

บทที่ 1

บทนำ

หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันนักการตลาดหันเนื้อความสนใจไปยังกลุ่มเป้าหมายที่มีลักษณะ เนพาะ กลุ่มนากขึ้น เช่น กลุ่มผู้ชายที่ใช้ชีวิตในสังคมเมือง ที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความเนี้ยบ กลุ่มสูงอายุที่เป็น แหล่งชุมทรัพย์ของธุรกิจต่างๆ และอีกกลุ่มหนึ่งที่ต้องจับตามองไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากลุ่มอื่นก็คือ กลุ่มผู้หญิง ตลาดผู้หญิงนับเป็นส่วนตลาดที่มีความน่าสนใจไม่น้อย ตราสินค้านางตัว เปิดตัวด้วย การประกาศชัดเจนว่าเป็นตราสินค้าสำหรับผู้หญิง รถยนต์บางตราสินค้าก็ออกแบบมาให้สอดคล้อง กับความต้องการของผู้หญิง หรือแม้กระทั่งสินค้าไฮเทคอย่างกล้องดิจิตอลหรือคอมพิวเตอร์ ที่เดิน นำจะมีเป้าหมายหลักเป็นผู้ชายก็เริ่มขยับตัวเองมาหาผู้หญิงมากขึ้น (บิสิเนสไทย, 2550)

หลายปีที่ผ่านมา บรรดาผู้เชี่ยวชาญทางด้านการตลาดจากหลายสำนัก ต่างมี ความเห็นตรงกันว่า ผู้หญิงยุคใหม่จะมีบทบาทและอิทธิพลสูงขึ้นในสังคมทั่วโลก โดยเฉพาะ ศตวรรษที่ 21 จะกลายเป็น “ศตวรรษของผู้หญิง” โดย ดร.ยุวะ เยดริก ห่วง ที่ปรึกษาด้านเศรษฐกิจ ภาคพื้นเอเชียแปซิฟิก บริษัทนาสเตอร์การ์ด อินเตอร์เนชันแนล จำกัด ผู้แต่งหนังสือ “The New Woman Consumers of Asia” ได้ทำนายว่า “ผู้บริโภคสาวยุคใหม่ในตลาดภาคพื้นเอเชียแปซิฟิก ที่มี อัตราการเติบโตจาก 1.3 พันล้านคนในปี 2549 เป็น 1.5 พันล้านคน ในปี พ.ศ. 2557 จะก้าวขึ้นมา เป็น “กุญแจ” ดอกสำคัญต่อการบริโภคสินค้าที่ทรงอิทธิพล ด้วยอำนาจการตัดสินใจซื้อที่มีมูลค่า สูงถึง 5.16 แสนล้านบาทในปี พ.ศ. 2557 โดยกลุ่มสาวโสดวัยทำงานจะถูกมองเป็นผู้ที่มีการใช้จ่ายต่อ คุณมากที่สุด (บิสิเนสไทย, 2550)

ศูนย์วิจัยทางธุรกิจ สถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ได้ร่วมกับนิตยสาร Marketeer Research จัดสำรวจในหัวข้อ “ไบปริศนารหัสสาว 3049” ซึ่งเป็นการวิจัยกลุ่มผู้หญิงที่มี อายุตั้งแต่ 30 – 49 ปี เนื่องจากข้อมูลตัวเลขทางการตลาดในประเทศไทย พบว่า กลุ่มผู้หญิงเป็นกลุ่ม ผู้บริโภคที่มีความน่าสนใจ และจะถูกมองเป็นกลุ่มผู้บริโภคสินค้าและบริการที่ใหญ่ที่สุด เนื่องจาก เป็นกลุ่มที่มีอิทธิพลทางสังคม เศรษฐกิจและการบริโภคสูง เพราะเป็นกลุ่มที่มีกำลังซื้อสูง มีอิทธิพล ต่อการตัดสินใจซื้อสินค้าสำหรับตนเองและบุคคลในครอบครัว (กรุงเทพธุรกิจ, 2549)

