

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การวิเคราะห์บทบาทของผู้หญิงในละครเรื่อง แดงจิ้งกึม
(จอมนางแห่งวังหลวง) ตามแนวคิดสตรีนิยม

ผู้เขียน นางสาว สุกัญญา อินตะโคด

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
(สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ
รองศาสตราจารย์ สมเกียรติ ตั้งนโม ประธานกรรมการ
อาจารย์ ทศนัย เศรษฐเสรี กรรมการ

บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทของผู้หญิงในละครเรื่อง แดงจิ้งกึม (จอมนางแห่งวังหลวง) ตามแนวคิดสตรีนิยม เพื่อดูว่ามีการนำเสนอบทบาทผู้หญิงอย่างไร และมีแนวคิดสตรีนิยมร่วมสมัยแฝงอยู่ลักษณะใด รวมถึงละครเรื่องนี้ได้เข้าไปสัมผัสคนระบบชาย เป็นใหญ่ของเกาหลีใต้ และนำเสนอแนวทางการเรียกร้องสิทธิสตรีผ่านละครในรูปแบบใด

ผลการศึกษาพบว่า การนำเสนอบทบาทของมารดา ภรรยา และข้าราชการในละครผู้หญิงไม่ ถูกกดขี่เท่าใดนักเมื่อเทียบกับสภาพจริงในสังคมสมัยนั้น นั่นคือ บทบาทของมารดามีอำนาจสิทธิขาด ในชีวิตของลูกไม่ว่าจะให้ลูกได้เลือกทางเองหรือไม่ โดยปัจจัยเรื่องความกตัญญูจะบังคับให้มารดามี อำนาจเหนือลูกอย่างสมบูรณ์แบบ บทบาทของภรรยาถูกนำเสนอผิดไปจากค่านิยมลัทธิขงจื้ออย่างมาก ซึ่งเป็นลัทธิที่ครอบงำระบบโครงสร้างสังคมทุกอย่างในยุคที่เรื่องราวในละครเกิดขึ้น ที่ว่าเมื่อ ผู้หญิงเกาหลีสมัยก่อนแต่งงานจะถือว่าเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ชายและพ่อสามีสามารถถูกกดขี่ได้เต็มที่ แต่ภาพที่ถูกนำเสนอ คือ สามีและภรรยาที่เข้าใจกันทุกคู่และภรรยามีอำนาจเหนือและเก่งกว่าในบาง คู่ ส่วนบทบาทของข้าราชการนั้นมีการนำปรัชญาทางการเมืองของขงจื้อเข้าไปใส่ในข้าราชการที่ดี และผู้นำระดับสูงที่ดีในละคร เหล่านี้ล้วนแฝงแนวคิดสตรีนิยมและลัทธิร่วมสมัยอยู่

นอกจากนั้นพบว่า มีแนวทางการเรียกร้องสิทธิสตรีร่วมสมัยทั้งในระดับโครงสร้างสังคม และระดับปัจเจกบุคคล คือ ระดับโครงสร้างสังคมนั้นต้องการล้มล้างบทบาททางเพศของชายลงโดย ให้ผู้หญิงเข้าไปทำงานในบทบาทที่เป็นของผู้ชายมาก่อน เช่น การศึกษา การแพทย์ วิทยาศาสตร์

เศรษฐกิจและการเมือง รวมถึงต้องการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่รูปแบบสัมพันธ์ในครอบครัวใหม่ซึ่งชายและหญิงนั้นควรมีอำนาจและบทบาทที่ยืดหยุ่นซึ่งกันและกัน

ระดับปัจเจกบุคคล ต้องการให้ผู้หญิงสร้างอัตลักษณ์ของผู้หญิงขึ้นมา คือ ให้ความชัดเจนในเป้าหมาย มุ่งมั่นตั้งใจทำอะไรให้ทำจริงเมื่อรู้ตัวที่กำลังทำอะไรอยู่ มองเรื่องยากให้เป็นเรื่องท้าทายที่น่าศึกษาค้นคว้าให้บรรลุผล รู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้เดิมสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ไม่ยอมแพ้กับอุปสรรคใด สร้างกำลังใจให้ตัวเองเสมอ ทุ่มทำงานซื่อสัตย์กับจรรยาบรรณ และหากไม่มีใครยอมรับก็ต้องพิสูจน์ความสามารถ พิสูจน์คุณสมบัติเพื่อให้สังคมรับรู้และเปลี่ยนทัศนคติ เปิดโอกาสทางด้านการงานและการศึกษาให้ผู้หญิงมากขึ้น อัตลักษณ์ของสังคมเป็นแนวคิดใหม่ที่ต้องการให้ผู้หญิงทุกคนรวมพลังกันเรียกร้องสิทธิสตรีอย่างเงียบ ๆ โดยเริ่มจากตัวเองและเริ่มได้ทันทีจากการดำเนินกิจกรรมในชีวิตประจำวัน นั่นเอง

ผลการศึกษายังพบว่า ละครเรื่องแดงกิม (จอมนางแห่งวังหลวง) สะท้อนภาพสังคมเกาหลีใต้ในปัจจุบันที่ต้องการพัฒนาเกาหลียุคใหม่ ละครเรื่องนี้การเข้าไปต้นกลอนระบบชายเป็นใหญ่เพื่อต้องการให้ระบบชายหญิงนั้น เปลี่ยนแปลงอย่างถอนรากถอนโคน แบ่งออกได้เป็น 2 หลักใหญ่ ๆ คือ สัมผัสโครงสร้างสังคมระบบชายเป็นใหญ่ใหม่หมดให้ผู้หญิงมีสิทธิเท่ากับผู้ชายทุกด้านไม่ว่าจะการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา และเชิดชูคุณลักษณะของผู้หญิง ยกย่องอุดมการณ์ผู้หญิงเป็นใหญ่ มีจุดยืนร่วมกับธรรมชาติเพื่อสร้างภูมิปัญญาและวัฒนธรรมใหม่ที่มีประโยชน์ในแบบของผู้หญิง

Independent Study Title	An Analysis of Women Roles in <i>Dae Jang Guem</i> (Jewel in the Palace) Based on the Feminist Point of View	
Author	Miss. Sukanya Intadod	
Degree	Master of Arts (Media Arts and Design)	
Independent Study Advisory Committee	Assoc. Prof. Somkiat Tangnamo	Chairperson
	Lect. Thasnai Sethaseree	Member

ABSTRACT

The purpose of this independent research was to study the women's role in the television theater of *Dae Jang Guem* (the Jewel in the palace) which revealed the modern-day role of women in Korea.

Consequently, the television drama of *Dae Jang Guem* (the lady in the palace) had the influence on the South Korea's men and reflected the emancipation of the lady's right. As the result, the study found that the women in those days were not under containment and suppression as it ought to be at that time. In short, the role of the mother had the right to say aloud that her kids could make their own decision or not. The reason came from the gratitude and the appreciation on the role of the mother whose authority was above her children's choice of life. However, the wife's role had been distorted from the teaching of Confucius who played much influence upon the society in the story of *Dae Jang Guem* or the lady in the Korean palace. Confucius's idea had much control on the Korean society structure at that time in the TV movies where women were under the possession and under the control of the husband's family. Nonetheless, the cinema had revealed that husband and wife had a good understanding; and in some cases women could have power over the husband. Even though, the influence of the Confucius had overruled the government administration in those days in Korea.

For example, the elites and the leaders of the Korean government had some kind of women's pressure upon them. Additionally, there was a tendency that women in those days could have liberated themselves from the power of men in the society as well as at the individual level.

The study had found that: -

1. At the social structure level, the women at that time tried to overcome the men's careers in education, medicine, and sciences as well as economics and politics. They wanted to have a social change in the family institution where as men and women should have some flexibility in the running of the family affairs.

2. At the individual level, each woman had to build her own identity which had shown her determination and her life style. Each individual female had to seek her own beauty and good looks. She had to try and find ways to overcome hardship and obstacles in her life. Furthermore, she needed to improve and to apply all the good things around herself. In short, she had to be able to win over all the difficulties in order to prove her ability to survive in the society with pride and satisfaction.

Women in the story of Dae Jang Guem or the lady in the Korean palace had demonstrated their abilities and their qualities to work equally to men. Thus, they opened the opportunity for women to have higher education; Dae Jang Guem proved to liberate the women's right silently and quietly in the ancient Korean society. According to the study, we found that Dae Jang Guem started the woman's liberation from within herself and in every walk of her life. The Dae Jang Guem TV movie program reflected the South Korean tradition and way of life from the ancient days till today that Korean society had in the progression of social development.

The movie drama had shaken the men's society in Korea in order to change the woman's social system instantly and suddenly, which could be divided into two principles:-

1. To destroy the old society tradition that men was higher than women so that women could be equal to men politically, socially, economically and educationally.
2. To elevate or lift up the female status in the society for the benefits of the women in the form of lady intelligence and the woman wisdom and tradition.