

ภาคผนวก ก

กลุ่มตัวอย่างวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่

ในส่วนภาคผนวก ก นี้ จะเป็นการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างกลุ่มตัวอย่างวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่จำนวน 3 คณะ จากคณะวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ทั้งหมด 41 คณะ ได้แก่วงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาคณะเพชรพยอม คณะหนองสีแจ่งศิลป์ คณะป่างศิศิลป์ ในรายละเอียดที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของวง เครื่องดนตรี รูปแบบและเทคนิควิธีการบรรเลง ตลอดจนบทบาทเพลงที่ใช้บรรเลงและประวัติส่วนตัวของสมาชิกจากนักดนตรีปีพาทย์ล้านนาทั้ง 3 คณะซึ่งมีรายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ที่ยินดีเปิดเผยนาม ดังนี้

1) นักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาคณะเพชรพยอม

นายอินทร	ธิมา
นายนิคม	สุคันธา
นายประจวบ	วังศรี
นายประยงค์	ลำควน
นายถนอม	ญาณะ
นายเหลา	คำมี
นายศักดิ์ดา	กันทา
นายอารมณี	เมืองปิง
นายวัฒนา	ครวรรณ
นายดวงเดช	ไคร้มูล
นายจตุรงค์	นาวงศ์
นายบุญถึง	แสงฤทธิ์
นายวุฒิภัทร	เกตพัฒนาผล

2) นักคนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนาคณะหนองสีแจ่งศิลป์

นายบุญธรรม	เรือนรักษ์เหล่า
นายวสันต์	คุณยศยิ่ง
นายสุพจน์	พรหมวงศ์
นายอุทัย	เทวิน
นายดวงแก้ว	บุญมา
นายบุญศรี	โพธิยอด
นายศรชัย	วงศ์วิราช
นายยุทธ	ต่ออุ่น
นายประดิษฐ์	ผดุง
นายศราวุธ	คุณยศยิ่ง
นายเฉลิมพล	ชัยวุฒิ
นายณัฐพล	บุญยืน

3) นักคนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนาคณะป่าบงศิลป์

นายเดช	รินคำ
นายนภดล	ศุ้ยยวง
นายเปล่ง	รินคำ
นายสุวิทย์	คำจุกัน
นายอาทิตย์	ตาแดง
นายเจริญ	อินตะวัตนะ
นายสรวุฒิ	ไชยระวัง
นายอดิศักดิ์	อินตายวง
นายสุพัฒน์	เบ็งคำ
นายเสกสรร	คำแดง
นายวีรพงษ์	พรมจักรแก้ว

ภาคผนวก ข

รายชื่อกลุ่มตัวอย่างภาคประชาชน นักดนตรีปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนา นักวิชาการสาขาดนตรี

ในส่วนภาคผนวก ข นี้ จะเป็นการรวบรวมความคิดเห็นจากภาคประชาชน นักดนตรีปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนา นักวิชาการสาขาดนตรี ต่อวิธีการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อจะได้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะมาประกอบในการวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนา ซึ่งการศึกษาส่วนนี้ผู้ศึกษาใช้วิธีการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) ซึ่งเป็นวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสนทนาของผู้ให้ข้อมูล ซึ่งคือประชาชนหรือผู้รับบริการวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนา นักดนตรีปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนา นักวิชาการสาขาดนตรีในพื้นที่ศึกษาจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งจะเป็นกลุ่มตัวอย่าง (Sample) ที่คัดเลือกด้วยวิธีการการสุ่มตัวอย่างแบบจงใจ (Purposive Sampling) ในประเด็นการสนทนาเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมสำหรับการจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

- นายสมภพ เพ็ญจันทร์ หัวหน้าภาควิชาดนตรีและการแสดง
พื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- นายรักเกียรติ ปัญญาศ อาจารย์ภาควิชาดนตรีและการแสดง
พื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
- นายพิพัฒน์พงศ์ มาศิริ อาจารย์ภาควิชาดุริยศิลป์
มหาวิทยาลัยพายัพ
- นายอินทริมา นักดนตรีคณะเพชรพยอม
- นายนิคม สุคันธา นักดนตรีคณะเพชรพยอม
- นายประจวบ วังศรี นักดนตรีคณะเพชรพยอม
- นายประยงค์ ลำควน นักดนตรีคณะเพชรพยอม
- นายถนอม ญาณะ นักดนตรีคณะเพชรพยอม
- นายเหล่า คำมี นักดนตรีคณะเพชรพยอม

- นายศักดิ์ กันทา นักดนตรีคณะเพชรพยอม
- นายอารมณ เมืองปิง นักดนตรีคณะเพชรพยอม
- นายบุญธรรม เรือนรักย์เหล่า นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายวสันต์ คุณยศยิ่ง นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายสุพจน์ พรหมวงศ์ นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายอุทัย เทวิน นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายดวงแก้ว บุญมา นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายบุญศรี โพธิยอด นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายศรชัย วงศ์วิราช นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายยุทธ ต่ออ่อน นักดนตรีคณะหนองสีแจ่งศิลป์
- นายเดช รินคำ นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายนภดล ต้อยวง นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายเปล่ง รินคำ นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายสุวิทย์ คำจุกัน นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายอาทิตย์ ถาแดง นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายเจริญ อินตะวัตนะ นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายสรวุฒิ ไชยระวัง นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายอดิศักดิ์ อินตายวง นักดนตรีคณะป่าบงศิลป์
- นายประเสริฐ โปธิ เจ้าทรง บ้านสันทรายมawangค์
- นายเทพฤทธิ์ ชมพูเสน เจ้าทรง บ้านบ่อสร้าง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

ภาคผนวก ก



แบบสัมภาษณ์

เรื่อง การจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

แบบสัมภาษณ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นข้อมูลในการศึกษาเรื่อง “การจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ/นามสกุล.....
2. ภูมิลำเนา.....
3. อายุ.....
4. การศึกษา.....
5. การประกอบอาชีพ.....

ตอนที่ 2 : แบบสัมภาษณ์ (นักดนตรีเป่าพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่) เกี่ยวกับวงพาทย์พื้นเมืองล้านนาจังหวัดเชียงใหม่ในปัจจุบัน

1) ท่านรู้จักวงพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่คณะใดบ้าง

.....
.....
.....

2) ระบุที่ตั้งของคณะพาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ที่ท่านรู้จัก

.....
.....
.....

3) วงพาทย์พื้นเมืองล้านนาปัจจุบันแตกต่างจากสมัยก่อนมากน้อยเพียงใด

.....
.....
.....

4) ปัจจุบันงานมีจำนวนเพิ่มขึ้นหรือลดลงอย่างไร

.....
.....
.....

5) มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของงานในปัจจุบันหรือไม่

.....
.....
.....

6) ท่านมีทัศนคติอย่างไรกับวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาในรูปแบบดั้งเดิมและรูปแบบประยุกต์

.....
.....
.....

7) แนวทางใดที่จะเพิ่มคุณค่า และทำให้ได้รับความนิยมมากขึ้น

.....
.....
.....

8) ต้องการให้มีการช่วยเหลือจากหน่วยงานอื่นๆ หรือไม่

.....
.....
.....

ตอนที่ 3 : ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved

ลงชื่อ..... ผู้สัมภาษณ์

ภาคผนวก ง



แบบสัมภาษณ์

เรื่อง การจัดการอนุรักษ์และพัฒนางบ่พาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม

แบบสัมภาษณ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นข้อมูลในการทำศึกษาเรื่อง “การจัดการอนุรักษ์และพัฒนางบ่พาทย์พื้นเมืองล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ/นามสกุล.....
2. ภูมิลำเนา.....
3. อายุ.....
4. การศึกษา.....
5. การประกอบอาชีพ.....

ตอนที่ 2 : แบบสัมภาษณ์ (นักดนตรีในวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนาที่ถูกคัดเลือกทั้ง 3 คนะ)

- 1) ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบ ลักษณะของวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนาในคณะของท่านเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) เครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์พื้นเมืองล้านนาในคณะของท่านมีอะไรบ้าง มีบทบาทหน้าที่เป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

- 3) รูปแบบและเทคนิควิธีการบรรเลงเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

4) บทเพลงที่ใช้บรรเลงมีเทคนิควิธีการอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) สมาชิกนักดนตรีมีความสามารถด้านใดบ้าง

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ตอนที่ 3 : ข้อเสนอแนะ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

.....
.....

ลงชื่อ.....ผู้สัมภาษณ์

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล นายสรายุทธ รอปรู้
- วัน เดือน ปี เกิด 18 มีนาคม พ.ศ. 2520
- ประวัติการศึกษา
- สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (นาฏศิลป์ชั้นสูง-เครื่องสายไทย) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ปีการศึกษา 2539
 - สำเร็จการศึกษาปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และดุริยางค์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลปทุมธานี ปีการศึกษา 2541
- ประวัติการทำงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
rights reserved