จากการศึกษาถึงความแตกต่างของลักษณะทางจิตวิทยาระหว่างคนที่มี ครอบครัวกับคนโสดของ Donthu และ Gilliland (2545) พบว่า กลุ่มคนโสดที่ให้ความสำคัญกับงาน

มากกว่าการมีครอบครัว จะมีพฤติกรรมตามความพอใจ (Hedonic Behavior) ชอบแสวงหาความหลาภหลาย ชอบการเปลี่ยนแปลง ไม่กล้าที่จะเสี่ยง ไม่สนใจเรื่องราคา กล้าที่จะทดลองสินค้าใหม่ แสดงให้เห็นว่า กลุ่มคนโสดนั้นจะใช้จ่ายหรือบริโภคตามความพอใจ และรูปแบบการดำเนินชีวิตมีผลต่อพฤติกรรมการเลือกใช้ของผู้บริโภค (สุนิสา จันทร์เลขา, 2538) ซึ่งการศึกษารูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) ของ Plummer (2517) ได้กล่าวไว้ว่า รูปแบบการดำเนินชีวิตจะสะท้อนให้เห็นถึงการจัดสรรเวลาในแต่ละวันของผู้บริโภค เรื่องที่ผู้บริโภคให้ความสนใจ และ/หรือให้ความสำคัญ ตลอดจนทักษณ์และความคิดเห็นของผู้บริโภคที่มีต่อสภาพแวดล้อมทางสังคม พฤติกรรมการใช้ชีวิต ใช้เงิน และใช้เวลา นักการตลาดที่เรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับผู้บริโภคมากขึ้น เท่าไร ก็จะสามารถเพิ่มประสิทธิภาพในการสื่อสารและการจำหน่ายสินค้าและการบริการมากขึ้น เท่านั้น

ดังนั้นจึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจที่จะทำการศึกษา รูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้หญิง วัยทำงานที่มีสถานภาพโสดในกรุงเทพมหานคร เพื่อใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบธุรกิจ และนักการตลาดในการนำเสนอสินค้าและบริการเพื่อตอบสนองความต้องการของคนกลุ่มนี้

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษารูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้หญิง วัยทำงานที่มีสถานภาพโสดในกรุงเทพมหานคร

ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา

1. ทำให้ทราบถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้หญิง วัยทำงานที่มีสถานภาพโสด ในกรุงเทพมหานคร

2. สามารถนำข้อมูลไปใช้ประโยชน์ในการกำหนดกลยุทธ์ทางการตลาดของธุรกิจที่สนใจ

นิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

รูปแบบการดำเนินชีวิต หมายถึง พฤติกรรมการใช้ชีวิต ใช้เงิน และใช้เวลาของบุคคล ซึ่งสะท้อนถึงกิจกรรม (Activities) ความสนใจ (Interest) ความคิดเห็น (Opinion)

ผู้หญิงวัยทำงาน หมายถึง ผู้หญิงที่มีอายุ 15 – 60 ปี (ศูนย์ข้อมูลกรุงเทพมหานคร, 2550) ซึ่งในการศึกษารั้งนี้ หมายถึง ผู้หญิงซึ่งมีอายุระหว่าง 30 – 49 ปี ที่ทำงานอยู่ใน กรุงเทพมหานคร เนื่องจากอัตรากำลังแรงงานหญิงในช่วงอายุ 30 – 49 ปี มีจำนวน 59.32% ของ อัตรากำลังแรงงานหญิงทั้งหมดจากช่วงอายุ 15 – 60 ปี (ศูนย์ข้อมูลกรุงเทพมหานคร, 2550)

สถานภาพโสด หมายถึง ผู้ที่ไม่เคยผ่านการสมรส (ไม่ว่าจะเป็นการจดทะเบียน สมรสหรือพิธีสมรส) ผู้ที่ยังไม่มีบุตร หรือผู้ที่หย่าร้าง หรือเป็นหม้าย (ศรัณยพงศ์, 2549)



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved