

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ ภาพแทนของอำนาจ และการควบคุมในภาพยนตร์เรื่อง
The Island

ผู้เขียน นางสาววาสนา เนตรประสาท

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิไลลักษณ์ สาหร่ายทอง

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง ภาพแทนของอำนาจ และการควบคุมในภาพยนตร์เรื่อง *The Island* มีจุดประสงค์เพื่อวิเคราะห์และพิสูจน์ว่า สัญลักษณ์ทั้งสามแบบคือ ภาพแทน (iconic) ตัวบ่งชี้ (indexical) และ สัญลักษณ์ (symbolic) ตามแนวคิดของ ชาร์ล แซนเดอร์ เพียร์ส ถูกถ่ายทอดผ่านองค์ประกอบของการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้ง 5 องค์ประกอบ คือ มุมกล้อง ฉาก ตัวละคร แสง และเสียง เพื่อถ่ายทอดและสื่อความหมายและแนวคิดเรื่องอำนาจและการควบคุมในรูปแบบของความรู้และ ภาวะเบียด ตามแนวความคิดของมิเชล ฟูโกต์

ผลการวิเคราะห์พบว่า องค์ประกอบทั้งห้าในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นส่วนใหญ่เป็นสัญลักษณ์แบบตัวบ่งชี้ และสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายและแนวความคิดเรื่องอำนาจและการควบคุม ทั้งโดยตรงและแบบนัยยะแฝง โดยแนวคิดเรื่องอำนาจและการควบคุมถูกสื่อความหมายผ่านสัญลักษณ์ในแง่ของ อำนาจ และความด้อยอำนาจ ผู้กระทำของอำนาจและผู้ถูกกระทำของอำนาจ คำสั่งและภาวะเบียด อำนาจและความรู้ ยกตัวอย่างเช่น การใช้มุมกล้องนั้นช่วยสร้างองค์ประกอบอื่นๆ ให้กลายเป็น ภาพแทน ตัวบ่งชี้ และสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย ส่วนองค์ประกอบกรถ่ายทำภาพยนตร์ทั้ง 4 ที่เหลือสามารถเป็นได้ทั้งภาพแทน, ตัวบ่งชี้ และสัญลักษณ์ด้วยตัวมันเอง

งานวิจัยชิ้นนี้ให้ประโยชน์แก่ผู้อ่านในการสร้างความเข้าใจในการวิเคราะห์องค์ประกอบที่ใช้ในการถ่ายภาพยนตร์ในเชิงสัญลักษณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่อง การวิเคราะห์ ภาพแทน ตัวบ่งชี้ และ สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายและแนวความคิดในเรื่องอำนาจและการควบคุมของมิเชล ฟูโกต์

Independent Study Title Representation of Power and Control in the Film

The Island

Author Ms. Watsana Netprasat

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisor Asst. Prof. Dr. Wilailak Saraithong

ABSTRACT

The study “Representation of Power and Control in the Film *The Island*,” aims to analyze and demonstrate that the three kinds of signs: iconic, indexical and symbolic signs, defined by Charles Sander Peirce, are represented by the five film elements: camera shots, setting, characters, lighting and sound to represent the idea of power and control in the form of knowledge and discipline according to Michel Foucault.

From the results of the study, it can be concluded that most of the five film elements are indexical and symbolic signs denoting and connoting the idea of power and control. Power and control is exhibited in terms of power and powerlessness, subjectification and objectification, order and discipline, and power and knowledge. For instance, the use of camera shots generate iconic, indexical and symbolic signs whereas the other four film elements can directly be iconic, indexical and symbolic signs.

This study will enable the audience to understand how to analyze films in terms of semiology particularly iconic, indexical and symbolic signs signifying the idea of power and control according to Michel Foucault.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved