

## เอกสารอ้างอิง

กรมทรัพย์สินทางปัญญา. 2547. ข้อมูลสถิติการจดทะเบียนลิขสิทธิ์ประเทศไทย. แหล่งที่มา:

<http://www.Ipthailand.org/Thai/Copyright.aspx> 18 ธันวาคม 2547

กมล เกตุศิริ. 2495. **เสียงดนตรีในภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา.

กาญจนา แก้วเทพ. 2539. **สื่อสองวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : มุลนิธิภูมิปัญญา.

เกรียงศักดิ์ สันเทพ. 2547. สัมภาษณ์. 7 ตุลาคม

คำห้ำ รัชชพร. 2547. สัมภาษณ์. 10 ตุลาคม

จามะรี พิทักษ์วงศ์. 2529. **การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม : เอกสารประกอบการ**

**สัมมนาทางวิชาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม**. เชียงใหม่ : ภาควิชาสังคม  
วิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

เดช กาญจนางกูร. 2540. **การวางแผนและการประเมินโครงการ**. เชียงใหม่: คณะเศรษฐศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

\_\_\_\_\_. 2538. **อุตสาหกรรมเบื้องต้น**. เชียงใหม่: คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ณรงค์ สมิทธิธรรม .2548 สัมภาษณ์. 15 มกราคม

ทรงกรด ทองคำ 2537. “เป็ยะ พินโบราณ ที่ไม่ธรรมดา กับปัญหาอนุรักษ์” ใน **อนุสรณ์ดนตรี  
อุดมศึกษา** เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

\_\_\_\_\_. 2538. เป็ยะ พินที่ผู้หญิงเล่นไม่ได้จริงหรือ. ใน **ดนตรีไทย อุดมศึกษา**, เชียงใหม่ :  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ชนชัย สุขอืดตะ. กลุ่มสี่บานลายเมือง. 2547. สัมภาษณ์. 7 กันยายน

ธีรยุทธ ขวงศรี. 2540. **การดนตรี การขับ การฟ้อน ล้านนา**. เชียงใหม่ : สุริวงค์บุ๊คเซ็นเตอร์.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. 2536. **การศึกษาของชาติกับภูมิปัญญาท้องถิ่น**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป.

ปราณี วงษ์เทศ. 2525. **พื้นบ้านพื้นเมือง**. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา.

ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. 2537. **อดีต ปัจจุบันอนาคต ของศิลปะการแสดงล้านนา**. เชียงใหม่ :

โครงการศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.(เอกสารวิชาการชุดล้านนาคดี  
ศึกษา ลำดับที่ 6)

ประสิทธิ์ เลี้ยวสิริพงศ์. 2540 “การบันทึกเสียงเกี่ยวกับพินเป็ยะ”. **วารสารศิลปากร** 25,3 : 40

- มณี พยอมยงค์. 2524. เพลงพื้นบ้านล้านนาไทย : เอกสารประกอบการประชุมวิชาการเรื่องเพลงพื้นบ้านล้านนาไทย. เชียงใหม่ : วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- วิเชียร ต้นสารี. 2539. วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์.
- สนิท สมัคการ. 2525. การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมกับการพัฒนาการสังคม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ศุฑาร่า สุจฉายา. 2540. เพื่อความเข้าใจในแผ่นดิน เชียงใหม่-กรุงเทพฯ กรุงเทพฯ : สารคดี .
- ศุรสิงห์ สำรวม นิมพะเนา. 2538. แปร โนจา ผู้มีผลงานดีเด่น ทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้าน-พินเปี้ยะ), กรุงเทพฯ : สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- ศุรพล คำหริกุล. 2539. แผ่นดินล้านนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- อร่าม เลาสัตย์. 2526. เพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นภาคเหนือในเขตจังหวัดเชียงใหม่ ลำพูน น่าน แพร่ และพะเยา : รายงานการวิจัย. ปัตตานี : แผนกวิชาการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- Deva, B. C. Bigamudre Chaitanya. 1987 **Musical Instrument of India : History and Development.** New Delhi : Oriental Books Reprint Corp
- Sadia Stanley. 1980. **The New Grove Dictionary of Musicians.** London : Macmillan

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved