้อของ คือ

- 1) ร้านค้าภายในพื้นที่ ตั้งร้านค้าห่างกัน มีทางเดินรอบร้านค้าเกือบทุกร้านค้า ทางเดินมีขนาดกว้างมาก ประมาณ 2-3 เมตร ซึ่งทำให้บริเวณดูโล่ง บรรยากาศในการค้าขายไม่คึกคักเหมือนพื้นที่ร้านค้าภายในภาคส่วนหน้า
- 2) พื้นที่ภายในได้ความรู้สึก ทึบ อึดอัด จากการใช้วัสดุสังเคราะห์ทั้งหมด ทั้ง เหล็ก คอนกรีต และสักกะสี ซึ่งเป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ ไม่ค่อยเห็นสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติโดยรอบ ซึ่งทำให้พื้นที่ดูแข็งและแห้งแล้ง
- 3) ในช่วงเวลาสาย แสงแดดเข้าสู่ภายในอาคารทำให้พื้นที่เริ่มร้อนและผู้คนเริ่มไม่เดินภายในพื้นที่
- 4) ทางเดินเชื่อมต่อระหว่างอาคารกับส่วนร้านค้าอื่นไม่ชัดเจนทำให้ผู้คนไม่ค่อยเดินเข้าไปใช้บริการ



แผนผังพื้นที่อาคารที่ใช้ในการออกแบบ



มุมมองจากทางเข้าแต่ละด้านของอาคารที่ใช้ในการออกแบบ

พื้นที่ดังกล่าว นำแนวทางในการออกแบบพื้นที่และสถาปัตยกรรมภายในภาคพื้นถิ่นมาใช้ ปรับปรุงพื้นที่เพื่อให้ได้ความรู้สึกและบรรยากาศถึงสภาพแวดล้อมพื้นถิ่นและได้ อัตลักษณ์พื้นถิ่น ในพื้นที่ทางกายภาพของภาค ในการแก้ไขปัญหาที่พบจากการสังเกตพื้นที่ ดังนี้

- 1) การเข้าถึงตัวอาคาร ไม่ชัดเจน
- 2) พื้นที่ค้าขายไม่เอื้ออำนวยต่อการค้าขาย ทั้งการจัดพื้นที่ร้านค้าและทางเดินภายในร้านค้า
- 3) บรรยากาศทางสภาพแวดล้อมพื้นถิ่น ไม่สร้างบรรยากาศในการเดินเลือกซื้อของและการเดินเล่น อีกทั้งไม่ก่อให้เกิดอัตลักษณ์พื้นถิ่น

จากปัญหาทั้ง 3 ข้อมีแนวทางการออกแบบพื้นที่ดังต่อไปนี้

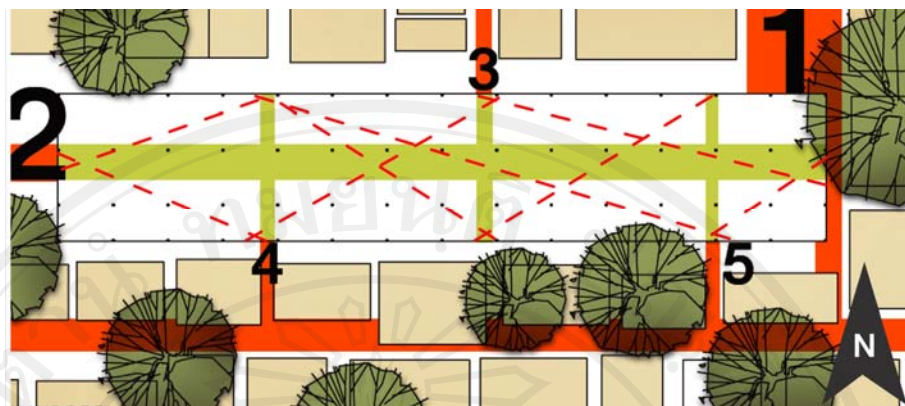
- 1) การวางผังพื้นที่ใหม่ เพื่อให้ได้บรรยากาศที่เอื้ออำนวยต่อการค้าขาย ในการจัดพื้นที่ร้านค้าและทางเดินใหม่
- 2) การสร้างทางเข้าถึงตัวอาคารที่ชัดเจนและมีการเชื่อมต่อกับพื้นที่ร้านค้าภายใน อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น โดยการสร้างทางเข้าจากทุกทิศทางรอบบริเวณอาคาร เพื่อสามารถเข้าสู่อาคารได้สะดวกตามความต้องการของลูกค้าและบุคคลทั่วไป
- 3) การสร้างบรรยากาศสภาพแวดล้อมพื้นที่ถิ่น จากการนำสถาปัตยกรรมพื้นที่ถิ่นจากการใช้วัสดุธรรมชาติและรูปแบบความหลากหลายของร้านค้าภายในภาคใต้ ควบคู่กันมาใช้ในการออกแบบบรรยากาศภายในพื้นที่
- 4) การเพิ่มการใช้งานส่วนที่สนับสนุนต่อการเดินซื้อของภายในภาคใต้ ส่วนพื้นที่นั่งพักสำหรับบุคคลสูงอายุหรือผู้ที่ต้องการนั่งพักก่อนจากการเดินเลือกซื้อของเป็นเวลานาน

ขั้นตอนในการออกแบบพื้นที่อาคารภายในภาคใต้ ควบคู่กันมา

แนวทางในการออกแบบพื้นที่และสถาปัตยกรรมภายในภาคใต้พื้นที่ถิ่นมาใช้ปรับปรุงพื้นที่ เพื่อให้ได้ความรู้สึกและบรรยากาศถึงสภาพแวดล้อมพื้นที่ถิ่นและได้ อัตลักษณ์พื้นที่ถิ่นในพื้นที่ทางกายภาพของภาค โดยทำการเลือกมาบางส่วนเพื่อใช้ในการออกแบบพื้นที่ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

1) การวางผังพื้นที่ใหม่

อาคารถาวรขนาดใหญ่ แยกตัวจากร้านค้าภายในบริเวณ โดยชัดเจน ซึ่งสามารถเข้าสู่ภายในอาคารได้ทุกทิศทาง แต่มีการเข้าที่ชัดเจน 5 เส้นทาง จากแนวความคิดในการพัฒนาพื้นที่ ที่ต้องการให้พื้นที่สามารถเข้าได้ทุกทางและทางเข้าทุกทางสามารถเดินเชื่อมต่อกันภายในพื้นที่ จึงทำการลากจุดตัดระหว่างทางเข้าในแต่ละทางลงบนผังพื้นที่ เพื่อกำหนดเส้นทางสัญจรภายในอาคารถาวรขนาดใหญ่ ซึ่งก่อให้เกิดเส้นทางเฉียงตัดกัน ไปมาภายในพื้นที่อาคาร ดังภาพ 5-18



แนวความคิดในการวางทางเดินในพื้นที่ปรับปรุง

จัดเส้นตัดของทางเข้าออกทั้งหมดภายในอาคาร นำมายึดเป็นทางสัญจรหลักภายในอาคาร และพื้นที่ภายในที่เกิดจากการตัดกันของเส้น เป็นพื้นที่จัดร้านค้าภายในอาคาร โดยการกำหนดทางเดินให้มีระยะห่างที่เดินสะดวกพอดีกับระยะ สองคนเดินผ่านกัน คือ 1.50-2.00 เมตร เพื่อการรับรู้สื่อกอบอูนและใกล้ชิดของผู้คนที่เดินสวนกันและร้านค้าที่ตั้งขนานข้าง

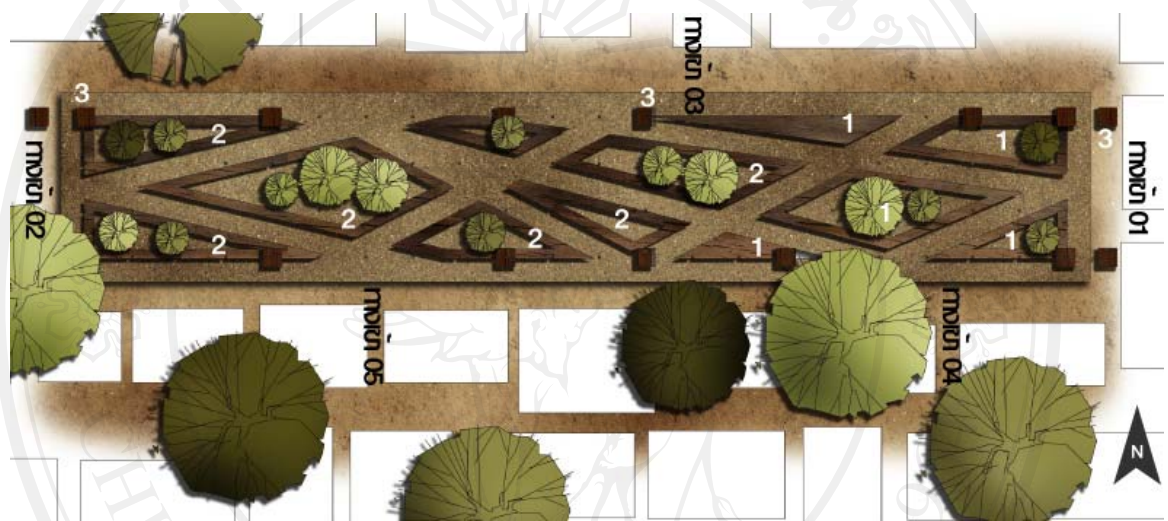
2) การปรับปรุงพื้นที่เบื้องต้นและการเลือกใช้วัสดุ

การปรับปรุงอาคารใหญ่ถาวร เพื่อให้ได้ความรู้สึกและบรรยากาศถึงสภาพแวดล้อมพื้นที่ถิ่นอาคารใหญ่ถาวร ขึ้นการจัดการอาคารใหม่ในลักษณะแบบพอเพียง ปรับปรุงในส่วนที่สามารถปรับปรุงได้ เนื่องจากอาคารสร้างจากวัสดุสังเคราะห์ทั้งหมด ทั้ง เหล็ก คอนกรีต และสังกะสี ในส่วนโครงสร้างอาคารเสาคอนกรีตและพื้นยังคงไว้ แต่นำโครงสร้างหลังคาออก เนื่องจากสร้างเป็นการสร้างพื้นที่ที่ปิดสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและพื้นที่ถิ่นเอาไว้ ใส่คอนกรีตและพื้นคอนกรีต ใช้การปรับปรุงโดยการใช้น้ำสตุจากธรรมชาติมาใช้ร่วมกับสิ่งก่อสร้างเดิม เสาคอนกรีต ใช้ไม้ไผ่ ประคบเข้ารอบเสา และใช้เชือกน้ำตาลแบ่งช่วงระยะมัดรอบเสา และ พื้นคอนกรีต อาจคงรูปแบบเดิมหรือนำมาปรับปรุงโดยการเลือกพื้นคอนกรีตที่ได้ลักษณะหรือบรรยากาศเดียวกับพื้นดิน เช่น พื้นทรายล้าง หรือ พื้นคอนกรีตลายพื้นดิน เป็นต้น

3) การจัดพื้นที่ภายในและร้านค้า

พื้นที่ภายในและร้านค้าเกิดจากพื้นที่ช่องว่างภายในจากการตัดกันของเส้นทางเข้าออกภายในอาคาร ซึ่งนำอัตลักษณ์ในการค้าขายที่มีร้านค้าสินค้าหลากหลายประเภท และมีสินค้าเยอะ ทำให้ลูกค้าสามารถเลือกสินค้าได้หลากหลาย โดยการคัดเลือกกลุ่มร้านค้าประเภทที่มีศักยภาพใน

การดึงจุดลูกค้ามาซื้อของภายในพื้นที่ คือ สินค้าอาหารแห้งและสด กับ สินค้าเฉพาะ ที่มีเฉพาะภาค
 ัวววายทุ่งฟ้าบดเช่น สินค้าทางการเกษตรกรรม สินค้าสำหรับของที่ระลึก สินค้าทั่วไป มาใช้ในการ
 การดึงดูดผู้คนที่เข้าสู่พื้นที่ และการสร้างพื้นที่นั่งพักและเป็นจุดรวมผู้คนในระดับหนึ่ง โดยแบ่ง
 ออกเป็น 3 ส่วน คือ



แผนผังปรับปรุงอาคารถาวรขนาดใหญ่

- ส่วนค้าสินค้า อาหารแห้งและสด

ส่วนสินค้าอาหารแห้งและสด กำหนดให้ตั้งอยู่ส่วนอยู่ส่วนด้านหน้า ติดทางเข้าออกง่าย
 และเป็นทางเข้าออกหลัก เนื่องจาก เป็นสินค้าที่ลูกค้าเลือกที่มาซื้อโดยตรงและเป็นสินค้าพื้นฐานที่
 สามารถดึงดูดผู้คนเข้ามาซื้อสินค้าได้ง่าย โดยไม่ต้องการผ่านส่วนอื่น และสามารถดึงดูดผู้คนมาซื้อ
 สินค้าได้ง่าย

แผงสินค้าและร้านค้าของส่วนสินค้าอาหารแห้งและสด นำรูปแบบการจัดร้านค้าแบบนั่ง
 บนแคร่มาและมีพื้นที่นั่งเพิ่มที่นั่งพักตรงกลาง ใน 4.1.1.3.3 มาใช้ในการออกแบบ เนื่องจากเป็น
 รูปแบบการค้าขายที่ใช้ในอดีตและแสดงความเป็นอัตลักษณ์พื้นที่ทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น แผง
 สินค้าได้จัดพื้นที่ตรงกลางเพื่อเป็นพื้นที่เปิดโล่งในการทำเป็นส่วนนั่งพักแก่เจ้าของร้านและเพิ่ม
 ต้นไม้ในส่วนกลางเพื่อเพิ่มบรรยากาศสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และความร่มรื่นร่มเย็นภายใน
 พื้นที่



ร้านค้าอาหารแห้งและสด



ทัศนียภาพจำลองจากมุมมองทางเข้าที่ 1 ในส่วนร้านค้าอาหารแห้งและสด

- ส่วนสินค้าเฉพาะ ที่มีเฉพาะภาคว้าว ควายทุ่งฟ้าบด

ส่วนสินค้าเฉพาะ ที่มีเฉพาะภาคว้าวควายทุ่งฟ้าบด เช่น สินค้าทางการเกษตรกรรม สินค้าสำหรับของที่ระลึก สินค้าทั่วไป มาใช้ในการดึงดูดผู้คนเข้าสู่พื้นที่ ตั้งอยู่ในส่วนตรงกลางกระจายถึงด้านหลังบริเวณอาคาร เนื่องจากบริเวรรอบข้างของส่วนอาคารเป็นสินค้าประเภทเดียวกัน ซึ่งสามารถเดินเชื่อมต่อถึงกันและกันได้ จากทางเดินเข้าออกที่สามารถเลือกได้หลากหลายช่องทางจากการออกแบบเส้นทางสัญจร

แผงสินค้าล้อมรอบ นำลักษณะการจัดวางแบบ ตั้งแผงยื่นขายสินค้า และเพิ่มพื้นที่ส่วนนั่งพักตรงกลาง ใน 4.1.1.3.3 ซึ่งเป็นรูปแบบส่วนใหญ่ของการค้าขายสินค้าเฉพาะ หรือสินค้าทั่วไป ที่มีการเพิ่มพื้นที่ส่วนนั่งพักบริเวณกลางพื้นที่ค้าขาย และต้นไม้ลงในส่วนกลางเช่นเดียวกับพื้นที่ส่วนค้าอาหารแห้งและสด ซึ่งเพิ่มสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและพื้นถิ่นเช่นเดียวกัน



ร้านค้าสินค้าเฉพาะ

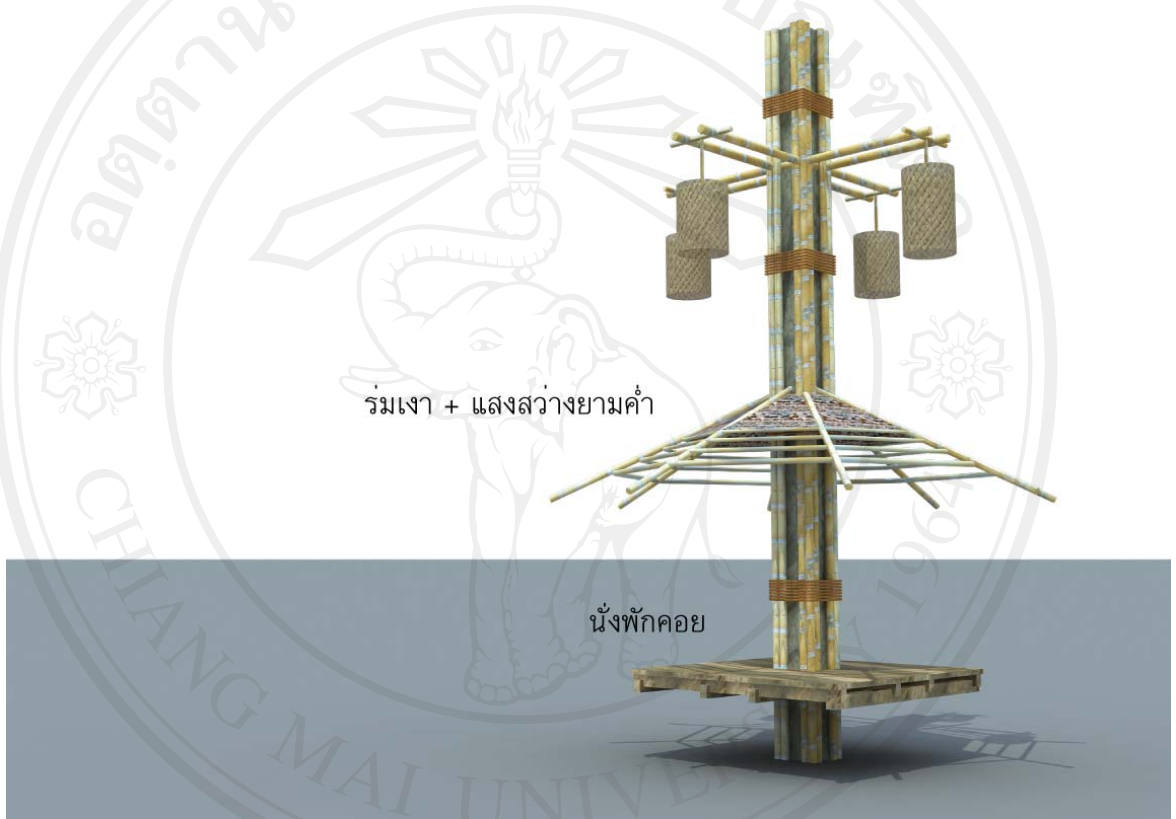


ทัศนียภาพจำลองจากมุมมองทางเข้าที่ 3 ในส่วนร้านค้าสินค้าเฉพาะ

- ส่วนที่นั่งพัก

เป็นส่วนพื้นที่ที่เพิ่มเติมขึ้นมาภายในการเพื่อตอบสนองต่อการนั่งพักแก่ลูกค้าสูงอายุและบุคคลทั่วไปที่ต้องการนั่งพักจากการเดินซื้อของภายในภาค ซึ่งในภาค มีค้อยมีพื้นที่ให้นั่งพักแก่ลูกค้า โดยการออกแบบพื้นที่นั่งพักได้โครงสร้างเสาคอนกรีต กระจายอยู่ตามจุดต่าง บริเวณใกล้

ทางเข้า เพื่อสะดวกต่อการพบเจอพื้นที่นั่ง มีการออกแบบเป็นในรูปแบบร่ม เพื่อกันแดดแก่ผู้ที่นั่งพัก และการใช้วัสดุจากธรรมชาติทั้งไม้และไม้ไผ่มาใช้ในการตกแต่ง มีการโคมไฟเพื่อการให้แสงสว่างในส่วนที่นั่งพักคอยในยามเช้ามีดที่ยังสว่างไม่มากและการพัฒนาในอนาคตเพื่อพื้นที่การมีการทำเป็นตลาดนัดตอนกลางคืน



ร่มเงา + แสงสว่างยามค่ำ

นั่งพักคอย

ส่วนที่นั่งพัก

การออกแบบพื้นที่อาคารภายในภาควิวกวดยุ่งฟ้าบด โดยการนำแนวทางในการออกแบบพื้นที่และสถาปัตยกรรมภายในภาคพื้นถิ่น และมีรูปแบบอัตลักษณ์พื้นที่ทางกายภาพภายในพื้นที่อาคาร นำมาทำทัศนียภาพจำลองในแต่ละมุมมองเข้า และทัศนียภาพในอนาคตหากเป็นตลาดนัดยามค่ำคืน



001 ทักษิณภาพ การปรับปรุงตลาดนัดทางเข้ทางทิศตะวันออก



002 ทักษิณภาพ การปรับปรุงตลาดนัดทางทิศเหนือ

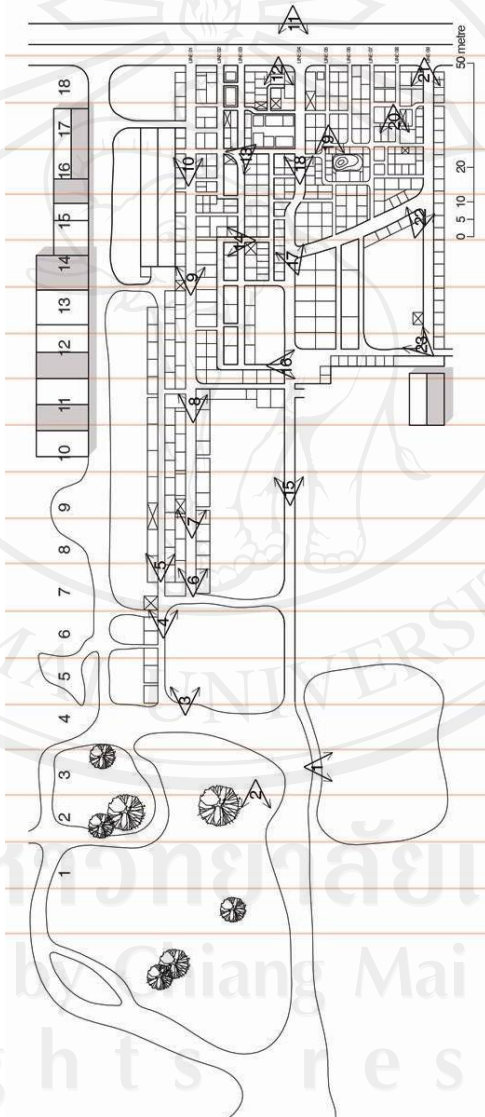


003 ทักษิณภาพ บรรยากาศตลาดนัดยามค่ำคืน ในเทศกาลลำไย

ทักษิณภาพจำลองการปรับปรุงพื้นที่อาคารภายในภาค

ภาคผนวก ข การกำหนดตำแหน่งทั้ง 23 จุด เพื่อการศึกษาการใช้พื้นที่ของคนในกาตทุ่งฟ้าบด

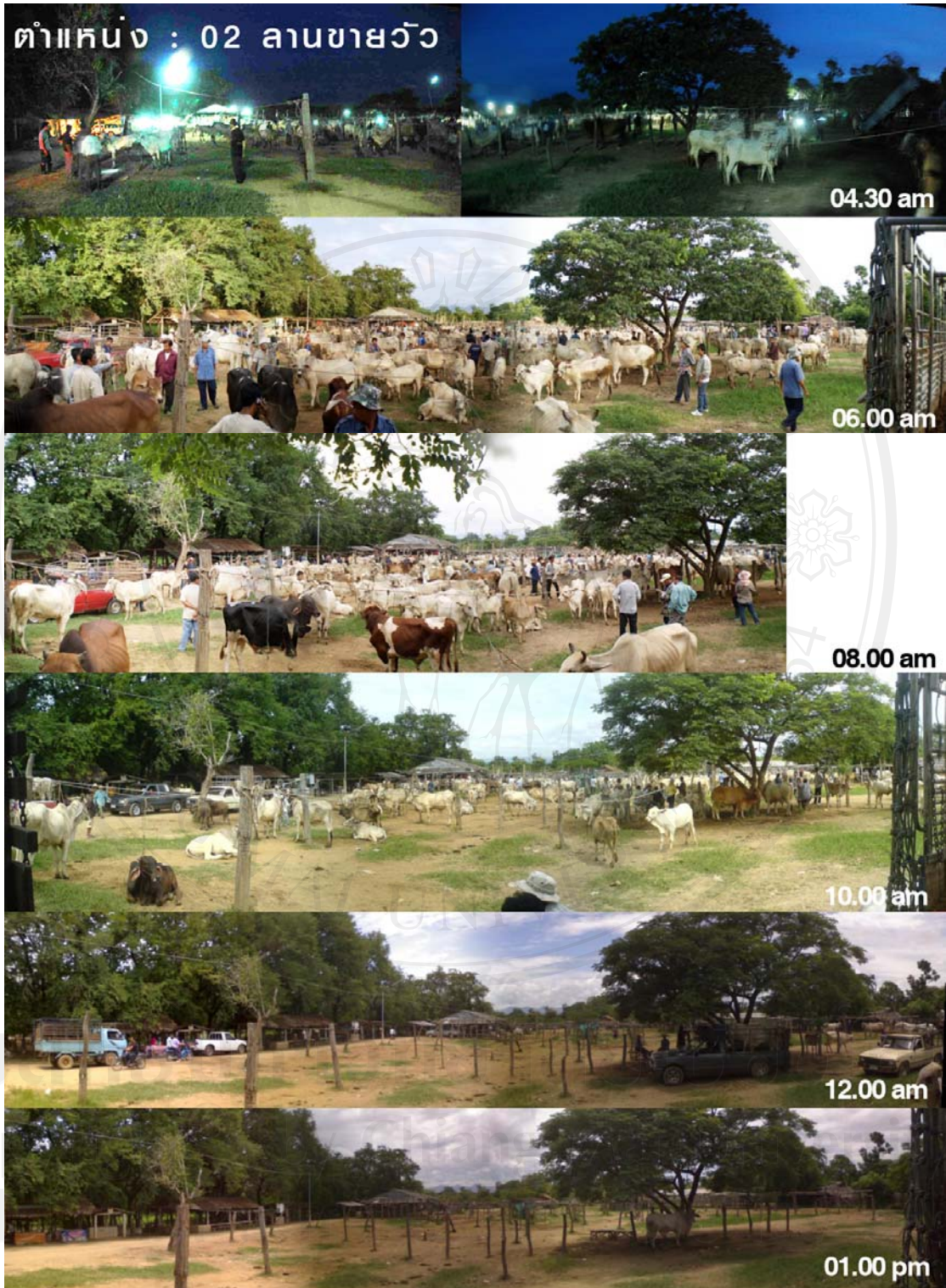
การเก็บข้อมูลการใช้พื้นที่ภายในกาตวัวควายทุ่งฟ้าบด โดยกำหนดจุดสังเกตการณ์ทั้งหมด 23 จุดครอบคลุมบริเวณพื้นที่ทั้งหมดของกาต ทำการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายรูปในแต่ละช่วงเวลา ได้แก่ 4.30 นาฬิกา 6.00 นาฬิกา 8.00 นาฬิกา 10.00 นาฬิกา 12.00 นาฬิกา และ 13.00 นาฬิกา เพื่อทำการเปรียบเทียบการใช้งานในแต่ละช่วงเวลาภายในแต่ละพื้นที่



ภาพแผนผัง การกำหนดตำแหน่งทั้ง 23 จุดการใช้พื้นที่ของคนในกาตทุ่งฟ้าบด

ภาพถ่ายตามตำแหน่งทั้ง 23 จุดตามลำดับ











04.30 am



06.00 am



08.00 am



10.00 am

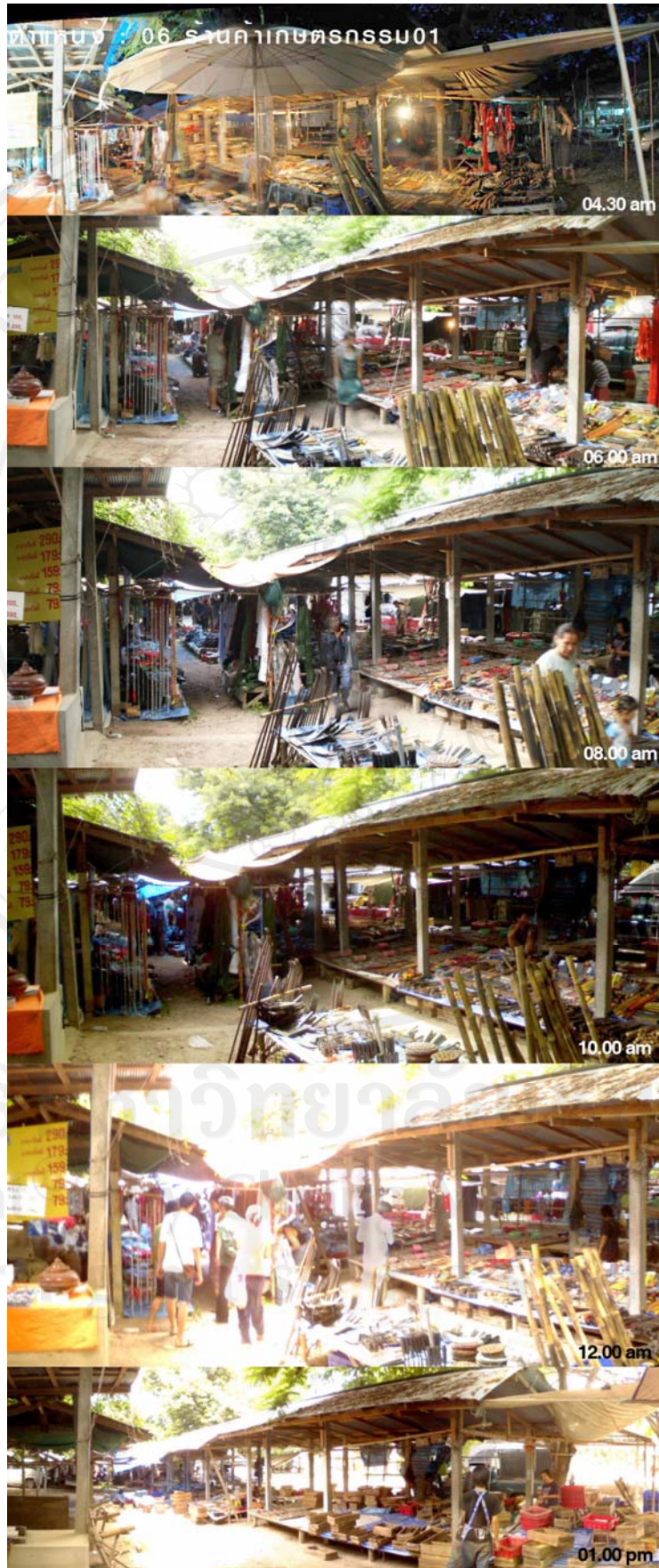


12.00 am



01.00 pm

ลิขสิทธิ์ © สงวนลิขสิทธิ์
Copyright © สงวนลิขสิทธิ์
All rights reserved



ลิขสิทธิ์ © 2564 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © 2024 Chiang Mai University
All rights reserved





ลิขสิทธิ์
Copyright ©
All rights reserved

เชียงใหม่
University
reserved





ลิขสิทธิ์
Copyright ©
All rights reserved

เชียงใหม่
University
reserved



ลิขสิทธิ์
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved





ลิขสิทธิ์
Copyright ©
All rights reserved

ใหม่
University
ved



ลิขสิทธิ์ภาพถ่าย
Copyright
All Rights Reserved



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright ©
All rights reserved

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
University of Chiang Mai
reserved







ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัย
Copyright© by C
All right sity
e d





ลิขสิทธิ์
Copyright
All

ใหม่
University
e d



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัย
Copyright © by
All rights reserved

เชียงใหม่
University
served





ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นายแผ่นดิน อุณจะนำ
วันเดือนปีเกิด	24 กันยายน 2525
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนปิ่นสร้อยแยลล์ วิทยาลัย ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2548
ประวัติการทำงาน	พฤษภาคม 2549 - มีนาคม 2551 อาจารย์ประจำสาขาวิชาแอนิเมชัน คณะวิทยาลัย ศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีนาคม 2551 – กรกฎาคม 2551 สถาปนิก บริษัท One plus One Synergy Co, Ltd เชียงใหม่
ผลงานการประกวดแบบ	
2002	Second Prize in Renovate Mae-ka canal in Chiang Mai Competition
2004	Final lists in International Student design competition 2004 cycle of friends "Integrated Communities: A society for all ages" In Support of the United Nations Commission for Social Development
2005	First Prize in Contemporary Thai-living at Faculty of Architecture Chiang Mai Competition
2007	Consolation prize in Dream room comes trues: design contest 2007 LPN &Room Magazine Thailand