

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ

การวิเคราะห์เนื้อหาภาพข่าวยอดเยี่ยมรางวัลอิสร
อมั่นคงกุล ของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่ง
ประเทศไทย

ผู้เขียน

นายวิรัชกร วิไลศิลปดีเลิศ

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารศึกษา)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

รองศาสตราจารย์ธีรภัทร วรรณฤมล

บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์คุณค่าทางวารสารศาสตร์จากเนื้อหาภาพที่ได้รับรางวัลภาพข่าวยอดเยี่ยม รางวัลอิสร อมั่นคงกุล ของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย และเพื่อวิเคราะห์คุณค่าความงดงามทางองค์ประกอบศิลป์ รูปแบบ เทคนิคและพัฒนาการของเทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพ จากภาพที่ได้รับรางวัลภาพข่าวยอดเยี่ยม รางวัลอิสร อมั่นคงกุล ของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยได้แบ่งการวิจัยออกเป็นสองส่วน คือ ศึกษาแนวทางการพิจารณารางวัลภาพข่าวยอดเยี่ยม โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth Interview) โดยสัมภาษณ์คณะกรรมการผู้ตัดสินรางวัล จำนวน 3 ท่าน สำหรับส่วนที่สอง เป็นการศึกษาเนื้อหา องค์ประกอบภาพ รูปแบบ และเทคนิคการถ่ายภาพ (Content Analysis) ในภาพที่ชนะการประกวดรางวัลภาพข่าวยอดเยี่ยม รางวัลอิสร อมั่นคงกุล ของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2515 ถึง พ.ศ. 2550 ทั้งรางวัลชนะเลิศ รางวัลชมเชย และรางวัลเกียรติคุณ รวม 69 ภาพ

ผลการศึกษาในส่วนแรก พบว่า ภาพข่าวที่ได้รับรางวัลอิสร อมั่นคงกุล มีองค์ประกอบของคุณค่าทางวารสารศาสตร์ในสี่ด้านคือ หนึ่ง มีคุณค่าของความเป็นข่าว มีความสด ใหม่ เป็นเหตุการณ์ที่มีความเด่น สอง ต้องเป็นภาพที่บอกเล่าเนื้อหาได้ และมีความสวยงามด้านองค์ประกอบภาพด้วย สาม ต้องเป็นภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ไม่ได้ถูกจัดฉากขึ้นมา และสี่ เป็นการพิจารณาตามบริบทของสังคมในขณะนั้น

และในส่วนที่สองพบว่า ภาพถ่ายที่ได้รับรางวัลอิศรา อมันตกุล ของสมาคมนักข่าวหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทยนั้น มีการใช้หลักการจัดองค์ประกอบภาพอย่างน้อยหนึ่งอย่าง โดยหลักการจัดองค์ประกอบภาพที่พบมากที่สุดคือ การเน้นจุดสนใจของภาพแบบกฎสามส่วน นอกนั้นมีการใช้องค์ประกอบภาพและเทคนิคการถ่ายภาพในประเด็นจุดแห่งความสนใจอื่นๆ ได้แก่ ฉากหน้าและฉากหลัง เส้น กรอบภาพ และพื้นที่ว่าง

นอกจากนี้ยังพบว่าภาพส่วนใหญ่เป็นภาพข่าวที่เกี่ยวกับอุบัติเหตุ และอาชญากรรม และความสูญเสีย ซึ่งมีลักษณะของภาพข่าว ณ ที่เกิดเหตุ ที่ช่างภาพอยู่ในที่เกิดเหตุ ณ เวลานั้น ทำให้ภาพดังกล่าวเป็นภาพที่เน้นเหตุการณ์ อาทิ กิริยาบุคคล เน้นเรื่องราวของความเป็นข่าว มากกว่าความสวยงามทางศิลปะ นอกจากนี้ยังเป็นภาพข่าวที่มีลักษณะการเร้าอารมณ์ เป็นข่าวที่ได้รับความสนใจ และมีผลกระทบต่อประชาชนจำนวนมาก

สำหรับแนวโน้มในการคัดเลือกภาพที่ได้รับรางวัลภาพถ่ายยอดเยี่ยม พบว่าในช่วงปี พ.ศ. 2515 ถึง พ.ศ. 2540 ภาพข่าวที่ได้รับรางวัลเป็นภาพข่าวประเภทอุบัติเหตุ และภาพข่าวอาชญากรรม ที่เน้นในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก ส่วนปี พ.ศ. 2541 ถึง พ.ศ. 2550 ภาพที่ได้รับรางวัลนั้นเป็นภาพที่เน้นการจัดวางองค์ประกอบภาพ และการเล่าเรื่องสื่อความหมายจากองค์ประกอบในภาพ เพิ่มเติมขึ้นมาด้วย

Independent Study Title	Content Analysis of Journalistic Photographs Awarded by Issara Amantakul Foundation of the Thai Journalists Association
Author	Mr. Wiraphat Wilaisilpdelet
Degree	Master of Arts (Communication Studies)
Independent Study Advisor	Assoc.Prof. Terapatt Vanaruemol

ABSTRACT

This independent study has a purpose to analyze journalism value from the photo contents which were granted the Issara Amantakul Award of the Thai Journalists Association and to analyze the artistic composition, form, technique and technical development used in the awarded photographs.

The study is a qualitative research aimed to study the artistic composition and technical development. The research is therefore divided into two parts which are a study on the criteria of the award by using Depth Interview methods. The interview was conducted among three judges. Another part of research is a study on content, composition, form and photo-taking technique (Content Analysis) on the award-winning photos of the Issara Amantakul Award of the Thai Journalists Association during 1972 - 2007, including the First Prize, Consolation Prize and Honorable Prize making 69 photos altogether.

A research found that the award-winning photos must contain 4 journalism values as follow. First, it must possess a value of news, be fresh and outstanding. Second, the photo must be able to portray a story and has good artistic composition. Third, it must be a real, natural situation and not an invented one. Fourth, the photo will be considered according to social context of a time.

In the second part, a research found that photos which receive Issara Amantakul Award of the Thai Journalists Association must have at least one of the composition principles. The most frequent principle found is the focus on the interesting point by using Rule of Third. Besides, there are other techniques and composition to create interesting point such as background and foreground, line, frame and space.

Aside from these, the research also discovered that most of the photos are about accident, crime and loss. The photos were taken at the time of the accident so they present people's behavior and a story rather than the artistic value. Moreover those photos are emotional arousing, about social interest of that time and have an impact towards people in general.

For the tendency and criteria of the award, the research found that during 1972 - 1997 most of the award-winning photos are of accident and crime that focus on emotional feeling while during 1998 - 2007 the award-winning photos focus on the composition and storytelling.