

ชื่อเรื่องการค้าคว่ำแบบอิสระ

ศักยภาพการผลิตเพลงพื้นบ้านล้านนา กรณีศึกษา
“พิณเป็ยะ” จ. ลำปาง

ผู้เขียน

นางสาวโชติมา โชติกเสถียร

ปริญญา

เศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้าคว่ำแบบอิสระ

ผศ. ดร.ประเสริฐ ไชยทิพย์ ประธานกรรมการ
ผศ. กาญจนา โชคถาวร กรรมการ
ผศ. สุรภร วิศิษฐ์สุวรรณ กรรมการ

บทคัดย่อ

การค้าคว่ำแบบอิสระนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลเบื้องต้นและประวัติความเป็นมาของพิณเป็ยะในเขตจังหวัดลำปาง รายละเอียดในเชิงเศรษฐศาสตร์ได้อธิบายถึงศักยภาพในการผลิตเพลงพิณเป็ยะ การศึกษานี้ยังได้วิเคราะห์ปัจจัยที่ส่งผลต่อการส่งเสริมและพัฒนารวมทั้งการผลิตเพลงพื้นบ้านล้านนา เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา

ผลการศึกษาพบว่าพิณเป็ยะเป็นเครื่องดนตรีเก่าแก่ของชาวพื้นบ้านล้านนาที่ได้รับอิทธิพลจากพิณน้ำเต้าซึ่งเล่นโดยผู้นับถือศาสนาพราหมณ์หรือฮินดู พิณน้ำเต้าได้รับการพัฒนาลักษณะและวิธีการเล่น นอกจากนี้เครื่องดนตรียังสะท้อนถึงวิถีชีวิตของชาวพื้นบ้านล้านนาและความเปลี่ยนแปลงของประเพณีพื้นบ้าน วิวัฒนาการของพิณเป็ยะเห็นได้จากการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบบางส่วน ตัวอย่างเช่นเปลี่ยนกล่องเสียงจากน้ำเต้าเป็นกะลามะพร้าว มี 2 3 หรือ 4 สายจากสายเดี่ยว ส่วนคันทวนและส่วนอื่นๆ คงมีลักษณะเช่นเดิม ยังพบอีกว่าผู้เล่นพิณเป็ยะเป็นผู้ชายเท่านั้น ผู้ประกอบการและศิลปินเพลงพื้นบ้านเป็นผู้ผลิตเพลงพิณเป็ยะเอง ต้นทุนในการผลิตเพลงโดยรวมประมาณ 5,001 – มากกว่า 50,000 บาท / 1 อัลบั้ม ค่าใช้จ่ายสำหรับนักดนตรีประมาณ 5,001 – 100,000 บาท / 1 อัลบั้ม ต้นทุนค่าใช้จ่ายสำหรับนักร้องประมาณ 10,000 – 50,000 บาท / 1 อัลบั้ม ต้นทุนค่าใช้จ่ายในการบันทึกเสียงประมาณ 13,001 – 15,000 บาท / 1 อัลบั้ม และต้นทุน

ค่าใช้จ่ายในการผลิตเทศบาลเขต ชีตี่ และวีชีตี่ ประมาณ 13,001 – 15,000 บาท ต่อ / 1 อัลบั้ม
เพราะว่าพินเป็ยะเป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงเบา ฉะนั้นจึงพบปัญหาในการอนุรักษ์พินเป็ยะคือการ
ขาดแคลนนักดนตรี ผู้รู้ที่จะฝึกอบรม เครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และขาดแคลนข้อมูลที่ใช้ในการ
วิจัย ยิ่งกว่านั้นหัวเป็ยะยังหายากและมีราคาแพง



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

Independent Study Title Potential Production of Local Lanna Music : A Case Study
 “PINPIA” , Lampang Province

