

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

วจนลีลาในเพลงของบอย โกสิยพงษ์

ผู้เขียน

นายพิชญภูมิ ศรีนวล

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร. สมพงษ์ วิทยศักดิ์พันธุ์

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวจนลีลาในเพลงของบอย โกสิยพงษ์ ในฐานะนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียงโดยศึกษาจากเพลงของบอย โกสิยพงษ์จำนวน 151 เพลงตั้งแต่ พ.ศ. 2538 จนถึง พ.ศ. 2552

วรรณกรรมเพลงของบอย โกสิยพงษ์เป็นผลผลิตจากการใช้ภาษา, รูปแบบของการนำเสนอแนวคิดและทัศนคติของผู้ประพันธ์ จากการศึกษาโดยใช้กรอบคิดวจนลีลาพบว่า พื้นฐานทางครอบครัวและความศรัทธาในศาสนาที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดในการแต่งเพลงของบอย โกสิยพงษ์ ทำให้เพลงของเขามีลักษณะเชิงสั่งสอน ชี้แนะและแนะแนวทางการปฏิบัติตนที่ถูกต้องและเหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นเพลงที่มีลักษณะเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก, การใช้ชีวิต, การให้กำลังใจ, ครอบครัวและ เพลงเทิดพระเกียรติ

บอย โกสิยพงษ์นำเสนอแนวคิดผ่านเพลงของเขา 4 ลักษณะคือแนวคิดเกี่ยวกับคติชีวิต แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว, แนวคิดเกี่ยวกับความรักและแนวคิดเกี่ยวกับสังคมอีกด้วย ทุกแนวคิดในเพลงของบอย โกสิยพงษ์สะท้อนการมองโลกในแง่บวกของเขาและมุ่งเน้นการใช้ชีวิตที่ดีงามรวมไปถึงการสร้างสังคมที่ดีงามที่มีลักษณะเป็นสังคมในอุดมคติอีกด้วย

เพลงของบอย โกสิยพงษ์มีวจนลีลาที่มีความโดดเด่นหลายประการคือ การใช้วรรณศิลป์ ได้แก่การใช้บุคลาธิษฐาน, ปฏิพจน์, สัญลักษณ์, อติพจน์, อุปมา และอุปสรรคณ์

วจนลีลาอีกประการหนึ่งของการบอย โกสิยพงษ์คือการสร้างคำใหม่ที่มีอยู่ 3 ลักษณะคือ การสร้างคำใหม่โดยเทียบเคียงกับคำเดิมที่ใช้อยู่เป็นปกติ, การสร้างคำใหม่โดยไม่ต้อง

เทียบเคียงกับคำเดิม, การสร้างคำใหม่โดยการเปลี่ยนความหมายโดยส่วนหนึ่งเกิดจากความเชื่อทางศาสนาของเขา

วจนลีลาในเพลงของบอย โกสิยพงษ์อีกประการหนึ่งคือมีคำที่มีความถี่ในการใช้สูง ได้แก่ คำว่า “เปลี่ยน” “เปิด” และยังมีการใช้คำอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับคำว่า “เปิด” บอย โกสิยพงษ์ ยังมีวจนลีลาอื่น ๆ ได้แก่ การใช้คำซ้ำ, การใช้ความเปรียบที่ต้องอาศัยส่วนขยาย, และการตั้งชื่อเพลงโดยใช้วลีและประโยคขนาดยาวและการตั้งชื่อเพลงทั้งภาษาไทยและชื่อภาษาอังกฤษ



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	Style in Lyrics by Boyd Kosiyabong
Author	Mr. Phitchayaphon Srinuan
Degree	Master of Arts (Thai)
Thesis Advisor	Associate Professor Dr. Sompong Witayasakpan

Abstract

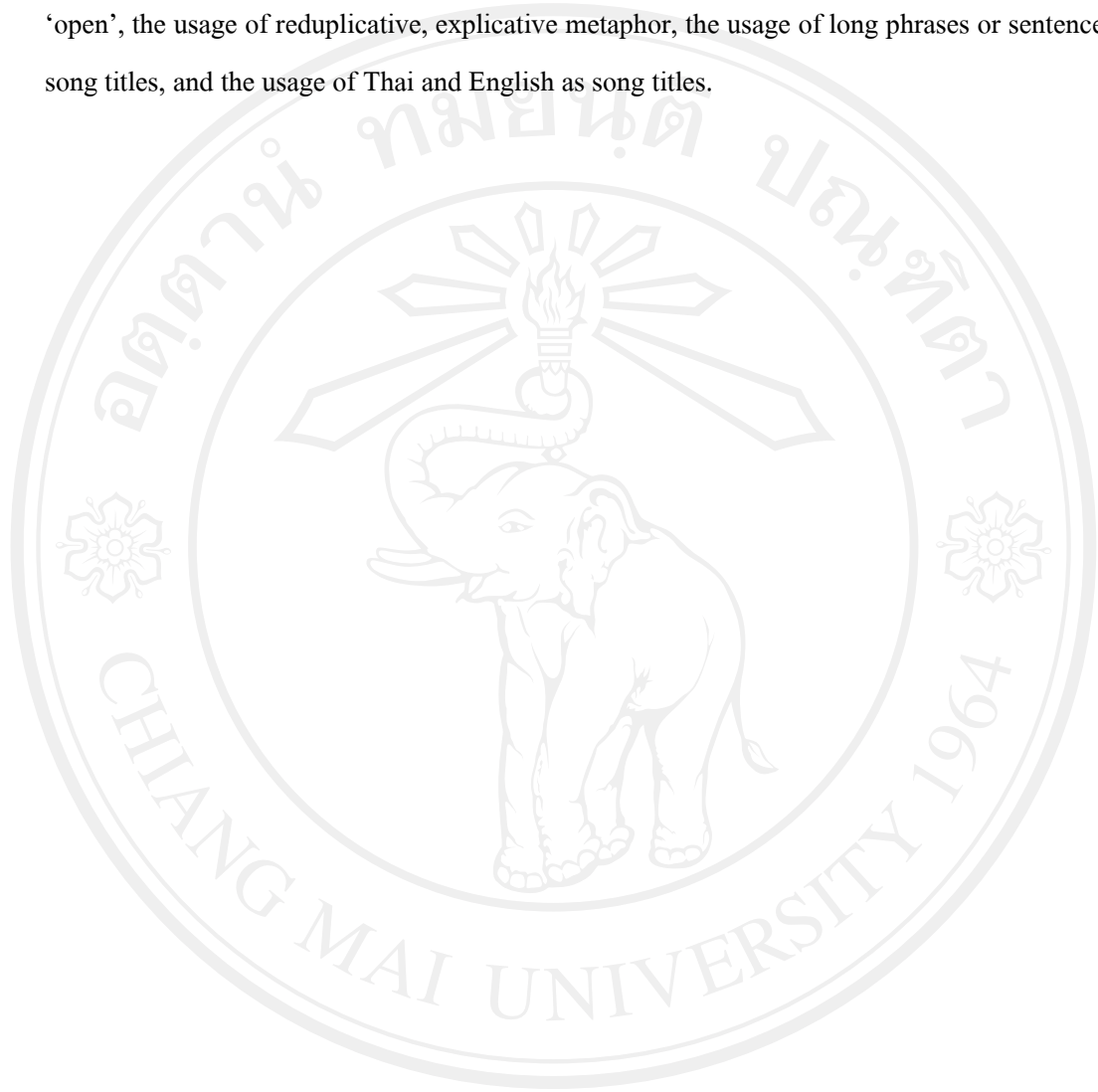
The thesis's purpose is to study style in lyrics by Boyd Kosiyabong, a well-known songwriter, from his 151 songs written during 1995-2009.

Boyd Kosiyabong's lyrics, a form of literary work, are the products of the writer's personal language usage, patterns of idea, and attitudes. Under the stylistic analysis, it is found that family background and religious faith have influenced on his songwriting. Consequently, his lyrics mainly are rather didactic and instructive, directive, indicating how to behave rightly and appropriately in both his love songs, how-to-live songs, encouraging and inspiring songs, family songs and royal family-honoring songs.

Boyd Kosiyabong presented through his lyrics 4 types of thought, namely, thought on life, thought on family, thought on love and thought on society. All these thoughts reflect Boyd Kosiyabong's positive worldview, which emphasizes on living good live, and on building good and idealistic society.

Boyd Kosiyabong's songs have outstanding styles; one is the usage of artistic language, namely, the usage of personification, oxymoron, symbol, hyperbole, simile and metaphor. The other is the formation of new words in 3 aspects, namely, the formation of new words in parallel with existing words, the formation of brand new words, and the formation of new words by changing meaning, partly influenced by his religious beliefs.

Other outstanding style of Boyd Kosiyabong's can be considered from choices of words that are often used namely the words 'change', 'open', and other words relating to the word 'open', the usage of reduplicative, explicative metaphor, the usage of long phrases or sentences as song titles, and the usage of Thai and English as song titles.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved