

ชื่อวิทยานิพนธ์

ดุริยสุนทรีย์ : การประเมินคุณค่าตามทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของ
โซเปเนฮาวเออร์

ชื่อผู้เขียน

นายเมธีรัตน์ นวะบุศย์

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาปรัชญา

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร.บุญย์ นิลเกษ

ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่งเรือง บุญไทรส

กรรมการ

อาจารย์ ดร.ประมวล เฝิงจันทร์

กรรมการ

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีสมมติฐานว่า (1) โซเปเนฮาวเออร์มิได้เสนอเกณฑ์การประเมินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ไว้โดยตรง แต่จากทฤษฎีที่อธิบายสาระแห่งดนตรีของเขา น่าจะเป็นแนวทางนำไปสู่การประเมินคุณค่าของดนตรีได้ (2) ทฤษฎีของโซเปเนฮาวเออร์น่าจะอธิบายมโนคติแห่งดนตรียุคปัจจุบันได้

แนวทางการศึกษาแยกเป็น 4 ประเด็นที่เกี่ยวข้องได้แก่

1. ความสัมพันธ์เชิงประวัติและพัฒนาการมโนคติแห่งดนตรี ศึกษาแนวความคิดทางด้านต่างๆที่เกี่ยวกับดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกรีก ถึงสมัยใหม่ก่อนโซเปเนฮาวเออร์ พบว่ามโนคติแห่งดนตรีในยุคกรีกเป็นรากฐานความคิด ในยุคต่อมา และพัฒนาการของมโนคติแห่งดนตรีนั้น มีทั้งลักษณะที่ขัดแย้งและสร้างเสริมซึ่งกันและกัน

2. ความสัมพันธ์เชิงลักษณะปัญหาระหว่างมโนคติแห่งดนตรี ศึกษาลักษณะปัญหาต่างๆที่นักปรัชญาและนักสุนทรียศาสตร์เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะในมุมมองของสุนทรียศาสตร์และอรรถมิวิทยา พบว่า การศึกษาคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของดนตรี มีความเกี่ยวข้องกับทั้งสุนทรียศาสตร์ อรรถมิวิทยา และวิชาดนตรี และพบว่ามโนคติแห่งดนตรีที่กล่าวถึงเรื่องสาระของดนตรีเป็นอย่างเดียวกันมักจะ

มีแนวโน้มในการประเมินคุณค่าของดนตรีในลักษณะที่คล้ายคลึงกัน

3. พื้นฐานทางปรัชญาของโซเปเนฮ่าวเออร์ ศึกษาแนวความคิดของโซเปเนฮ่าวเออร์ในด้านต่างๆที่นำไปสู่ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของเขา ได้แก่ ความคิดทางญาณวิทยา และอภิปรัชญา ทิศนะทางสุนทรียศาสตร์ของเขามีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นทั้งกับความคิดทางญาณวิทยา และอภิปรัชญา และมีลักษณะเป็นสุนทรียศาสตร์เชิงอภิปรัชญา มากกว่าเชิงอรรถวิทยา

4. วิเคราะห์ปรัชญาดนตรีของโซเปเนฮ่าวเออร์ ศึกษาความคิดเกี่ยวกับดนตรีของโซเปเนฮ่าวเออร์ โดยละเอียด พบว่าความคิดของโซเปเนฮ่าวเออร์มีลักษณะเป็นปรัชญา โดยเฉพาะ อภิปรัชญา เขาให้ความสำคัญแก่ดนตรีในฐานะ เป็นภาวะที่ใกล้ชิดกับปรഥิഥิที่สุคภาวะหนึ่ง ในสองภาวะ (ดนตรีกับมโนภาพแบบเพลโต)

ผลการวิเคราะห์จากข้อมูลต่างๆทั้ง 4 ประเด็น พบว่า โซเปเนฮ่าวเออร์มีแนวทางการประเมินคุณค่าทางสุนทรียของดนตรีในเชิงประวัติย ผู้ฟังจะเข้าถึงคุณค่าแท้จริงของดนตรีได้โดยการ ลัญชาน แบบหยั่งรู้โดยตรงโดยไม่ผ่านหลักเหตุผลเพียงพอ และเงื่อนโซของความรู้อื่นๆ และแนว ทางในการประเมินคุณค่าของดนตรีในทัศนะของโซเปเนฮ่าวเออร์ที่จะเปรียบเทียบกับมโนคติแห่งดนตรีอื่นๆ ในยุคปัจจุบันนั้น สรุปได้ 4 ข้อ คือ

1. ดนตรีควรปราศจากเนื้อร้อง
2. ดนตรีควรปราศจากความหมายภายนอก
3. ดนตรีควรมีแกนเพลงแบบทำนองเดี่ยว หรือเด่นทำนองเดี่ยว
4. ดนตรีไม่ควรเกี่ยวข้องกับบริบททางวัฒนธรรม

THESIS TITLE

MUSICAL AESTHETIC AS EVALUATED WITH THE
AESTHETIC THEORY OF SCHOPENHAUER

AUTHOR

Mr.MERNRAT NAVABUT

MASTER OF ARTS

PHILOSOPHY

EXAMINING COMMITTEE

ASSOC.PROF. Dr.BOON NILAKESH CHAIRMAN

ASST.PROF. ROONGRAUNG BOONYOROS MEMBER

LECTURER Dr.PRAMUAN PENGCHAN MEMBER

ABSTRACT

This research was guided by two hypotheses :-

1. Although Schopenhauer did not clearly offer any criterions of aesthetic evaluation of music , but his theory of essence of music may be taken as guideline to make such an evaluation.
2. His theory may be used to explain current ideas of music.

The subject matter understudy is devided into four parts as follows.

1. The historical connection of the ideas of music dealing with the history of the ideas of western music from Greek thinkers to recent philosophers before Schopenhauer , which reveals that the Greek ideas of music contributed to the development of various ideas and views of music of later ages.

2. The problematic connection of the ideas of music studying the connection of ideas of music with aesthetic and axiological theories. The study has pointed out that the study of aesthetic value of music involves the understanding of aesthetics , axiology and music. It is also found that the different ideas of music which are similarly concerned with the essence of music tend to evaluate music by similar criterions.

3. Backgrounds of Schopenhauer's philosophy which lead to his theory of aesthetics , namely epistemological , metaphysical and aesthetic points of view. From the study , it is evident that his views on aesthetics appear to be more metaphysical than axiological , and closely related to his epistemological and metaphysical thoughts.

4. An analysis of Schopenhauer's philosophy of music , making a detailed study of his ideas on music. The study reveals that Schopenhauer's idea of music is obviously metaphysical. Music was regarded by Schopenhauer as one of the two existences closely related to the ultimate reality which in his terminology is The Will-to-Live.

From the above study , it can be said that the criterions suggested by Schopenhauer for the evaluation of music are clearly objective. Perception is the only means to the proper attainment of the highest aesthetic value which is an end in itself. And his criterions which may be applicable to comparative study of current ideas of music , can be summed up as follows :-

1. A work of music ought to be without words and actions.
2. A work of music ought to be without external meanings.
3. A work of music ought to have monophonic or homophonic texture.(not polyphonic)
4. A work of music ought to be independent of cultural contexts.