Author Miss Chotima Jotikasthira

Degree Master of Economics

Independent Study Advisory Committee

Asst. Prof. Dr. Prasert Chaitip Chairperson

Asst. Prof. Kanjana Chokthavorn Member

Asst. Prof. Suraporn Wisitsuwan Member

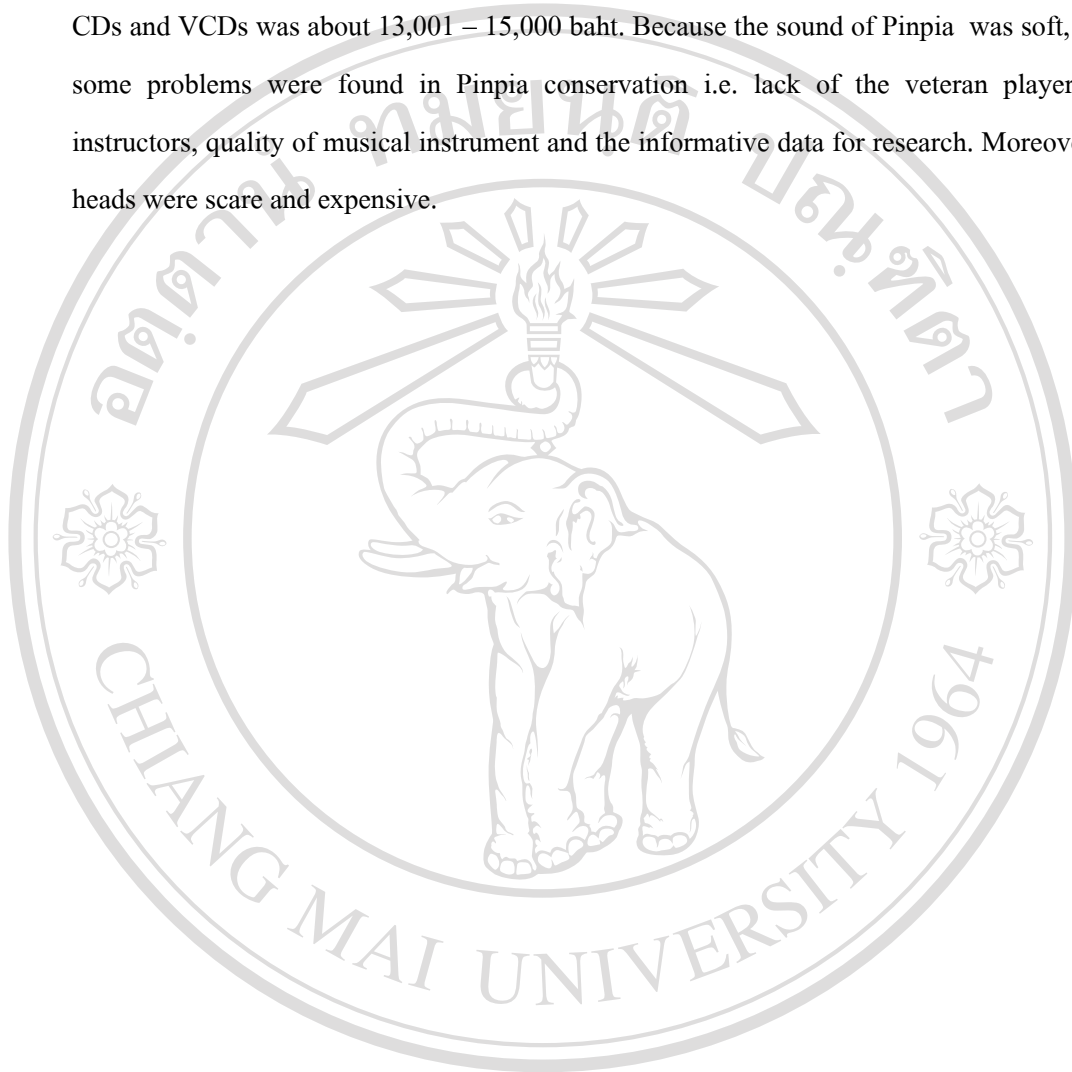
ABSTRACT

This independent study aimed to study the fundamental information and history of Pinpia in Lampang province. The details in economic field explained the potential production of Pinpia songs. The study also analyzed the factors affecting the promotion and development of producing local Lanna songs in order to preserve local Lanna arts and culture.

The result of study found that Pinpia is old music instrument of local Lanna villagers. It has been influenced from Pinnumtou which was played by Brahmin or Hindu. Pinnumtou was developed in characteristics and patterns for playing the music. Besides, the music instrument represented local Lanna people’s ways of lives and local traditional change. The evolution of Pinpia was shown in some components, for example, the gourd had changed to coconut shell and there were 2, 3, 4 strings instead of 1 string. But, the fiddle stick and other parts remained the same. It also found that the Pinpia players were male only. Pinpia songs were produced by business owners and local singers. The total production cost was about 5,001 up to over 50,000 baht for producing per album which contained 10 – 15 songs. The musicians were paid about

ลิขสิทธิ์ในเอกสารฉบับนี้สงวนลิขสิทธิ์
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved

5,001 up to 100,000 baht; the cost of the singers was about 10,000 up to 50,000 baht. The cost for recording was about 13,001 up to 15,000 baht and also the expense for producing cassette tapes, CDs and VCDs was about 13,001 – 15,000 baht. Because the sound of Pinpia was soft, therefore some problems were found in Pinpia conservation i.e. lack of the veteran players, skilful instructors, quality of musical instrument and the informative data for research. Moreover, Pinpia heads were scarce and expensive.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved