

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	การศึกษาเชิงวิเคราะห์ การกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติ ของตัวละครสำคัญในวรรณกรรมชาดกนอกนิบาตล้านนา
ชื่อผู้เขียน	นางสาวกาญจนา ฐิติปัญญาวัฒน์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาภาษาและวรรณกรรมล้านนา
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสาวภา เจริญขวัญ ประธานกรรมการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คิเรกชัย มหัทธนะสิน กรรมการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุพรรณ ทองคล้อย กรรมการ

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมการกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติของตัวละครสำคัญในวรรณกรรมชาดกนอกนิบาตล้านนา มาศึกษาวิเคราะห์ และตีความในเชิงสัญลักษณ์ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์แนวคิดและจุดมุ่งหมายของผู้แต่ง อีกทั้งศึกษาถึงที่มาของความคิดที่ผู้แตงนำมาสร้างให้ตัวละครมีกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติ นอกจากนี้ยังได้ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างการกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติกับพฤติกรรมของตัวละครสำคัญและการดำเนินเรื่องอีกด้วย

จากการศึกษาการกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติของตัวละครสำคัญในวรรณกรรมชาดกนอกนิบาตล้านนา จำนวน 11 เรื่อง พบว่า การกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติของตัวละคร จำแนกได้เป็น 4 ขั้นตอน คือ 1. ขั้นตอนก่อนการถือกำเนิด หรือปฏิสนธิ 2. ขั้นตอนการปฏิสนธิ 3. ขั้นตอนการกำเนิด 4. ขั้นตอนหลังจากการกำเนิด

ในการตีความเชิงสัญลักษณ์ ได้วิเคราะห์และตีความสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ปรากฏในแต่ละขั้นตอนของการกำเนิดโดยจำแนกออกเป็น 5 กลุ่ม คือ 1. ความฝันของมารดาตัวละครสำคัญ 2. การที่มารดาของตัวละครตั้งครรภ์โดยการคืบกินสิ่งต่างๆ 3. ลักษณะของชาติกำเนิด 4. ลักษณะการกำเนิด 5. ลักษณะพิเศษของร่างกาย

เกี่ยวกับแนวคิดและจุดมุ่งหมายของผู้แต่งที่สร้างให้ตัวละครมีการกำเนิดในลักษณะ
เหนือธรรมชาติ กล่าวได้ว่าเป็นแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเรื่องกรรมและการเวียนว่ายตายเกิดตามหลัก
พุทธศาสนา และผู้แต่งมีจุดมุ่งหมายที่จะสั่งสอนเรื่องการทำความดี ตลอดจนแสดงถึงบุญญาธิการ
ของตัวละคร ส่วนที่มาของแนวคิดในการสร้างให้ตัวละครมีลักษณะการกำเนิดแบบเหนือธรรมชาติ
นั้น ส่วนใหญ่มาจากคัมภีร์และวรรณกรรมต่างๆ ทางพุทธศาสนา

ประการสุดท้าย การกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติส่งผลต่อพฤติกรรมของตัวละคร
ทั้งในด้านพฤติกรรมทางจิต หรือความรู้สึกนึกคิด และพฤติกรรมทางกาย คือ การกระทำ และมีทั้ง
ที่เป็นไปในทางดีและทางไม่ดี นอกจากนี้ การกำเนิดในลักษณะเหนือธรรมชาติของตัวละครยังมี
ผลต่อการดำเนินเรื่องด้วย กล่าวคือ ช่วยให้เรื่องดำเนินไปอย่างเป็นเหตุเป็นผลทำให้เรื่องมีความ
เร้าใจน่าติดตาม และช่วยให้เรื่องคลี่คลายไปสู่จุดจบด้วยดี ตรงตามจุดมุ่งหมายของผู้แต่ง

Thesis Title	An Analytical Study of the Supernatural Birth of the Main Characters in Lanna Non-Canonical Jataka	
Author	Miss Kanjana Thitipanyawat	
M.A.	Lanna Language and Literature	
Examining Committee	Assistant Professor Saowapha Charoenkwan	Chairman
	Assistant Professor Direkchai Mahatdhanasin	Member
	Assistant Professor Suphan Thongkloy	Member

Abstract

The purpose of this thesis is to compile the supernatural birth of the main characters in Lanna Non – Canonical Jatakas in order to study the symbolical analysis and to understand concepts and objectives of authors. In addition, the original ideas of the authors for producing the supernatural characters are studied. Finally, the relationship between the supernatural birth and main characters' behaviours is studied. Also the relationship between the supernatural birth and the ways to carry out the stories is considered.

From the results of the study of 11 Lanna Non – Canonical Jatakas, 4 steps of supernatural birth are found : 1) main characters' pre – birth 2) main characters' conception 3) main characters' birth 4) main characters' post – birth.

To interpret the symbols, 5 groups of symbols are found : 1) mother's dream 2) pregnancy by consumption of varieties 3) main characters' status 4) manners of birth 5) unique parts of body.

Concepts and objectives of authors allowing the main characters to have supernatural birth concern Karma and transmigration in Buddhism. Authors' aims are to be convinced of goodness and the merit of characters. The origins of supernatural birth come from Buddhist texts and literatures.

The supernatural birth has influence on main characters' behaviours, both in mental and physical behaviours. Moreover, the supernatural birth has influence in carrying out the stories rational, interesting and to good endings.

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University