

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ กระบวนการสร้างความหมายความพิการในภาพยนตร์  
อเมริกัน

ผู้เขียน นางสาวปิยาภรณ์ เมืองคำ

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารศึกษา)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ รองศาสตราจารย์ภูยาชีพ ยอดมิ่ง

#### บทคัดย่อ

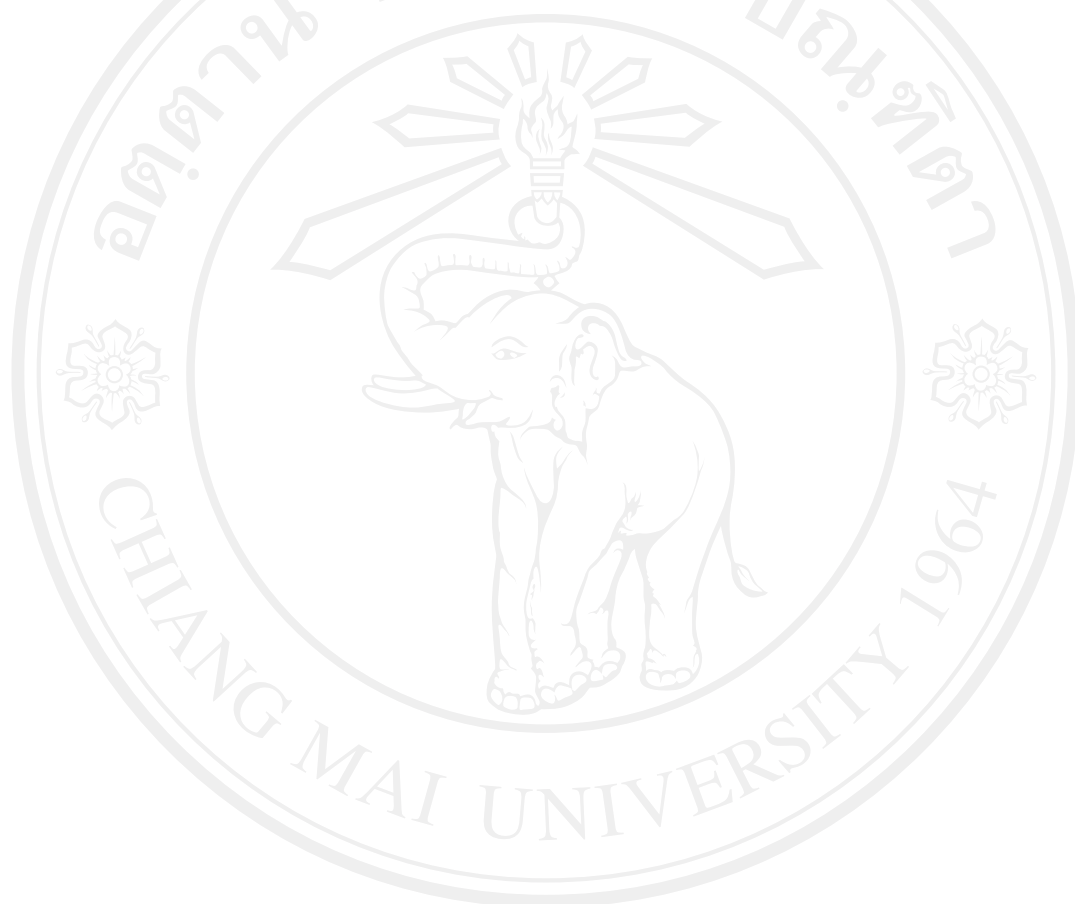
งานวิจัยชิ้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องและกระบวนการสร้างความหมายความพิการในภาพยนตร์อเมริกันจำนวน 10 เรื่อง และเพื่อวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบต่างๆ เพื่อจะได้ทราบว่าภาพยนตร์ทั้งหมดมีความเหมือนหรือความต่างในการสร้างความหมายความพิการอย่างไร และสามารถอธิบายออกมาในรูปแบบของการวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบได้อย่างไรบ้าง การวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพเพื่อหาความหมายจากตัวบทภาพยนตร์โดยอาศัยแนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง ทฤษฎีสัญญาวิทยา สัญญาวิทยาของสื่อภาพยนตร์และแนวคิดเกี่ยวกับความพิการในมุมมองต่างๆ ผลการวิจัยมีดังนี้

1. ภาพยนตร์ทั้ง 10 เรื่องมีโครงสร้างการเล่าเรื่องที่นำเสนอประเด็นต่างๆในชีวิตที่คล้ายคลึงกับภาพยนตร์อื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ความรัก ครอบครัว ความสัมพันธ์กับผู้อื่นในสังคม และการค้นพบตัวตน ซึ่งรายละเอียดที่เหมือนกันก็คือ ตัวละครที่มีความพิการจะเป็นตัวเอกที่สะท้อนปัญหาเหล่านั้น

2. ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างความหมาย พบว่า ภาพยนตร์ได้สร้างความหมายของความพิการอย่างซับซ้อนเป็นสองระดับ ระดับที่หนึ่งคือความหมายในเรื่องตามตัวบทที่มีหน้าที่ในการเล่าเรื่องเป็นชีวิตคนพิการปกติ ระดับที่สองคือความหมายที่ซ่อนอยู่ที่สะท้อนปัญหาและความ

บทประพันธ์ของสิ่งต่างๆในสังคม ไม่ว่าจะเป็ระบบ อุดมการณ์หรือแม้แต่เป็นเครื่องบ่งชี้ความปกติให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

จึงสรุปได้ว่า ความพิการที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง 10 เรื่องนั้น ได้ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของสิ่งอื่นๆ ในสังคม ชี้นำให้ระลึกละตระหนักถึงคุณค่าสิ่งอื่นๆสังคมมากกว่าสื่อโดยตรงถึงความพิการ และสร้างความเข้าใจกับคนพิการในโลกความเป็นจริง



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

<b>Independent Study Title</b>	Procedures Involving the Meanings Construction of Disabled in American Films
<b>Author</b>	MissPiyaporn Muangkham
<b>Degree</b>	Master of Arts ( Communication Studies )
<b>Independent Study Advisor</b>	Associate Professor Phupayap Yodming

The aim of this research is to analyze the storytelling structure and creation process with respect to disability, as presented in ten US movies; analyzing the different films in order to describe how each film creates meaning around the issue of disability, whether the films are the same or different in this respect, and how they can be explained in term of a semiotic analysis. This is a qualitative research paper which studies the meaning behind film scripts based on the concepts of storytelling, semiotic theory, movie semiotics, and different concepts of disability. The research findings are as follows:

1. the ten movies have similar storytelling structure. The presentation of life's issue; for example love, family, social relation and self-actualization, is similar to that found in other movies. The presentation details are the same, that is, the main character who is disabled is the one who reflects life's problems.

2. In term of meaning, it was found that the movies create meaning around disability on two different levels: the first levels being within the movies script – telling the story of the “normal” life of disabled people, and the second level being through the meanings embedded in social problems such as social systems and ideologies, or even through the usual indicators of normality.

It can be concluded that the portrayal of disability present in the ten movies is meant to make society recognize and become aware of the social factors and values around this issue,

rather than directly communicating the meaning of disability itself, or creating an understanding with regard to disability in the real world



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved