

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ ภาพลักษณ์ของผู้หญิงเหนือที่สะท้อนให้เห็นในนวนิยายไทยร่วมสมัย

ผู้เขียน นางสาวโนชา ศีลาแก้ว

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

ดร. ชลาริ ปวสุวัต

ประธานกรรมการ

รศ. ดร. สรณี วงศ์เบ็ญสัจจ์

กรรมการ

รศ. สุพรรณิ ปิ่นมณี

กรรมการ

บทคัดย่อ

งานค้นคว้าอิสระ เรื่อง ภาพลักษณ์ของผู้หญิงเหนือที่ปรากฏในนวนิยายไทยร่วมสมัย มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาภาพลักษณ์ของผู้หญิงเหนือที่ปรากฏในนวนิยายไทยร่วมสมัยโดยพิจารณาจากลักษณะนิสัย อาชีพ ฐานะทางสังคม รูปลักษณ์ภายนอก การศึกษา และความสัมพันธ์กับผู้ชายและครอบครัว 2) อธิบายพัฒนาการของภาพลักษณ์ของผู้หญิงเหนือที่ปรากฏในนวนิยายไทยร่วมสมัย การศึกษาในครั้งนี้ศึกษาจากนวนิยายไทย จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ *สะใภ้ทิพย์ ทับตะวัน* *เดือนดับที่สบตา* *ดาวเหนือ* *แม่สายสะอื้น* และ *ดอกกรักบานที่สันกำแพง*

ผลจากการศึกษาพบว่า นวนิยายไทยมักจะนำเสนอผู้หญิงเหนือในลักษณะที่เป็น “ภาพมายา” คือ มีรูปลักษณ์ภายนอกสวยงามสะกดตา และมีอุปนิสัยที่สุภาพ เป็นผู้หญิงที่อ่อนแอ และต้องพึ่งพาผู้ชายอยู่เสมอ ความสัมพันธ์กับผู้ชายเป็นไปในลักษณะที่ง่ายต่อการถูกกดขี่ และถูกเอารัดเอาเปรียบ นอกจากนี้ ยังพบว่าการศึกษาของผู้หญิงไม่มีความสำคัญต่อตัวละครที่ปรากฏในนวนิยาย เนื่องจากตัวละครหญิงสามารถละทิ้งการศึกษาเพื่อความรัก เป็นต้น

ด้านพัฒนาการของภาพลักษณ์ของผู้หญิงเหนือ ผลการศึกษาพบว่า ภาพลักษณ์ที่ปรากฏเป็นไปใน 2 ลักษณะ คือ ภาพมายาคติ และภาพผู้หญิงยุคใหม่ ถึงแม้ว่าจะได้มีการนำเสนอภาพลักษณ์ใหม่นี้ขึ้นมาเสนอต่อผู้อ่าน ผู้หญิงเหนือยุคใหม่ยังเป็นรองผู้ชายเสมอ ผู้ชายไม่ยอมรับ

ภาพลักษณ์ใหม่ของผู้หญิงเหนือ ตลอดจนนวนิยายไทยมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดภาพลักษณ์
“มายาคติ” ของผู้หญิงเหนือนี้สู่คนในสังคมอย่างต่อเนื่อง



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

Independent Study Title Images of Northern Thai Women as Reflected in
Selected Contemporary Thai Novels

Author Ms. Anocha Seelakaew

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisory Committee

Dr. Chalathip Wasuwat Chairperson

Assoc. Prof. Dr. Sorani Wongbiasaj Member

Assoc. Prof. Supanee Pinmanee Member

ABSTRACT

The objectives of the independent study entitled, *Images of Northern Thai Women as Reflected in Selected Thai Contemporary Novels*, are 1) to study the images of the leading female characters from the selected novels in various aspects: characteristics, occupations, social status, physical appearances, educations, and their relationships with men, 2) to explain the development of the images of Northern Thai women in the selected Thai novels. The six selected novels under the study are *Sapai Thip*, *Tab Tawan*, *Duen Dub Tee Sop Taa*, *Dao Nuea*, *Mae Sai Sa-en*, and *Dok Rak Ban Tee Sankampang*.

The study reveals that Thai novels often portray Northern Thai Women as having ideal images. Besides having proper manners, these women are attractive, weak, and dependent. As for the relationship between women and men, men generally dominated the Northern Thai women in these novels. Furthermore, education seems to be unimportant for the female characters. Many Northern Thai women in the novels may leave their formal education for love.

As for the development of Northern Thai women's images, the study shows that there are two images for Northern Thai women: ideal image, and modern image. Although the modern images are introduced to the readers, modern Northern Thai women are still subordinate to men. Men still do not accept modern images of Northern Thai women. In addition, novels have played a key role in consequently reproducing the ideal images of Northern Thai women to the majority of our society.