

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์ การศึกษาวิเคราะห์เพลงตลกคำเมือง
 ชื่อผู้เขียน นางสาวพรพรรณ วรรณนา
 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรมล้านนา

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ทรงศักดิ์ ปรากฏวัฒนากุล ประธานกรรมการ
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพรรณ ทองคล้าย กรรมการ
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฉัตรยุพา สวัสดิพิงษ์ กรรมการ

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึง รูปแบบ เนื้อหา และการสร้างมุขตลกในบทเพลงตลกคำเมือง และศึกษาถึงการนำเสนอมุขตลกของบทเพลงในบริบทของการแสดง โดยศึกษาจากเพลงตลกคำเมืองที่มีบทพูดสลับกับบทร้องจำนวน 175 เพลง ของ นักร้องเพลงตลกคำเมือง 3 คน คือ เทพธิดา ปัญญามานะ บุญศรี รัตนัง และวิฑูรย์ ใจพรหม

จากการศึกษาพบว่ารูปแบบของเพลงตลกคำเมืองประกอบด้วย 2 ส่วนคือ บทร้องและบทสนทนา ซึ่งทั้ง 2 ส่วนทำหน้าที่ส่งเสริมสอดรับกันในการสร้างมุขตลก เนื้อหาของเพลงมี 2 กลุ่ม คือ กลุ่ม วิถีชีวิตชนบท และกลุ่มวิถีชีวิตเมือง กลวิธีการสร้างมุขตลกในเพลงตลกคำเมืองประกอบไปด้วย 3 กลวิธี คือ การใช้พฤติกรรมของตัวแสดง การใช้ภาษา และการล้อเลียน ส่วนการนำเสนอเพลงตลกคำเมืองในบริบทของการแสดงทั้งในงานประเพณีชุมชน และประเพณีส่วนบุคคล พบว่ามีการสร้างมุขตลกจากการเสริมบทสนทนาและสถานการณ์เป็นกลวิธีสำคัญ โดยอาศัยบทบาทการแสดงของนักร้อง

Thesis Title	An Analytical Study of Lanna Comic Song	
Author	Miss Pornpun Wunna	
M.A.	Lanna Language and Literature	
Examining Committee	Assoc. Prof. Songsak Prangwatthanakun	Chairman
	Asst. Prof. Suphan Thongkloy	Member
	Asst. Prof. Chatyupa Sawaddipong	Member

Abstract

The objective of this thesis is to study the structure and the form of Lanna comical song, and how the composers create jests in the song. It also includes the study of how the singers present their comical songs to the audience.

This study is based on 175 songs including conversation performed by three singers; Theptara Panyamana, Boonsri Ratanang and Withoon Jaiphrom.

This study finds that the structure of Lanna comic song has two main parts. The first is the song and the second is dialogue, which both support each other to create the jests. The themes of the songs take place in two main environments - rural and urban. When making a recorded performance, singers use three main methods to create jests. They emphasize the actions of the characters, they play with words and they use parody. In live performances at public and private functions, the singers create additional conversation and refer to the circumstances around them as main techniques to create their jests.