

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	การออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ของจังหวัดมหาสารคาม ในบริบทวัฒนธรรมร่วมสมัย
ผู้เขียน	นางสาวสรัญญา ภักดีสุวรรณ
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รศ. สมเกียรติ ตั้งนโม

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่องการออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ของจังหวัดมหาสารคามในบริบทวัฒนธรรมร่วมสมัย มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนากระบวนการออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ในจังหวัดมหาสารคามให้มีความร่วมสมัย ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน การศึกษาครั้งนี้ตั้งอยู่บนความเชื่อที่ว่า การทำความเข้าใจกับบริบทวัฒนธรรมร่วมสมัยในมิติที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ในจังหวัดมหาสารคาม น่าจะเป็นแนวทางในการออกแบบให้มีความร่วมสมัยมากขึ้น การศึกษาใช้วิธีวิทยาแบบพหุวิธี (Multiple Methodologies) ทั้งวิธีเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง โดยการทำแบบสอบถาม การสัมภาษณ์ การปฏิบัติการทดลอง การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนของกระบวนการออกแบบ และใช้กระบวนการออกแบบลวดลายผ้าพันคอไหมมัดหมี่สำหรับกลุ่มอาจารย์และเจ้าหน้าที่ผู้หญิงในมหาวิทยาลัยในจังหวัดมหาสารคามอายุ 25-35 ปี เป็นกรณีศึกษา ข้อมูลที่ได้นำมาประเมินสถานการณ์ จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรคในการพัฒนากระบวนการออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ของจังหวัดมหาสารคามให้มีความร่วมสมัย ผลจากการศึกษา สามารถสรุปประเด็นที่พบได้ ดังนี้

การศึกษานี้พบว่าบริบทวัฒนธรรมร่วมสมัยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่ของจังหวัดมหาสารคาม ทำให้เข้าใจสถานการณ์การทอผ้าในจังหวัดมหาสารคามในปัจจุบัน ประเด็นปัญหาที่แท้จริงในปัจจุบัน และแนวคิดการออกแบบที่เหมาะสมกับยุคสมัย การออกแบบตามขั้นตอนของกระบวนการออกแบบ ทำให้การทำงานเป็นระบบสามารถกำหนดแนวทางการออกแบบได้ตรงตามจุดประสงค์ เป็นผลให้กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในผลงานการออกแบบ แต่ก็ยังมีปัญหาที่ต้องปรับปรุงแก้ไข ในเรื่องการทอผ้าที่ยังไม่ค่อย

ตรงตามแบบที่ได้ออกแบบไว้ โดยการปรับทัศนคติในเรื่องแนวคิดการออกแบบให้ตรงกัน ระหว่าง
นักออกแบบกับช่างทอผ้า เพื่อให้ช่างทอผ้าเข้าใจวัตถุประสงค์การออกแบบมากยิ่งขึ้น โดยนัก
ออกแบบควรมีเวลาทำงานร่วมกับช่างทอผ้าในขั้นตอนการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์อย่างใกล้ชิด



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Thesis Title	Pattern Design for <i>Mud Mee</i> Silk Fabrics of Maha Sarakham Province in Contemporary Culture Context
Author	Miss Saranya Phakdeesuwan
Degree	Master of Arts (Media Arts and Design)
Thesis Advisor	Assoc. Prof. Somkiat Tangnamo

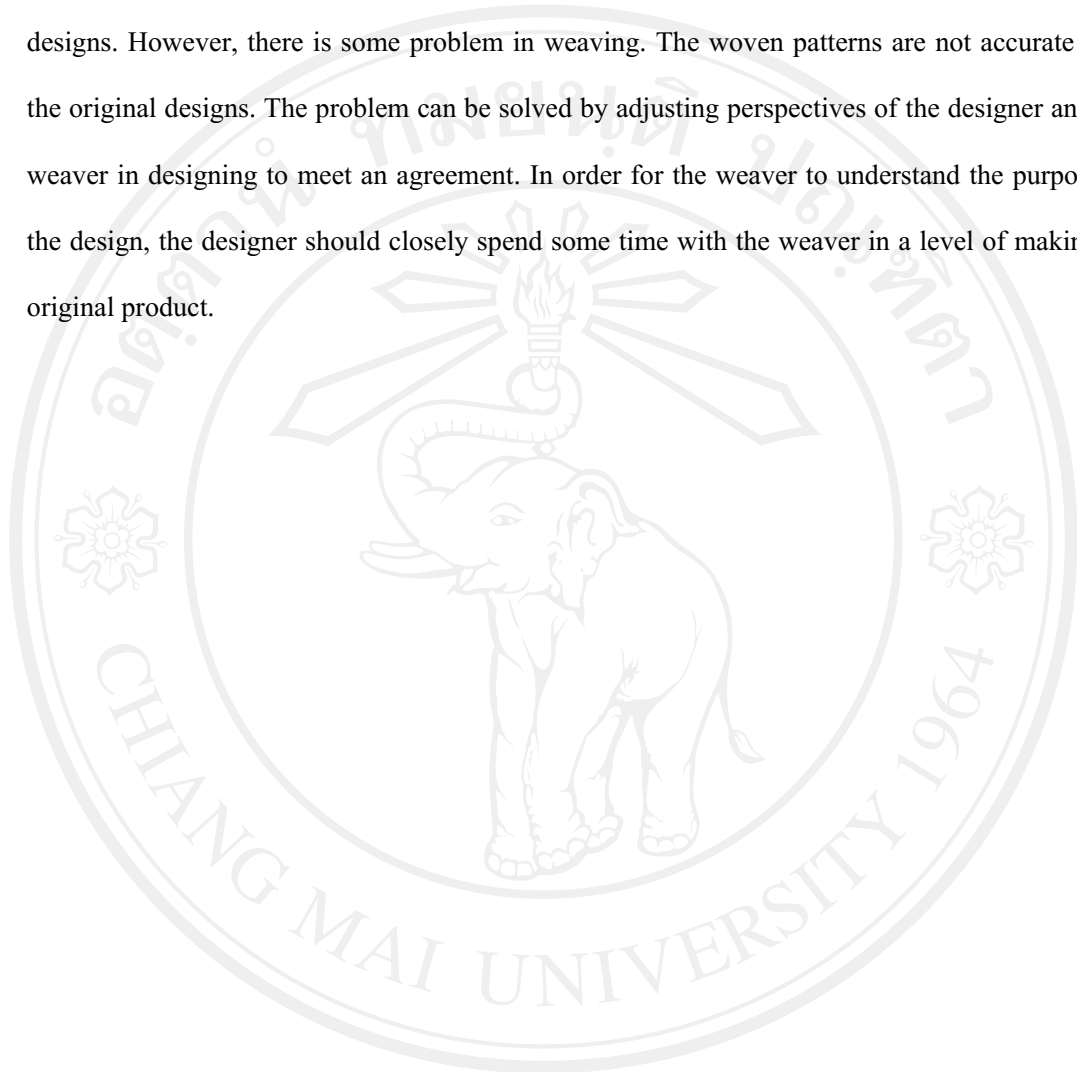
ABSTRACT

The study of the design of *Mud Mee* Silk's Patterns of Maha Sarakham province in the context of contemporary culture aims to develop procedure of designing *Mud Mee* silk's patterns in Maha Sarakham province to be more contemporary which will lead to sustainable development. The study is based on a belief that trying to understand the contemporary culture context involving the design of *Mud Mee* silk's patterns will be one way of developing the design to be more modern. The methods used are multiple methodologies; quantitative and qualitative methods. The data is collected by questionnaires, interviews, workshops, and participant observation. The study is conducted in regard to international design procedure, and a case study is trying a procedure in designing *Mud Mee* Pattern scarves for female instructors and staff of Mahasarakham University during the age of 25 – 35 years old. The data is evaluated in aspects of situations, strengths, weaknesses, opportunities, and obstacles in development of designing Patterns of *Mud Mee* silk of Maha Sarakham province to be more contemporary.

The results can be grouped into issues as follows.

The study of the contemporary culture context involving designing patterns of *Mud Mee* Silk of Maha Sarakham Province clarifies conditions of weaving cloth in Maha Sarakham province, core problems, and concepts in contemporary designing.

Designing step by step of the procedure makes everything done systematically, and can designate the design to follow the purpose. Consequently, target groups will be satisfied with the designs. However, there is some problem in weaving. The woven patterns are not accurate with the original designs. The problem can be solved by adjusting perspectives of the designer and the weaver in designing to meet an agreement. In order for the weaver to understand the purpose of the design, the designer should closely spend some time with the weaver in a level of making an original product.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved