

บทที่ 3

กระบวนการผลิตภาพยนตร์ทดลองตามแนวคิดหลังสตรีนิยม

การวิจัยเรื่อง “การสร้างภาพยนตร์ทดลองตามแนวคิดหลังสตรีนิยม” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมุ่งศึกษากระบวนการทดลองสร้างความหมาย เกี่ยวกับแนวความคิดหลังสตรีนิยมในประเด็นต่างๆ เช่น อัตลักษณ์ อำนาจความรู้ความจริง ความเป็นหญิง และเรื่องเซ็กส์ ผ่านสื่อภาพยนตร์โดยมีกระบวนการผลิตดังนี้

3.1 แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1.1 แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล โดยจำแนกประชากรที่ใช้ในการวิจัยออกเป็นกลุ่มที่มีส่วนร่วมในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

1. ผู้มีประสบการณ์ตรง ได้แก่ ผู้สร้าง และนักแสดง จำนวน 4 ราย

2. กลุ่มที่ตอบแบบสอบถาม ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 7 ราย แบ่งได้ดังนี้

2.1 นักวิชาการสาขาสตรีศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพศหญิง จำนวน 1 ราย

2.2 นักวิชาการสาขาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพศชาย จำนวน 1 ราย

2.3 นักวิชาการสาขาจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพศหญิง จำนวน 1 ราย

2.4 นักวิชาการสาขาวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพศหญิง จำนวน 1 ราย

2.5 นักวิชาการสาขาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพศชาย

จำนวน 1 ราย

2.6 ประชาชนทั่วไปที่นิยมชมภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ แบบหญิงรักหญิง

จำนวน 1 ราย

2.7 ประชาชนทั่วไปที่นิยมชมภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ แบบหญิงรักชาย

จำนวน 1 ราย

3.1.2 แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร ได้แก่ ข้อมูลทางสถิติ วิทยานิพนธ์ หนังสือ บทความ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สารานุกรม และบทสัมภาษณ์ที่เกี่ยวข้อง

3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

งานวิจัยนี้ ประกอบด้วยภาพยนตร์ 7 ชิ้น (fragments) โดยแต่ละเรื่องมีประเด็นและมุมมองในการนำเสนอต่างกัน ซึ่งเป็นการทดลองสร้างภาษาอันเป็นแบบฉบับเฉพาะของผู้หญิงที่เกิดจากการเลือกสรรและการผสมผสานตามประสบการณ์ ซึ่งทำให้ความหมายที่ออกมา มีเรื่องราวเฉพาะตัว ซึ่งผู้สร้างอ้างอิงแนวความคิดในการสร้างภาพยนตร์ทดลองที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของศิลปะยุคหลังสมัยใหม่โดยกระบวนการสร้างงานภาพยนตร์ชุดนี้ แบ่งเป็น 2 ขั้นตอนใหญ่ๆ คือ

1. ขั้นตอนการแสวงหาลักษณะภาษาในการแสดงออก ของอัตลักษณ์อันซับซ้อนที่เกิดขึ้นจากผู้สร้างโดยมาจากประสบการณ์ที่ผู้สร้างได้รับทั้งทางตรงและทางอ้อม ในประเด็นที่ศึกษา อันเกิดจากการตีความสัญณะผ่านการแสดงภาพแทนของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน ภายในสังคมจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งแบ่งกระบวนการสร้างออกเป็น 3 ส่วนคือ

1.1 การเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)

1.1.1 การทบทวนวรรณกรรมด้านสตรีศึกษา ด้านทฤษฎีสัญวิทยา ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ และแนวคิดหลังสมัยใหม่

1.1.2 เลือกประเด็นที่ต้องการนำเสนอ ได้แก่ ประเด็นเรื่องสถานการณ์หรือปรากฏการณ์ความเป็นหลังสตรีนิยมในสังคมไทยมีลักษณะอย่างไร, เรื่องอัตลักษณ์ที่สั่นไหวของผู้หญิง, ทุนนิยมและอุดมคติทางสังคม, เรื่องประเพณีของผู้หญิงภายใต้ระบบเครือญาติและเซ็กซ์

1.1.3 ตีความหมายจากจิตสำนึกผ่านภาพสัญลักษณ์ เช่น รางรถไฟ อุโมงค์, การละเล่น, โสมวีดีโอ, แม่น้ำไหล, ห่วงยาง, ดวงอาทิตย์, ร่างกาย, ห่วงอุลาฮูป, กระจกบทราย, เจดีย์, การทำอาหาร เป็นต้น

1.1.4 นำสัญลักษณ์ที่ได้มาขยายความในแต่ละเรื่อง โดยไม่มีบทพูดที่ชัดเจน ซึ่งจะมีคำถามที่น่าที่สนับสนุนให้นักแสดงถามและตอบกันเอง และแสดงอารมณ์ความรู้สึกจากบริบทสายล่อม

1.1.5 จัดหาและคัดเลือกนักแสดง ซึ่ง ได้แก่ เด็กสาว หญิงสาว แม่ และย่า

1.1.6 เสาะหาสถานที่ถ่ายทำและนัดวันถ่ายทำ

ทั้งนี้ภาพยนตร์ในแต่ละชิ้น (fragment) อาจจะมีกระบวนการเตรียมการที่ต่างกัน เนื่องจากวัตถุประสงค์ รูปแบบ และเนื้อหา ที่ผู้สร้างต้องการจะนำเสนอแตกต่างกัน

1.2 กระบวนการถ่ายทำ (Production)

1.2.1 การจัดสถานที่ถ่ายทำ ภาพยนตร์ในแต่ละชิ้น (fragment) แทบจะไม่ได้มีการจัดฉากแต่อย่างใด ทั้งนี้เพื่อต้องการให้ผู้แสดงรู้สึกกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม รู้สึกเป็นมิตรกับสถานที่ และสามารถแสดงออกมาอย่างเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด

1.2.2 ลักษณะการถ่ายทำในแต่ละชิ้น (fragment) จะมีวิธีการถ่ายภาพที่ต่างกัน โดยบางส่วนผู้สร้างได้บันทึกภาพด้วยตนเองและบางชิ้น (fragment) มีการใช้ช่างภาพช่วยบันทึก ทั้งนี้เนื่องมาจากที่มาและวัตถุประสงค์ในการนำเสนอต่างกัน อีกทั้งข้อจำกัดทางด้านระยะเวลาที่ต้องจัดสรรให้มีความเหมาะสมต่อกระบวนการถ่ายทำและระยะเวลาที่กำหนดไว้

1.2.3 การกำกับการแสดง ในบางเรื่องผู้สร้างกำหนดให้นักแสดง กระทำบทบาทตามที่กำหนดไว้ แต่บางเรื่องผู้สร้างเป็นเพียงผู้ฟัง โดยมีหน้าที่บันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเท่านั้น ปราศจากการชี้แนะหรือตั้งคำถามใดๆ

1.3 กระบวนการตัดต่อเรียบเรียงและเพิ่มผลพิเศษทางภาพ (Post-Production)

1.3.1 การตัดต่อ เน้นการแบ่งในแต่ละหัวข้อโดยคั่นพื้นสีดำ ประมาณ 5 วินาที เพื่อต้องการให้ผู้รู้สึกแยกออกจากกันในแต่ละตอน และเพื่อทิ้งให้เกิดพื้นที่แห่งการทบทวนเรื่องราวที่ได้ชมมาในแต่ละเรื่อง ซึ่งช่วยให้ผู้ชมจดจำภาพติดตาที่รู้สึกประทับใจอะไรบางอย่างได้ง่ายและยาวนานขึ้น

1.3.2 การบันทึกเสียงและดนตรีประกอบ

1.3.3 การใส่ผลพิเศษทางภาพ เช่น ตัวหนังสือ

1.4 การจัดฉาย ผู้ชมแต่ละคน มีลักษณะการชมแตกต่างกันไป บางคนชมพร้อมกับผู้สร้าง บางคนนำกลับไปชมที่บ้าน ทั้งนี้เนื่องจากความสะดวกและความสบายใจตามลักษณะความต้องการของแต่ละคน

2. ขั้นตอนการประมวลผลและแสดงผลงาน โดยผ่านการวิเคราะห์ทั้งจากผู้ชมและผู้สร้าง

2.1 ประมวลผลความเข้าใจในเนื้อหาจากผู้ชม เกี่ยวกับปรากฏการณ์หลังสตรีนิยม ในประเด็นที่น่าเสนอ ได้แก่ ประเด็นแรงขับเคลื่อนเพศ อัตลักษณ์ และประสบการณ์ร่วม ผ่านภาพยนตร์ 7 ชิ้น (Fragment)

2.2 ประมวลผลการตีความในรูปแบบการนำเสนอจากผู้ชม ทั้งในแต่ละส่วนและองค์รวมทั้งหมด คือ วิเคราะห์ตามแนวความคิดแบบหลังสมัยใหม่ ซึ่งเป็นอิทธิพลของสังคมร่วมสมัยในปัจจุบันและสะท้อนผ่านการตีความของผู้ชมที่แตกต่างกัน

2.3 ประมวลผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างภาพยนตร์ทดลองของผู้สร้าง โดยการวิเคราะห์ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกของผู้สร้างผ่านสัญลักษณ์ที่แฝงในภาพยนตร์

ภาพยนตร์ทดลองที่ผู้สร้างได้ทำการทดสอบจากผู้เชี่ยวชาญสาขาต่างๆ มีทั้งหมด 7 ชิ้น (Fragment) ดังต่อไปนี้

Fragment 1: Prologue (อารัมภบท)

Fragment 2: Tragedienne: A Piece of Woman Utopia

(กึ่งดักของโสภณาภรรยาในอุดมคติและประสบการณ์ความเป็นหญิง)

Fragment 3: Self-Made: The Identity and The Imagination

(ฉันคือฉันบวกฉันไม่เท่ากับฉัน)

Fragment 4: Living & Fighting Worldly

(โลกีย์ที่ต้องฝ่าฟันและการต่อต้าน)

Fragment 5: Pos(t)e-Feminist: The world is mine

(ท่าที/ทาง]ของ/หลัง/สตรีนิยม)

Fragment 6: Sex Son Mom Said Bed Cook Hood House

(เซ็กส์/ลูกชาย/แม่/พูดว่า/เตียงนอน/การทำอาหาร/สิ่งที่อยู่เหนือศีรษะ/บ้าน)

Fragment 7: World War III: Do It Yourself (DIY)

(การทำลายล้างกิจการของเรา[กันเอง])

3.2.1 รายละเอียดการสร้างภาพยนตร์ทดลอง

ภาพ 3.1 Fragment 1: Prologue



ที่มาและแรงบันดาลใจ

เป็นภาพที่ถูกเลือกขึ้นมาจากจิตใต้สำนึกของผู้สร้าง จากความตั้งใจที่จะสื่อความถึงการต่อสู้และการเดินทางของขบวนการเคลื่อนไหวของสตรีนิยม ซึ่งภาพที่เลือกนำเสนอเป็นภาพที่ผู้สร้างได้บันทึกเดินทางกลับบ้าน หลังจากได้ใช้ชีวิตเพียงลำพังในเมืองหลวง ความปรารถนาเกิดขึ้นมากมายระหว่างการเดินทาง ความทรงจำ ความเศร้าโศก ความคาดหวัง ความผิดหวัง การต่อสู้ข่มใจ อิศระภาพ และความต้องการทางเพศ

รายละเอียดแนวความคิดของภาพยนตร์

<u>ประเด็น</u>	ขบวนการเคลื่อนไหวของผู้หญิงผ่านการเดินทางและการต่อสู้ การบาดเจ็บ ความทรงจำ และความปรารถนาทางเพศ
<u>ประโยชน์</u>	เพื่อปูอารมณ์และเปิดพื้นที่ให้จินตนาการ ก่อนการชมเรื่องราวต่อไป
<u>ผลที่คาดว่าจะได้รับ</u>	ความสงสัย ความขุ่นเคืองใจ ต่อเรื่อง และวิธีการนำเสนอ
<u>รูปแบบและเทคนิคแนวทางที่ใช้ในการนำเสนอ</u>	
<u>วิธีการถ่ายทำ</u>	ถ่ายภาพแบบ handheld บริเวณหัวรถไฟในขณะที่รถวิ่ง มีการ Zoom In/Out ในบางช่วงจังหวะ ตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนไป
<u>รูปแบบในการนำเสนอ</u>	ตัดต่อภาพและใช้เทคนิคกราฟิกที่ส่งเสริมความเข้าใจ และเพิ่มอารมณ์ ให้กับเนื้อเรื่อง และใส่เสียงเอฟเฟกต์เกี่ยวกับสงคราม เพื่อเล่าทิศทาง ในการนำเสนอ

ภาพ 3.2 Fragment 2: Tragedienne: A Piece of Woman Utopia



ที่มาและแรงบันดาลใจ

เกิดจากการรับรู้เรื่องราวจากบุคคลใกล้ชิด ในปัญหาความสัมพันธ์เกี่ยวกับความรัก ที่ต้อง
เลิกรากันไป ซึ่งผู้หญิงเกือบทุกคนจะมีประสบการณ์จากการถูกบอกเลิกที่คล้ายกัน ไม่ทางใดก็

ทางหนึ่ง แต่ในกรณีนี้ค่อนข้างสด และเป็นความรักที่ยึดเหนี่ยวยาวนานกว่า 10 ปี และมีความสัมพันธ์ที่อยู่บนพื้นฐานความขัดแย้งจากระบบทุนนิยม

รายละเอียดแนวความคิดของภาพยนตร์

ประเด็น มุมมองเรื่องความรักเป็นอุดมคติที่ประกอบสร้างและควบคุมผู้หญิงให้อยู่ภายใต้ข้อจำกัดจากระบบปิตาธิปไตย หากเกิดรักที่ไม่สมหวัง ความเศร้าโศกเสียใจแต่เพียงอย่างเดียว ไม่สามารถช่วยให้พ้นจากความทุกข์ตรงนั้นได้ แต่มุมมองที่เราเลือกจะเห็นต่างหากที่สำคัญ ที่จะช่วยให้ผ่านพ้นเรื่องราวตรงได้

ประโยชน์ เพื่อนำเสนอและกระตุ้นให้ผู้หญิงมีสติกับเรื่องราวของความรักและแสดงภาพสะท้อนแง่มุมความรักในมิติของมุมมองที่หลากหลายมากขึ้น

ผลที่คาดว่าจะได้รับ เป็นการเปิดพื้นที่เพื่อการเชื่อมโยงประสบการณ์การถูกกระทำ และเป็นเสมือนพื้นที่สื่อกลางที่ร่วมแบ่งปันความรู้สึก สะท้อนอุดมคติในเรื่องผลกระทบจากระบบสังคมและเศรษฐกิจ และเพื่อใช้เป็นอุทาหรณ์ให้แก่ผู้ที่มีชีวิตที่ขึ้นอยู่กับ “ระบบทุนนิยม”

รูปแบบและเทคนิคแนวทางที่ใช้ในการนำเสนอ

วิธีการถ่ายทำ สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างผู้มีประสบการณ์ตรงโดยให้เล่าถึงเรื่องราวที่ถูกกดทับเอาไว้ พร้อมกับให้เหมือนเป็นการสำรวจ และทบทวนตัวเองของผู้แสดงในเรื่องราวที่ได้ประสบมา

รูปแบบในการนำเสนอ ใช้ภาพซ้อนกับภาพที่สัมภาษณ์โดยใช้เทคนิคภาพกราฟิกและดนตรีในการแสดงภาพและเล่าเรื่อง

ภาพ 3.3 Fragment 3: Self-Made: The identity and the Imagination



ที่มาและแรงบันดาลใจ

เป็นการทดลองการเชื่อมโยงแนวคิด 3 ส่วน คือ จิตวิเคราะห์สาย “วัตถุ - ความสัมพันธ์” ในประเทศอังกฤษ ของเมลานี ไคลน์ (1882-1960) กล่าวว่า “การละเล่นกับของเล่นของเด็กๆ เกี่ยวข้องกับความวิตกระดับไร้สำนึกและความยับยั้งในตัวของพวกเขา” และแนวคิดการสวมหน้ากากเป็นผู้หญิง ของโจน ริวิเยร์ (1883-1962) เชื่อมโยงว่า ความเป็นสตรี ถูกสร้างขึ้นตามขนบทางสังคม ที่ซึ่งองค์ประธานเพศหญิงกลายมาเป็นผู้หญิง โดยผ่านกระบวนการเลียนแบบ “ความเป็นผู้หญิงสามารถรับและนำมาสวมใส่ประดิษฐ์หน้ากากได้” อีกทั้งผสมผสานเชิงท้าทายกับแนวคิดจินตนาการกับความจริง และแนวคิดขั้นกระเจกเงาของลาคาน (Lacan) (1901-1981) ในเรื่อง จินตนาการ ความรู้ ความจริง กล่าวว่า เด็กรับรู้ภาพสะท้อนที่สมบูรณ์กว่าที่เคยจินตนาการไว้ ซึ่งก็คือ อุดมคติของตัวเอง

รายละเอียดแนวความคิดของภาพยนตร์

ประเด็น

สะท้อนมุมมองในเรื่องอัตลักษณ์ที่ไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ประโยชน์

เพื่อแสดงถึงแนวคิดทางอุดมคติ จินตนาการ และความจริงความลวงที่พบเห็นทั่วไปในชีวิตประจำวัน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ การทำท่ายอานาจในการนิยามอัตลักษณ์ของเพศหญิง ที่ไม่สามารถ
นำเสนอความเป็นจริง หรือมีอำนาจในการจำกัดความหมายที่ตายตัวได้
อีกต่อไป

รูปแบบและเทคนิคแนวทางที่ใช้ในการนำเสนอ

วิธีการถ่ายทำ ให้ผู้แสดงจินตนาการว่าเป็นผู้หญิงในอัลบั้ม ที่ตนเองจะเป็นผู้เล่าเรื่อง
ราวเกี่ยวกับตนเองในหลากหลายกาลเวลา เป็นการสร้างเรื่องราวของผู้อื่น
โดยสมมุติว่าเป็นตัวเอง และการเล่าเรื่องโดยนับพลัง ไม่มีบทและการ
เตรียมตัวใดๆ ทั้งหมดเกิดจากจินตนาการในการคัดเลือกความหมายของ
นักแสดงเอง

รูปแบบในการนำเสนอ ลักษณะการเล่าเรื่องแบบ โฮมวิดีโอ ให้อารมณ์ความรู้สึกคุ้นเคยเป็นมิตร
ใกล้ชิดกับระดับประจำวัน และดูเป็นความจริงหลอๆ อีกทั้งการ
เคลื่อนไหว ของมุกกล้องที่ไร้ทิศทางและสั้นไหวอยู่ตลอด ทำให้การรับรู้
ภาพมีความหมายเปลี่ยนไป คือ มีลักษณะแปลกแยก ไม่จริงจัง แต่มีความ
สนุกสนานบันเทิงจากดนตรีประกอบ และลักษณะบุคลิกของนักแสดงที่
ดูบริสุทธิ์สดใส ซึ่งทั้งหมดก่อให้เกิดความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน

ภาพ 3.4 Fragment 4: Living & Fighting Worldly



ที่มาและแรงบันดาลใจ

ต้องการนำเสนอในรูปแบบการทำทาบกับคติความเชื่อ โดยเฉพาะมุมมองทางศาสนาตามทัศนะของผู้วิจัย เพื่อคาดหวังให้เกิดการเปลี่ยนแปลง หรือการตระหนักรู้ภายใน หรืออย่างน้อยก็สามารถซึมซับแนวความคิดผ่านการกระทำเชิงสัญลักษณ์ของตัวละครจากภาพที่ปรากฏ

รายละเอียดแนวความคิดของภาพยนตร์

ประเด็น การดำรงชีวิตอยู่ในปัจจุบัน ต้องต่อสู้กับอำนาจที่หึ่งมองเห็น และมองไม่เห็น หรือมองไม่ออก ภายใต้การครอบงำ และการปกครองของสังคมแบบปิตาธิปไตย

ประโยชน์ เพื่อเป็นการชี้ทางถึงการเปิดใจมองบางสิ่งบางอย่างที่เราคุ้นชิน โดยมองว่าเป็นเรื่องสามัญทั่วไป แต่ในความเป็นจริงเราถูกครอบงำอยู่ตลอดเวลา

ผลที่คาดว่าจะได้รับ ตระหนักรู้เท่าทันและมีจิตใจใฝ่สำนึกที่จะต่อสู้

รูปแบบและเทคนิคแนวทางที่ใช้ในการนำเสนอ

วิธีการถ่ายทำ จัดสถานที่ให้ดูเหมือนกำลังทำลายอะไรบางอย่าง ผ่านการใช้ชีวิตประจำวัน และการถามตอบแบบไม่ตรงคำถามกับนักแสดง

รูปแบบในการนำเสนอ ภาพยนตร์สั้น โดยมีเพลงประกอบ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved



ที่มาและแรงบันดาลใจ

ได้มาจากแนวคิดของจูเลีย คริสทีวา ที่กล่าวถึง คลอรา คือ สิ่งที่ถูกพูดไม่ได้ ซึ่งทิ้งร่องรอยก่อนหน้าการเป็นสัญลักษณ์ของมันไว้ใน “ความเป็นคนตรี” และผัสสะของจังหวะภาษา คือ เมื่อเข้าสู่โลกแห่งสัญลักษณ์ องค์ประธานจะเก็บกคคลอราไว้ ทำให้ถูกรับรู้ได้เฉพาะในรูปของ “แรงที่กระตุ้นให้หัวใจบีบรัด” ภายในโลกแห่งภาษาศัญลักษณ์เท่านั้น “แรงดัน” เหล่านี้ถูกแทนสัญลักษณ์ด้วยความแตกร้างในภาษาเช่น การกลืนไหลหรือช่องโหว่หรือความขัดแย้งในตัวเองของความหมาย อีกทั้งต้องการทดลองนำเสนอสัญลักษณ์ของเพศแม่ในการทำลายความปั่นป่วนและชอนทับกับสัญลักษณ์แห่งสิ่ง

รายละเอียดแนวความคิดของภาพยนตร์

ประเด็น

นำเสนอข้อมูลเชิงสถิติ ถึงความได้เปรียบและการถูกเอาเปรียบในสังคม โดยภาพรวม ประกอบการแทรกความคิดเห็นต่อแนวคิดหลังสตรีนิยม

ประโยชน์

เพื่อสะท้อนแนวความคิดการแอบมองจ้องดูในเพศหญิง หากเปลี่ยนอำนาจในการจ้องดูมาเป็นมุมมองที่เห็นได้จากเพศหญิงแทน

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ความสนุกจากการได้จินตนาการและตอบสนองความต้องการ มองตามแบบเพศหญิง

รูปแบบและเทคนิคแนวทางที่ใช้ในการนำเสนอ

วิธีการถ่ายทำ

การเล่าเรื่อง โดยใช้ภาพมอนตาจ (Montage) ผสมกับตัวหนังสือ เพื่ออธิบายเนื้อเรื่อง

รูปแบบในการนำเสนอ

มิวสิควีดีโอ

ภาพ 3.6 Fragment 6: Sex Son Mom Said Bed Cook Hood House



ที่มาและแรงบันดาลใจ

ต้องการทดลองสร้างความหมาย เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ที่ได้เชื่อมโยงกับภาระหน้าที่อันตึงเครียดตามมากับความปรารถนาทางเพศของผู้หญิง เช่นค่านิยมเกี่ยวกับเสน่ห์ปลายจวัก

รายละเอียดแนวความคิดของภาพยนตร์

ประเด็น

ค่านิยมของการมีครอบครัว การมีเพศสัมพันธ์ มักจะตามมากับการผลักภาระ การรับผิดชอบให้แก่ฝ่ายหญิงอยู่เสมอ

ประโยชน์

เพื่อให้สะดุดกับมุมมองถึงข้อดีข้อเสีย ที่มีต่อค่านิยมของการมีครอบครัว เสน่ห์ปลายจวักและเซ็กซ์

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

เกิดการตระหนักถึงนิยามความหมายของคำว่า ค่านิยมของการมีครอบครัว และสนุกกับการเขียนในเรื่องของการทำครัว และเรื่องมีเซ็กซ์

รูปแบบและเทคนิคแนวทางที่ใช้ในการนำเสนอ

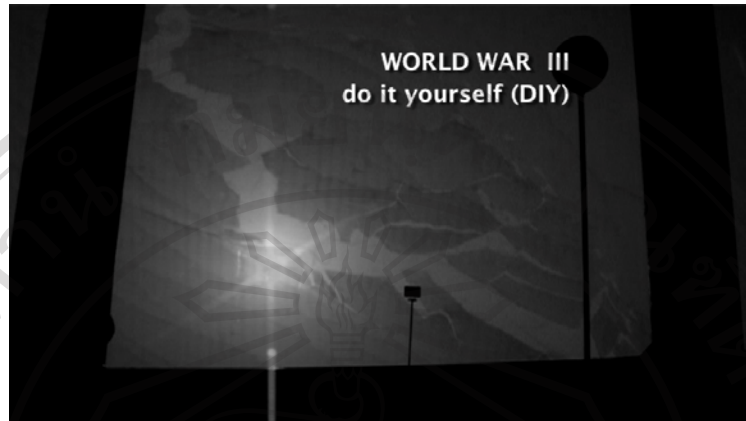
วิธีการถ่ายทำ

ถ่ายวิธีการทำอาหาร ตัดสลับกับภาพเชิงสัญลักษณ์ ตามความหมายเกี่ยวกับวิถีปฏิบัติในการร่วมเพศ

รูปแบบในการนำเสนอ

ภาพยนตร์สั้นความเร็วต่ำ

ภาพ 3.7 Fragment 7: World War III: Do It Yourself (DIY)



ที่มาและแรงบันดาลใจ

เป็นบทส่งท้ายที่พยายามจะสื่อว่าไม่ว่าจะมีแนวคิดทางปรัชญาหรือศาสตร์ใดๆ เกิดขึ้นใหม่ก็ตาม ผู้หญิงก็ยังคงจะต้องต่อสู้ เพื่อสิ่งที่ต้องการไม่ว่าจะในยุคสมัยใด เพียงแต่ว่าคงจะเป็นเรื่องที่ดีกว่านี้หากทุกฝ่ายร่วมกันตระหนักที่จะต่อกรกับระบบปีศาจปไตยนี่

รายละเอียดแนวความคิดของภาพยนตร์

ประเด็น ส่งเสริมให้ผู้หญิงมีกำลังใจและสู้ต่อไป

ประโยชน์ เพื่อสะท้อนมุมมอง ในเรื่องอคติ หรืออำนาจที่ครอบงำ ที่มักจะมองไม่เห็น แต่มีการรับรู้ถึงความกดดันและพยายามต่อสู้ในแต่ละยุคสมัย

ในบริบทของสังคมไทย

ผลที่คาดว่าจะได้รับ เปิดพื้นที่ในการนิยามและสร้างความหมาย และมีความเข้าใจถึงที่มาของความแตกต่างตามยุคสมัย

รูปแบบและเทคนิคแนวทางที่ใช้ในการนำเสนอ

วิธีการถ่ายทำ การเล่าเรื่องโดยใช้การซ้อนภาพเพื่อให้ได้ความหมายพิเศษ

รูปแบบในการนำเสนอ ภาพยนตร์สั้น

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.2.1 การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทบุคคล มี 2 ขั้นตอนคือ

- 1) จากการสัมภาษณ์ประสบการณ์และข้อมูลเชิงลึก
- 2) ตอบคำถามจากแบบสอบถาม

3.2.2 การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทเอกสาร มี 2 ระดับ คือ

- 1) หนังสือ บทความและวิทยานิพนธ์ เพื่อใช้ในกระบวนการสร้างภาพยนตร์
- 2) แบบสอบถามจากผู้ชม เพื่อใช้ในกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลและสำรวจผลที่ได้จากการชมสื่อภาพยนตร์

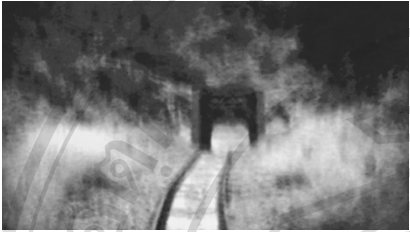


3.2.3 การวิเคราะห์ข้อมูลสื่อภาพยนตร์ แบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 ส่วนคือ

- 1) วิเคราะห์ไวยากรณ์ในสื่อภาพยนตร์
- 2) วิเคราะห์ระบบสัญลักษณ์ในสื่อภาพยนตร์

การวิเคราะห์ไวยากรณ์ในสื่อภาพยนตร์

ภาพยนตร์แต่ละชิ้น (Fragment) มีการสร้างไวยากรณ์ที่แตกต่างกัน ตามความหมายที่ผู้สร้างต้องการจะนำเสนอ ซึ่งจะนำแนวคิดไวยากรณ์ของสื่อภาพยนตร์ เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ เพื่ออธิบายความหมายตามทีผู้สร้างได้วางไว้ โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นชิ้นๆ (Fragment) ตามลำดับที่นำเสนอ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

ตาราง 3.1 Fragment 1: Prologue

Visual Channel		ความหมายในการสร้าง	
Nature of image		Signifier	Signified
 <p>1. ฉาก (Setting)</p> 	<p>1. อุโมงค์, ทางรถไฟ, สะพานข้าม, หยอดน้ำหน้ากระจก, พุ่มหญ้า, ต้นไม้ใหญ่, นกบิน, ภูเขา, ที่ว่างด้านหน้าที่เคลื่อนไหว</p>	<p>1. ซึ่งสะท้อนภาพการเดินทาง, การเคลื่อนที่, ทิศทางการพุ่งไปข้างหน้า, ภาวะสิ้นไหว, อุปสรรค, จินตนาการ, ความงุนงง, ความทุกข์ใจ, อีระที่ลงเอนที่มองเห็นแต่ไกลและสวยงาม ภาวะธรรมชาติ+สิ่งประดิษฐ์สร้าง</p>	
Treatment of image		Signifier	Signified
<p>Cinematography</p>  <p>1. ขนาดภาพ (Shot size) 2. มุมกล้อง (Camera Angle) 3. เลนส์ (Lens) 4. ระยะความคมชัด (Depth of field),</p>	<p>1. ขนาดภาพตั้งแต่ LS จนถึง ELS โดยให้เห็นบรรยากาศโดยรอบ</p> <p>2. โดยเป็นมุมระดับสายตา</p> <p>3. ผ่านเลนส์มาตรฐานของ กล้อง Handy Cam</p> <p>4. การปรับระยะความชัดลึกจากการ zoom in ในตอนแรกและ zoom out เมื่อกล้องเคลื่อนที่ไปใกล้วัตถุ</p> <p>5. การเคลื่อนไหวของกล้องวางอยู่บนหัวรถไฟที่กำลังวิ่งไปข้างหน้า</p> <p>6. ระหว่างการเคลื่อนที่เข้าไปยัง</p>	<p>1. บ่งบอกถึงความรู้สึกเกี่ยวกับพื้นที่ที่สั่นคลอนและอยู่นอกเหนือกาลเวลาที่ดูเหมือนว่ากว้าง แต่ก็ยังสามารถกว้างได้อีก</p> <p>2+3. เป็นความคุ้นเคยจากการมองเห็น และบรรยากาศภาพจากกล้อง Handy cam เป็นนัยยะของความเป็นส่วนตัว</p> <p>4. การปรับระยะชัดลึกเป็นเหมือนการดึงให้ใกล้ตัว แต่ความเป็นจริงยังอยู่ห่างไกลจนต้องจินตนาการหว่าคือสิ่งใด</p> <p>5. การเคลื่อนไหวที่โคลงเคลง</p>	

5.การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement)	สะพานเหล็ก ปรากฏภาพฝูงนกพิราบสีขาวบินผ่าน ซึ่งเป็น	เกิดการรับภาพที่คลุมเครือ แต่
6.การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-scene)	ขณะเดียวกันกับที่กล้องzoom out เห็นว่าไกลออกไปและปรากฏภาพหยดน้ำที่ชัดเจนขึ้น	กระนั้นก็ยังคงสามารถคาดเดาได้ว่าเป็นการเคลื่อนไหวของสิ่งใดและจะผ่านไปอยู่ที่ใดในภายหน้า
7.แสง (Lighting)	7. เป็นแสงช่วงเย็นก่อนตะวันตก	6. ฝูงนกพิราบสีขาว หมายถึง
8. สี (Colour)	แต่มีการปรับให้มีความจัดจ้านกว่าที่เป็นจริง	อิสระเสรีภาพที่โบยบินข้ามผ่านไปชั่วขณะหนึ่ง แต่ยังคงเป็น
	8. ผ่านการซ้อนทอนสีของภาพให้เป็นชมพูและเขียว	ความสวยงามที่ยังตราตรึงอยู่ไม่รู้ลืม ก่อนที่ภาพที่มีดัดแปลง
		7. แสงสีสว่างของธรรมชาติยามเย็นถูกปรับให้ต่างออกไปจากภาพจริง แสดงถึงการบิดเบือนความเป็นจริงที่มนุษย์พยายามสร้างขึ้น
		8. สีชมพูให้ความหมายถึงเพศที่อ่อนหวานแต่เมื่อผสมกับโทนสีเขียวเข้ม เหลืองและดำ ทำให้
		เกิดความรู้สึกขุนซ้องหมองใจ ,ความขัดแย้งที่เคลือบ แคลงและ
		รู้สึกถึงความไม่ปลอดภัย แม้จะดูเหมือนเป็นมิตร แต่ก็ยากเกินกว่าจะเชื่อใจ

<p>Editing</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. การเชื่อม (Transition) 2. ระยะเวลาในภาพยนตร์ (Cinematic time and Cinematic Distance) 3. จังหวะ (Tempo) 4. เทคนิคพิเศษ (Special effect) 	<p>1+4. เกริ่นนำโดยใช้ตัวหนังสืออธิบายขั้นตอนในการชม ซึ่งเปลี่ยนภาพโดยใช้การตัดชน และใช้การfade to back (เข้าและออก) เมื่อเริ่มเข้าเรื่องและจบเรื่อง</p> <p>2+3 ทั้ง Fragment เป็นภาพ Long Shot คือ ถ่ายยาวครั้งเดียว ซึ่งมีความยาวประมาณ 2 นาที โดยไม่ได้ตัดต่อแต่อย่างใดนอกจากการยืดเวลาในภาพให้ช้าลง</p>	<p>- เป็นการปูพื้นฐานความเข้าใจและวัตถุประสงค์ของผู้สร้างให้ชัดเจน พร้อมกับแนวทางในการตีความหมายเพื่อการเตรียมความพร้อมและมีนัยยะถึงการสร้างวาทกรรมที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอไปพร้อม ๆ กัน</p> <p>- ภาพ Long Shot ที่ดึงระยะเวลาให้ช้าขึ้นอีก สร้างความอึดและปั่นป่วนในการพยายามตั้งใจชม โดยเฉพาะเมื่อผู้ชมขาดความเชื่อมโยง ซึ่งอาจจะนำไปสู่คำถามอะไรใหม่ ๆ ได้อีก แต่อีกมุมหนึ่งก็สร้างความรำคาญและสามารถลดความสนใจในเรื่องลงไปได้เช่นกัน</p>
<p>Auditory Channel</p>	<p>Signifier</p>	<p>Signified</p>
<p>เสียงประกอบ (Sound effect)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงคนกรีดร้องทั้งหญิง-ชาย - เสียงสงคราม,เสียงระเบิด -เสียงเครื่องจักรรถไฟที่ถูกซ่อนเสียงให้มีมิติทั้งช้าและจังหวะปกติทับซ้อนกัน - เสียงเครื่องจักรกระทบกับของแข็ง เช่น ไม้และเหล็ก 	<p>- เป็นการปูอารมณ์ให้ผู้รู้สึกตั้งคำถามและพยายามหาสิ่งเชื่อมโยงระหว่างหัวข้อที่ได้รับข้อมูลและสร้างความหมาย ซึ่งเสียงแห่งสงครามและการกรีดร้องเป็นเสมือนขบวนการต่อสู้ของผู้หญิงที่ถูกกดขี่ข่มเหงและกดทับอยู่บนเสียงของเครื่องจักรอันมาจากความรู้ระบบปีตาธิปไตยที่ได้กระทบกับสิ่งที่สร้างมาจากธรรมชาติ</p>

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ตาราง 3.2 Fragment 2 Tragedienne: A Piece of Woman Utopia

Visual Channel	ความหมายในการสร้าง	
Nature of image	Signifier	Signified
 <p>1.ฉาก (Setting)</p> <p>2.อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)</p> <p>3.เสื้อผ้า (Costume)</p> <p>4.การแสดงและปรากฏของตัวละคร</p>	<p>1.ฉากในห้องนอนส่วนตัวและพื้นที่สาธารณะที่เป็นบึงน้ำ, สวนสุขภาพ</p> <p>2.อุปกรณ์ในห้องนอน; หมอน, ปิ่น, วอลล์เปเปอร์รูปกล่อง, สันหนังสือเกี่ยวกับ Film & Gender, ภาพถ่ายสมัยเด็ก, ลูกทรงหน้าต่างสำหรับพื้นที่สาธารณะ; ทีวีวางในร่างขง, ห่วงขง</p> <p>3. นักแสดงหญิงในห้องใส่เสื้อโปโลสีดำ มีแถบคาดหน้าอกสีชมพูและขาว ส่วนนักแสดงเด็กในพื้นที่สาธารณะใส่เสื้อคอกลมสีสดใสและกางเกงขาสั้น</p> <p>4. นักแสดงทั้ง2 เมื่ออยู่ในซีน (scene) จะให้ภาพที่ขัดแย้งกันแต่เมื่ออยู่คนละซีน(scene) จะเป็นการพูดถึงเรื่องเดียวกัน</p>	<p>1. เป็นการชวนให้เกิดการตั้งคำถามถึงอุดมคติที่ทับซ้อนกันอยู่ของผู้หญิงที่ดำเนินชีวิตผ่านพื้นที่ต่างๆ ระหว่างพื้นที่สาธารณะกับพื้นที่ส่วนตัวที่ถูกนำมาซ้อนทับกันและสร้างความสงสัยในอะไรบางอย่างซึ่งปรากฏในซีนที่1+3</p> <p>2. อุปกรณ์ที่ปรากฏในห้องนอนเป็นส่วนประกอบและช่วยเสริมต่อการสร้างความหมายในอัตลักษณ์ของนักแสดงที่อยู่ในซีนที่1+3 ส่วนห่วงขงหมายถึงขอบเขตพื้นที่ของผู้หญิงที่สามารถสบายใจอยู่ในพื้นที่สาธารณะอันกว้างใหญ่ภายใต้อุดมคติที่เคลือบแฝงมากับอุดมการณ์ความรัก</p> <p>3. เสื้อโปโลสีดำ มีแถบคาดอกชมพูขาว หมายถึง การไว้ทุกข์อย่างเป็นทางการในเรื่องของความรักตามที่เธอได้ประสบมา</p> <p>เสื้อคอกลมสีม่วง หมายถึง ออกหักรักคุณ ที่สนับสนุนเนื้อเรื่องที่</p>

		<p>เด็กกำลังร้องอยู่และดูเป็นเรื่องที่กลมกลืนกับธรรมชาติ</p> <p>- สำหรับเสื้อสีดำของเด็กที่วิ่งอยู่ในชั้นที่3 เป็นการสร้างความเชื่อม โยงระหว่างผู้หญิงใน layer ที่ซ้อนกันนั้น ว่ากำลังพูดถึงสิ่งเดียวกันและสื่อถึงความเหมือนกันแต่มองมุมที่ต่างกัน</p> <p>4.หมายถึง หากประสปรเรื่อง ราวที่คล้ายกัน อยากรให้เห็นแง่มุมอื่น ๆ ซึ่งบริบทต่าง ๆ รอบตัวสามารถช่วยเหลือให้ผ่านพ้นจากสิ่งเหล่านั้นได้</p>
Treatment of image	Signifier	Signified
<p>Cinematography</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>ชั้นที่ 1.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>ชั้นที่ 2.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>ชั้นที่ 3.</p> <p>1.ขนาดภาพ (Shot size)</p> <p>2.มุมกล้อง (Camera Angle)</p>	<p>แบ่งอธิบายเป็น 3 ชั้น (scene) ซึ่งจะอธิบายเป็นชุด ๆ โดยรวม ดังนี้</p> <p>ชั้นที่ 1. การจัดองค์ประกอบในภาพจะมีภาพซ้อนกันอยู่ 2 layer ซึ่งทั้ง 2 layer คือกรอบหน้าต่างและผู้หญิงที่อยู่ในห้องจะสลับกันชัดเจนตามเวลาที่ล่วงไป โดยเริ่มจากแสงสว่างจ้าจากภายนอกหน้าต่างที่ซ้อนทับกัน ซึ่งในตอนแรกภาพของผู้หญิงจะชัดก่อน ส่วนขนาดภาพจะเริ่มจาก MLS ไปจนถึง MCU ซึ่งผ่านการ zoom in ของกล้อง มุมมองกล้องของ</p>	<p>การแบ่ง Fragment นี้ออกเป็น 3 ชั้น(scene) เนื่องจากต้องการเพิ่มการตีความหมายให้สามารถสะท้อนได้หลากหลาย มุมมองมากขึ้น ดังนี้</p> <p>ชั้นที่ 1. กรอบหน้าต่างที่ฉายให้เห็นธรรมชาติด้านนอกแทนความหมายของกรงขังที่ทับซ้อนเอาไว้ในเรื่องราวต่าง ๆ ของผู้หญิงที่ถูกมองให้เป็นเรื่องธรรมดา การสลับกันเบลอของทั้ง 2 layer เป็นการสื่อความหมายของภาพตัวตนและบริบทแวดล้อม</p>


3.เลนส์ (Lens)	ทั้ง 2 layer เป็นมุมมองขึ้น	ล้อมที่เนื้อหากำลังโฟกัสอยู่ คือ
4.ระยะความคมชัด (Depth of field)	ซีนที่ 2. เริ่มจากภาพเบลอของ	อุปสรรคของปัญหาความรัก
5.การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement)	ภาพ CU เท่าที่ลอยอยู่ในน้ำและ	ไม่ใช่ขึ้น อยู่กับความสัมพันธ์
6.การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-scene)	dissolve เห็นเด็กลอยเต็มตัวด้วย	ของคน 2 คนเท่านั้นแต่ครอบครัว
7.แสง (Lighting)	มุมมองจากกล้อง pin hole ที่มี	และระบบเศรษฐกิจต่างหากที่ทำให้
8.สี (Colour)	กรอบดำรอบๆภาพและมีตัว	ให้เกิดโศกนาฏกรรมในครั้งนี้
	หนังสือคาราโอเกะปรากฏขึ้น	ซีนที่ 2. ห้วงน้ำเปรียบเสมือน
	พร้อมๆ กับการร้องเพลงของนัก	ห้วงแห่งความรื่นรมย์สงบสุขแต่
	แสดงมีการปรับแสงและสีให้เป็น	ในขณะที่เดียวกันก็ลึกลับและ
	โทนฟ้าเย็น ๆ ครึ้ม ๆ	เยือกเย็น การที่ลอยตัวอยู่ใน
	ซีนที่ 3. เป็นการจัดองค์ประกอบ	ห้วงขาง ให้เป็นเสมือนการสร้าง
	ภาพ ที่ซ้อนกันของ layer ที่	ขอบเขตในการจมอยู่ในวังวน
	เดิน หน้าปกดิของผู้นักร้องให้	ของความรักซึ่งเป็นเพียงส่วน
	ในขนาด CU และ layer ที่เด็กวิ่ง	หนึ่งของชีวิตอันกว้างใหญ่
	ลอยหลัง โดยที่กล้องเคลื่อนที่	ส่วนการยื่นแขนขาและศีรษะ
	ขนานไปกับนักแสดง ซึ่งมีขนาด	โผล่อยู่เหนือน้ำ ต้องการสื่อว่า
	ของภาพลดหลั่นไปตามระยะห่าง	เรายังมีอวัยวะส่วนอื่นที่สามารถ
	ระหว่างกล้องกับนักแสดง	ใช้การได้ หมายความว่าร่างกาย
		หรือหัวใจเท่านั้นที่ตกอยู่วังวน
		ความรัก (เพราะเป็นเรื่องของ
		อารมณ์) สมองและแขนขาของ
		เรายังคืออยู่ จงใช้ให้ได้แม้ว่าจะ
		ขุดขึ้นมาใช้อย่างลำบากตาม
		สภาวะการณ์ในขณะนั้นซึ่งเปรียบ
		ได้กับลักษณะของการลอยตัวใน
		ห้วงขาง ที่เราควบคุมทิศทางได้
		ยากและเคลื่อนไหวแขนขาได้
		ค่อนข้างลำบากนั่นเอง
		- สำหรับลักษณะของกล้อง pin

		<p>hole ให้มุมมองอารมณ์ความรู้สึกเหมือนการตกอยู่ในภวังค์ที่ถูกจำกัดการมองเห็น ดังคำเปรียบที่ว่า ความรักมักจะทำให้คนตาบอด โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากสิ่งนั้นเป็นความรื่นรมย์สูงสุดอาณาบริเวณในการมองเห็น เหล่านั้นก็จะยังมีคมดลง</p> <p>ซีนที่ 3. ความขัดแย้งระหว่างความโศกเศร้ากับความสุขที่เห็นได้ชัดจากทั้ง 2 layer ประกอบกับเป็นช่วงเวลาให้อารมณ์ขึ้นขีดสุด (peak) ของนักแสดงทำให้เกิดความรู้สึกที่รุนแรงอย่างบอกไม่ถูกเนื่องจากความกระอักกระอ่วนที่เกิดจากการการจัดองค์ประกอบในส่วนต่างๆ ของภาพและการเคลื่อนไหวกล้องในทิศทางที่ขัดกับความรู้สึกทั่วไป</p>
<p>Editing</p>  <p>1. การเชื่อม (Transition)</p> <p>2. ระยะเวลาในภาพยนตร์ (Cinematic time and Cinematic Distance)</p>	<p>1. การเชื่อมในแต่ละซีนจะใช้การ dissolve และ fade to black ซึ่งจะนำไปตามจังหวะเนิบ ๆ ของอารมณ์ในภาพ และใน layer ของผู้หญิงร้องไห้เป็นการตัดชนเพราะเป็นการเล่าเรื่องราวจากการสัมภาษณ์และต้องการให้กระชับต่อเนื่อง</p> <p>2. ภาพในแต่ละซีนจะแบ่งช่วง</p>	<p>1. การสลับเปลี่ยนระหว่างภาพที่ค่อย ๆ เลื่อนหายไปช่วยทำให้เกิดการสิ้นใจต่อเนื่องและไม่รู้สึกสะอึกกับเหตุการณ์มากเกินไป อีกทั้งแฝงนัยยะของความสวยงาม สำหรับส่วนที่ตัดชนในการสัมภาษณ์นั้นทำให้เกิดความหมายที่รุกร้าอารมณ์และเหตุการณ์ที่ดำเนินไป</p>

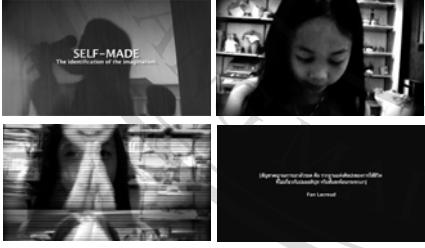
<p>3.จังหวะ (Tempo)</p> <p>4.เทคนิคพิเศษ (Special effect)</p>	<p>เวลาที่ต่างกัน ซึ่งชั้นที่2 จะเป็นชั้นที่ทำหน้าที่คั่น จึงมีระยะสั้นกว่า ชั้นที่1+3</p> <p>3. การตัดชนในชั้นแรกทำให้ชั้นที่1 ดูเหมือนดำเนินเรื่องเร็ว ซึ่งในชั้นที่2 การนอนแน่นำร้องเพลงทำให้รู้สึกเรื่อย ๆ กว่าเวลาที่เป็นจริง</p> <p>ชั้นที่3 เป็นจังหวะที่ดูเนิบนาบที่สุด เนื่อง จากการซ้อนของ layer เด็กร้อง ถูกดึงให้ช้าลงและเดินถอยหลัง</p> <p>4.เทคนิคที่ใช้ใน ชั้นที่1+3 เป็นการซ้อน โดยการใช้นิเทศน์ composition ที่ทำให้ layer หนึ่งมีความโปร่งแสงและปรับโทนสีและความมืดสว่างของภาพตามความหมายที่ต้องการเสนอ</p>	<p>2. เนื่องจากเป็นเรื่องที่หนักและยาว การปรากฏขึ้นของชั้นที่ 2 นอกจากจะทำหน้าที่ในส่วนขยายของเรื่องราว ยังทำหน้าที่ในการช่วยผ่อนคลายเรื่องราวที่กำลังจะเกิดขึ้น</p> <p>3. ทั้ง 3 ชั้น จังหวะโดยรวมของเรื่องค่อนข้างเนิบช้า แต่กลมกลื่น ซึ่งก็คือ รูปแบบการดำรงชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบัน เมื่อเกิดเหตุการณ์อหึกหรือทุกข์ใจแบบนี้ขึ้นมา คัดคำที่ว่า เวลาเรามีทุกข์ สิ่งต่างๆช่างผ่านไปช้าเสียเหลือเกิน</p> <p>4.เทคนิคการปรับแสงสีสร้างความขัดแย้งทั้ง ในส่วนของรูปแบบเนื้อหาและช่วยขับ layer ของการแสดงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น หมายถึง การกระทำใดๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละ layer เทคนิคนี้จะช่วยเพิ่มความเข้มข้นและความสับสนให้เกิดขึ้น</p>
<p>Auditory Channel</p>	<p>Signifier</p>	<p>Signified</p>
<p>1.เสียงพูด ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - เสียงสนทนา (Dialogue) - เสียงบรรยาย (Narration/Commentary) 	<p>ทั้ง 3 ชั้น ประกอบด้วยเสียงที่เกิดจากนักแสดงที่พูดออกมาเพียงผู้เดียว ซึ่ง ในชั้นที่ 1+3 เป็นเสียงพูดที่เกิดจากการสัมภาษณ์หรือเป็นการเล่าเรื่องของนัก</p>	<p>ต้องการให้ดูเหมือนจริงและสมจริงแม้ว่าเทคนิคทางภาพจะทำให้ระบบการสื่อความหมายหรือการเล่าประสพ- การณ์ของ</p>

	แสดง สำหรับในชั้นที่2 เป็นเสียงพูดที่เกิดจากการร้องเพลงของนักแสดง	นักแสดงนั้นหลุดความสนใจไป สำหรับชั้นที่2 เป็นการสื่อความหมายถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เพิ่มมิติในการแปลความให้แตกต่างมากขึ้น
2.เสียงประกอบ (Sound effect)	คือ เสียงบรรยากาศจริงในแต่ละlayer ได้แก่ เสียงแหล่งน้ำ , ลมพัด, เสียงแอร์ในห้อง เป็นต้น ซึ่งจะยกเว้น layer เด็ดกึ่งถอยหลังที่นำเอาเสียงออก	คือ การสื่อถึงธรรมชาติ ว่าความทุกข์ใจนั้นก็เป็นเรื่องธรรมชาติ ทั้งนี้ให้กลมกลืนกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ตาราง 3.3 Fragment 3 : Self-Made: The Identification and The Imagination


Visual Channel	ความหมายในการสร้าง	
Nature of image	Signifier	Signified
 <p>1.ฉาก (Setting) 2.อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) 3.เสื้อผ้า (Costume) 4.การแสดงและปรากฏตัวของตัวละคร</p>	<p>1.ในห้องนอนและหน้าจอคอมพิวเตอร์</p> <p>2. สตูดิโอสีรุ้ง, อัลบั้มภาพถ่าย, วอลเปเปอร์รูปกล่อง</p> <p>3. เสื้อแขนกุศลีแดงกางเกงสีดำ</p> <p>4. นักแสดงเด็กคนเดิมเต้นสตูดิโอและร้องเพลงอย่างมีความสุขจากนั้นทักทายกับผู้ชม ในการต้อนรับงานวันเกิดของตนเองและเริ่มต้นเล่าเรื่องของตัวเองผ่านทางอัลบั้มภาพถ่ายในอนาคต</p>	<p>1. การทำให้เรื่องของอัตลักษณ์เป็นสิ่งที่อยู่ภายในและอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์</p> <p>2. เป็นวงจรทั่วไปที่อาจดูสดใสมากขึ้นถึงกรอบการมองเรื่องอัตลักษณ์ การแสดงออก และประวัติศาสตร์</p> <p>3. สีแดงแทนความร่าเริงสดใสในขณะเดียวกัน หมายถึง การแผดเผาได้เช่นกัน ซึ่งสังเกตจากสีดำของกางเกง</p>

		4. รู้สึกสนุกกับสิ่งที่ทำอยู่ ถึงแม้จะต้องทำอะไรหลาย ๆ อย่างพร้อมกัน
Treatment of image	Signifier	Signified
<p>Cinematography</p>  <ol style="list-style-type: none"> ขนาดภาพ (Shot size) มุมกล้อง (Camera Angle) เลนส์ (Lens) ระยะความคมชัด (Depth of field), การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement) การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-scence) แสง (Lighting) สี (Colour) 	<p>Fragment นี้ แบ่งวิเคราะห์ได้เป็น 3 ชื่น ข้อๆ ดังนี้</p> <p>ชื่นที่ 1 เด็กหญิงทำหน้าที่พิธีกร โดยร้องเพลงและเดินไปด้วย พร้อมกับเล่นฮูลาฮูป คือ ทำ 3 สิ่งในเวลาเดียวกัน โดยขนาดของภาพและมุมกล้องส่วนใหญ่เป็นมุมเงยขึ้น และกล้องเคลื่อนที่ไป จังหวะของการเคลื่อนไหวของนักแสดง เป็นแสงสว่างจ้าที่เกิดจากไฟนีออนและปรับสีให้มีความcontrast จัดและลักษณะของกรอบภาพที่เหมือนมองจากกล้อง pin hole ที่ปรากฏอยู่ในทุกชั๊น ยกเว้นชั๊นที่3</p> <p>ชื่นที่2 เด็กหญิงพูดกับกล้องในมุมระดับสายตาซึ่งกล้องเคลื่อนไหวตามปฏิกิริยาการเล่าเรื่องของเด็กหญิง โดยมีพื้นหลังจากเป็นชั้นวางโชว์ของ</p> <p>ชื่นที่3 เด็กหญิงอีกคนกำลังมองเด็กหญิงสีแดงผ่านหน้าจอคอมพิวเตอร์พร้อมกับมีตัวหนังสือ</p>	<ol style="list-style-type: none"> เป็นการแสดงความสามารถที่หลากหลาย โดยช่วยขบเน้นลักษณะที่น่ารักน่าเอ็นดูของเพศหญิง ถึงแม้ว่าจะเป็นเด็กก็ตาม แต่ความสามารถในการบังคับหรือแยกประสาทสัมผัสนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย ๆ ซึ่งเป็นความคิดที่สนับสนุนถึงความสามารถของผู้หญิงในแง่บวก ซึ่งอธิบายได้จากมุมกล้องที่เงยขึ้นเล็กน้อย ถึงความสามารถอันยิ่งใหญ่ของเพศหญิง การอธิบายในแง่ของเรื่องเล่าเกี่ยวกับตัวเอง เป็นการเล่าเชิงประวัติศาสตร์ตั้งแต่อดีตจนถึงอนาคต ซึ่งไม่ใช่ตัวของตัวเอง สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นการสร้างขึ้นจากจินตนาการและจากอุดม- การณ์บางอย่างที่ครอบงำเด็กคนนี้อย่างไม่รู้ตัว สะท้อนถึงการรับรู้การบิดเบือนและการคาดเดาเกี่ยวกับอัตลักษณ์ตัวตนที่สร้างขึ้นมา อักษรที่คาดตาของเด็กหน้า

	<p>คาดที่ลูกตาว่า “what ever you are ...you’re not!” และ “be careful slip” ซึ่งโทนแสงสีจะอยู่ในที่มีคกว่า 2 ซีนแรก</p>	<p>จอคอมพิวเตอร์หมายถึง ไม่ว่าจะการรับรู้ใด ๆ ก็ตามโดยเฉพาะจากการมองเห็นและไม่ว่าจะเป็นอย่างไรก็ตามก็ไม่ใช่ทั้งนั้นเพราะตัวคนสามารถเปลี่ยนแปลงได้ ไม่มีสิ่งใดแท้จริง มันเป็นการล่อลวงจากการมองเห็นและได้อินซึ่งประเด็นสำคัญ คือต้องการนำเสนอโดยให้มองเพศภาวะและการสร้างอัตลักษณ์ตัวตนในฐานะที่เป็นการแสดงและในฐานะที่เป็นผลผลิตจากปฏิบัติการทางวาทกรรม</p>
<p>Editing</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. การเชื่อม (Transition) 2. ระยะเวลาในภาพยนตร์ (Cinematic time and Cinematic Distance) 3. จังหวะ (Tempo) 4. เทคนิคพิเศษ (Special effect) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. การเชื่อมส่วนใหญ่เป็นการตัดชน จะมีการdissolve ในช่วงแรก และ fade in-out to black เมื่อเริ่มและจบคลิป 2. ระยะเวลาและจังหวะในภาพจะมีการใช้ที่ขนานกันและเป็นไปตามจังหวะการตัดต่อของผู้กำกับ 3. มีการใช้เทคนิค bad tv ในตอนท้ายของเรื่องและการขึ้นตัวหนังสือสีขาวบนพื้นสีดำแล้วสรุปเนื้อหาของFragmentใน shot สุดท้าย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. เป็นรูปแบบการเชื่อมระหว่างฉากตามแนวทางที่ผู้สร้างคุ้นเคย 2. การตัดไปมาในระหว่างซีนที่เล่าเรื่องและร้องเพลงเด่นรำ เป็นการเร้าให้ผู้ชมสนใจและสอดคล้องกับจังหวะอันสุนทรีย์ของดนตรี 3. สรุปตามตัวหนังสือและในซีนนี้คือ อัตลักษณ์เป็นการประกอบสร้างที่ถ่ายทอดไปสู่คนอื่น ๆ ได้เช่นเดียวกับ การสื่อสารผ่านสื่อ ซึ่งอัตลักษณ์ก็คือสื่อชนิดหนึ่งเกิดจากส่วนย่อยๆ อันประกอบขึ้นเป็นผู้หญิง

Auditory Channel	Signifier	Signified
1.เสียงพูด ประกอบด้วย -เสียงสนทนา (Dialogue) -เสียงบรรยาย (Narration/Commentary)	เสียงพูดอธิบายตัวเองจากอัลบั้ม ภาพที่และเสียงร้องเพลงของ นักแสดงขณะกำลังเล่นฮูลาฮูป	กรอบคิดในเรื่องอัตลักษณ์ ความ รื่นเริงใจจากการกระทำการที่ หลากหลายได้ตามใจปรารถนา
2. เสียงดนตรี (Music)	เพลง Alive ของ Disco Montego	เป็นองค์ประกอบสำคัญ ในการ ให้อารมณ์ที่สุนทรีย์ทั้งจากภาพ และเสียง อีกทั้งเพลงที่เลือกร้อง เพื่อต้องการเชื่อมโยงกับชิ้นงาน ในเรื่องความรักที่ผ่านมา (สร้าง ความต่อเนื่องในส่วนขององค์ ประกอบย่อยๆ ในลักษณะที่ไม่ดู บังคับหรือจางใจมากเกินไป)

ตาราง 3.4 Fragment 4 : Living & Fighting Worldly

Visual Channel	ความหมายในการสร้าง	
Nature of image	Signifier	Signified
 <p>1. ฉาก (Setting) 2. อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) 3. เสื้อผ้า (Costume) 4. การแสดงและปรากฏตัวของตัวละคร</p>	<p>1. นอกบ้านบริเวณสวนและที่ ออกกำลังกาย</p> <p>2. กระสอบทราย, นวมที่ถูกมัด ติดกัน, สายยางฉีดน้ำ, ฝักบัวรด น้ำต้นไม้, ดอกโป๊ยเซียน</p> <p>3. เสื้อโปโลสีแดง</p> <p>4. ปรากฏกายโดยการชกกระ สอบทรายที่นวมถูกมัดติดกันอยู่</p>	<p>1. การใช้ชีวิตอยู่และการต่อสู้เกี่ยว กับทางโลก</p> <p>2. สัญลักษณ์ในการต่อสู้กับความ เชื่อที่ยังคงถูกจำกัดเอาไว้, การ สร้างอะไรบางอย่างภายใต้กรอบ คิดและบริบทที่ต่างกัน, ดอกโป๊ย เซียน คือ การจะโตได้สวยงาม ต้องมีหนามไว้ที่มแทง เป็นเกราะ ป้องกันตนเองซึ่งสีแดงของดอก</p>

		<p>โป๊ยเซียน เชื่อมโยงกับสี่เสี้ยวของเด็ก เปรียบเสมือนภาพแทนในการเติบโตท่ามกลางการมองว่าเป็นเรื่องของธรรมชาติ</p> <p>3. สื่อสื่อความหมายในการเชื่อมโยงกับนักแสดงในชิ้นงาน ที่ผ่านมาและมีนัยยะถึง ความร่าเริงและเลือดนักสู้</p> <p>4. ไม่ได้หมายถึงการทำลาย แต่เป็นการต่อสู้ที่จะต้องทำภายใต้ข้อจำกัดต่างๆ</p>
Treatment of image	Signifier	Signified
<p>Cinematography</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1.ขนาดภาพ (Shot size) 2.มุมกล้อง (Camera Angle) 3.เลนส์ (Lens) 4.ระยะความคมชัด (Depth of field), 5.การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera 	<p>ซีนที่1</p> <p>เป็นการถ่ายภาพย้อนแสง เริ่มที่ขนาดภาพ MLS และมุมกล้องเงยขึ้นเน้นระยะชัดลึกที่กระสอบทราย โดยค่อย ๆ Till กล้องขึ้นจนเห็นหน้าเด็กหญิงสี่แดงกำลังชกมวย</p> <p>ซีนที่2 เริ่มจากการเคลื่อนกล้องในมุมสูง(BEV) เดินเสาะหาบางสิ่งข้างหน้าและกล้องค่อย till up เห็นเด็กหญิงกำลังรดน้ำต้นไม้ในหลากหลายเวลาและหลากหลายรูปแบบ</p> <p>ซีนที่3 กำลังรดน้ำดอกโป๊ยเซียน</p>	<p>ซีนที่1</p> <p>การเริ่มต้นแห่งการทำทายการทำลายและต่อสู้กับระบบความเชื่อที่อยู่บนพื้นฐานของปีศาจปไตย ที่เกิดจากเด็กผู้หญิงคนหนึ่งอันเป็นการกระทำที่ยิ่งใหญ่ที่จะลุกขึ้นต่อสู้ท่ามกลางข้อจำกัดต่างๆ</p> <p>ซีนที่2 คือ การเสาะแสวงหาจากสิ่งเก่าๆ ที่เหี่ยวแห้งไปแล้ว การพบเห็นเด็กหญิงคนเดิมกำลังรดน้ำเป็นการสื่อถึงการเติบโตหรือการจะเริ่มต้นอะไรบางอย่างและยังหมายถึงการสืบสานอะไรบางอย่างเช่นกัน เนื่องจากกำลัง</p>


<p>Movement)</p> <p>6.การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-scene)</p> <p>7.แสง (Lighting)</p> <p>8. สี (Colour)</p>	<p>ในมุมระดับสายตาโดยมีน้ำเป็น foreground ซึ่งโฟกัสภาพไปยัง ดอกโปิยเซียนที่ค่อยๆ มีสีที่จัดจ้านมากยิ่งขึ้น ขณะเดียวกันก็ ซ้อนภาพเห็นเด็กขนาด MCU หันมาพูดคำว่า “หนูกำลังจะโตคะ” และซ้อนภาพกลับมาที่ดอกโปิยเซียนที่ถูกรดน้ำมูมเดิม</p>	<p>รดน้ำต้นไม้ที่โตอยู่แล้ว ลักษณะของการรดน้ำด้วยอุปกรณ์และสถานที่ต่าง ๆ เปรียบเสมือนการเรียนรู้ด้วยเครื่องมือต่าง ๆ ตามบริบทแวดล้อมที่ต่างกัน</p> <p>ซีนที่3 เปรียบเสมือน การที่เด็กจะกำลังกลายเป็นเหมือนดอกโปิยเซียนที่มีทั้งความแข็งแรงมีพิษสงและที่สำคัญมีความสวยงามและสีสันจัดจ้าน</p>
<p>Editing</p>  <p>1. การเชื่อม (Transition)</p> <p>2. ระยะเวลาในภาพยนตร์ (Cinematic time and Cinematic Distance)</p> <p>3. จังหวะ (Tempo)</p> <p>4.เทคนิคพิเศษ (Special effect)</p>	<p>1.มีการเชื่อมหลากหลายรูปแบบ เช่น cut, dissolve, fade</p> <p>2.เวลาในภาพยนตร์มีทั้งเวลาที่เป็นปัจจุบันและเวลาที่เป็นอดีตที่ผ่านมาช่วงขณะดังเห็นได้จากเทคนิคการ split ภาพ</p> <p>3.มีการสร้างจังหวะที่ต่างกันตาม mood และ tone ของเรื่อง</p> <p>4. การใช้เทคนิค split ภาพเป็น3 ส่วน เพื่อเพิ่มความหมายในการสื่อสาร และเทคนิคการปรับสี high contrast และทำให้ดูเหมือนภาพโปรสเตอร์</p>	<p>1.เพื่อให้เกิดความกลมกลืนและสวยงาม</p> <p>2.การเล่าเรื่องโดยย่อเวลาให้ปรากฏใน shot เดียวกันช่วยเพิ่มมิติในการสื่อความหมายในฉากที่นำเสนอ</p> <p>3.เพื่อให้เกิดความกลมกลืนและอารมณ์ที่คล้อยตาม</p> <p>4. เทคนิคต่าง ๆ นอกจากจะทำเพื่อต้องการเล่าเรื่องแล้ว ยังต้องการให้เกิดความไม่สมจริง เพราะอยากสะท้อนว่าเป็นเรื่องของ การสร้างสรรค์ของสื่อภาพยนตร์</p>


Auditory Channel	Signifier	Signified
1.เสียงพูด ประกอบด้วย - เสียงสนทนา (Dialogue) - เสียงบรรยาย (Narration/Commentary)	เสียงพูด “หนูกำลังจะโตคะ” ของนักแสดงเด็ก	สื่อว่า กำลังจะมีแนวโน้มและ ปรากฏการณ์บางอย่างหรือจะมี ความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น
2.เสียงประกอบ (Sound effect)	เสียงบรรยายกาศ, ชกกระสอบ ทราย, เสียงฉีบน้ำ, เสียงเดินเท้า	ต้องการให้มีความกลมกลืนกับ การกระทำ เนื่องจากไม่ยากให้ เกิดการดึงความสนใจมากเกินไป
3. เสียงดนตรี (Music)	เพลงบินของวงพรุ	เป็นการบ่งบอกถึงรสนิยมและ เพิ่มความหมายในเรื่อง

การสิ้นสุดลงของ Fragment 4 นี้ได้ทิ้งคำถามที่ว่า แล้วจะต่อสู้กับเหล่าความเชื่อที่ครอบงำ
เหล่านั้นอย่างไร และความเป็นผู้หญิงยุคใหม่ที่เข้มแข็งและสวยงามจะดำรงชีวิตอยู่อย่างไรต่อไป
นั้น ซึ่งไม่สามารถตอบได้เพราะเรากำลังอาศัยอยู่ในสิ่งเหล่านั้นอยู่ ซึ่งก็เป็นสิ่งที่ผู้สร้างต้องการทิ้ง
ไว้ให้คิดต่อ โดยอาจจะทิ้งร่องรอยของคำตอบไว้ใน Fragment สุดท้าย



ตาราง 3.5 Fragment 5: Pos(t)e-Feminist: The world is mine

Visual Channel	ความหมายในการสร้าง	
Nature of image	Signifier	Signified
 <p>ฉาก (Setting)</p>	<p>เนื่องจาก Fragment นี้เป็นภาพ ชุดมอนตาจ(montage) ที่มีทั้ง ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โดย ถ่ายทำจากแหล่งชุมชน เช่น ถนนคนเดิน, เทศกาลปีใหม่, และที่ทุ่งโล่งกว้าง</p>	<p>ต้องการทดลองกับเหตุการณ์จริง ในแง่ของปริมาณที่ผู้หญิงมี มากกว่าชายในสังคมไทย เพื่อ บอกถึงพลังอำนาจของจำนวน ผู้หญิงถึงสัดส่วนที่ต่างกันและ ปรากฏอยู่จริง</p>


Treatment of image	Signifier	Signified
<p>Cinematography</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1.ขนาดภาพ (Shot size) 2.มุมกล้อง (Camera Angle) 3.เลนส์ (Lens) 4.ระยะความคมชัด (Depth of field), 5.การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement) 6.การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-scene) 7.แสง (Lighting) 8. สี (Colour) 	<p>- เนื่องจากเป็นชุดภาพมอนтаж (montage) ที่เกิดจากภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวรวมกัน ซึ่งประกอบไปด้วยขนาดภาพที่ต่างมุมและต่างองค์ประกอบ ซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นไปที่การถ่ายกลุ่มคนและกลุ่มผู้หญิงที่ทำงานในย่านนั้น ในส่วนที่เหลือก็เป็นองค์ประกอบจากการตกแต่งภาพที่ต้องการนำเสนอ</p> <p>- ในส่วนของภาพเคลื่อนไหวเป็นการถ่ายภาพผลุไฟในงานเฉลิมฉลอง เป็นมุมกว้างและกล้องเขยขึ้นถ่ายท้องฟ้า แสงสีมีการปรับตามความเหมาะสมกับความหมายที่ต้องการสื่อ</p>	<p>- การถ่ายทำภาพชุดนี้ ไม่ได้มีการจัดองค์ประกอบแต่อย่างใดหรือแม้กระทั่งมุมกล้องหรือลักษณะใดๆตามทฤษฎีการถ่ายทำ เนื่องจากต้องการให้เห็นถึงปรากฏการณ์จริง</p> <p>- ลักษณะการวางองค์ประกอบของตัวหนังสือที่วิ่งผ่านก็มีทั้งล้อเลียนการนำเสนอข่าวสั้นที่ปรากฏในโทรทัศน์และการถาโถมของตัวหนังสือในการบอกเล่าเรื่องที่เกินเลยมาจากภาพที่นำเสนอ เพื่อที่จะสะท้อนสภาพข้อมูลข่าวสารที่ปรากฏในสังคมร่วมสมัยที่เราอาศัยอยู่ อีกทั้งการวางองค์ประกอบต่าง ๆ ให้อยู่ในหว่างขา (ที่อนุมานได้ว่าเป็นขาผู้หญิง) เพื่อสื่อความถึงอำนาจการให้กำเนิดกับทุกสิ่งของเพศหญิงไม่ว่าคนเหล่านั้นจะใช้อำนาจในสังคมอย่างไร เช่น พระตำรวจ มนุษย์ประหลาด ทุกคนก็ต้องผ่านหว่างขาคู่นี้ ผู้หญิงเป็นเสมือนผู้ครอบครองอำนาจของผู้สร้างอันยิ่งใหญ่ เทียบเท่ากับพลังอำนาจที่ได้มาจากธรรมชาติ</p>

<p>Editing</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. การเชื่อม (Transition) 2. ระยะเวลาในภาพยนตร์ (Cinematic time and Cinematic Distance) 3. จังหวะ (Tempo) 4. เทคนิคพิเศษ (Special effect) 	<p>- ระยะเวลาในภาพยนตร์ชุดนี้ไม่ได้ดำเนินเป็นเส้นตรง และการเชื่อมต่อส่วนใหญ่เป็นแบบการตัดต่อในจังหวะที่เร็ว คล้ายกับรูปแบบของมิวสิกวิดีโอ</p> <p>- มีการสร้างเทคนิคพิเศษมากมายทั้งจากกราฟฟิก เช่น การตัดรูป, การสร้างวงกลมแยกความแตกต่าง, ตัวหนังสือวิ่งจากซ้าย-ขวา, ล้าง-บนทั้งแนวตั้งและแนวนอน</p>	<p>Montage ชุดนี้เป็นการตัดต่อตามจังหวะที่สอดคล้องกับเสียงดนตรี เพื่อต้องการดึงดูดและเร้าอารมณ์ และเทคนิคต่าง ๆ ก็เพื่อต้องการเพิ่มความหมายและให้เกิดความตื่นตาตื่นใจจากภาพที่เห็น</p>
Auditory Channel	Signifier	Signified
<ol style="list-style-type: none"> 1. เสียงดนตรี (Music) 	<p>เพลงมนุษย์ต่างดาวของ Saturday เซโกะ</p>	<p>ไม่ว่าใครจะมองว่าเราแตกต่างหรืออยู่นอกกรอบอย่างไร แต่ท้ายที่สุดเรา(เหล่าผู้หญิง)ก็เป็นสิ่งที่มีอำนาจสูงสุด...จงระวังตัวไว้ให้ดี</p>

ตาราง 3.6 Fragment 6: Sex Son Mom Said Bed Cook Hood House

Visual Channel	ความหมายในการสร้าง	
Nature of image	Signifier	Signified
 <p>1. ฉาก (Setting) 2. อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) 3. เสื้อผ้า (Costume) 4. การแสดงและปรากฏตัวของตัวละคร</p>	<p>1. ในครัว, ในสวน 2. ถังแก๊ส+พัดลม, มีด, เหล็ก, ปลา, ครก+สาก, ตะไคร้, น้ำก๊อก, สายยางฉีดต้นไม้ 3. ย่าเสื้อสีน้ำตาล, เด็กใส่เสื้อสีแดง 4. ส่วนย่าก็ตัดแต่งเหล็ก, เด็กรดน้ำต้นไม้ด้วยสายยาง</p>	<p>1. ในครัวหมายถึงการเลี้ยงดูของระบบเครือญาติ สำหรับในสวนคือ บริบทแวดล้อมในปัจจุบัน 2. เสมือนเชื้อไฟและการแพร่กระจาย, การควบคุมจัดการ, หญิง+ชาย, ความพึงพอใจ, ระบบความคิดที่ปลูกฝังกันมา 3. ย่าแทนอดีต, เด็กแทนปัจจุบัน 4. การควบคุมความต้องการทางเพศที่มีต่อผู้ชาย, เด็กได้รับการปลูกฝังเรื่องนี้จากอดีต</p>
Treatment of image	Signifier	Signified
<p>Cinematography</p>  <p>1. ขนาดภาพ (shot size)</p>	<p>1. ภาพของแม่และเด็กที่อยู่บนจอขนาด MLS ระดับสายตาที่ zoom in เข้ามา เห็นเด็กเลียนราง 2. CU ย่านั่งข้างเตาแก๊สและพัดลม, ย่ากำลังตัดแต่งโคนเหล็กด้วยมุมผ่านไหล่ 3. เด็กขนาด LS รดน้ำต้นไม้ด้วยสายยางด้วยมุมมองแบบแอบมอง (WEV)</p>	<p>1. ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับเด็กแม้ว่าจะอยู่ใกล้ชิดกันแต่ก็ยังมีช่องว่างของความแตกต่างระหว่างวัย การอบรมจากแม่ที่บางครั้งก็ไม่ได้เข้าสู่ตัวเด็กเพราะว่าตัวตนของเด็กไม่ได้อยู่ตรงนั้นอย่างแท้จริง มีเพียงภาพกลาง ๆ ที่เรากาดเอาไปเอง 2. ระบบเครือญาติเป็นเสมือนเชื้อไฟและการแพร่กระจายของ</p>

<p>2. มุมกล้อง (Camera Angle)</p> <p>3. เลนส์ (Lens)</p> <p>4. ระยะเวลาความคมชัด (Depth of field),</p> <p>5. การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement)</p> <p>6. การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-scence)</p> <p>7. แสง (lighting)</p> <p>8. สี (Colour)</p>	<p>4. BCU กำล้างล้างทำความสะอาด</p> <p>5. CU การตำครก+สาก</p> <p>6. การลูป+รูด จับ+จัดตะไคร้ใบมะกรูด</p> <p>- ทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นไม่มี</p> <p>การเคลื่อนไหวของกล้องและองค์ประกอบของแสงสี เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงตามธรรมชาติ</p>	<p>ความคิดที่สั่งสมกันมา, เห็นเปรียบเสมือนอวัยวะเพศชายการมองผ่านไหลด้วยมุมมองนี้ เป็นการปรับเปลี่ยนอำนาจในการมองให้รู้สึกใกล้ชิดและติดตามเรื่องราวต่อจากนี้มากขึ้น, การตกแต่งให้เหมือนลักษณะการควบคุมไม่ให้ผู้หญิงแสดงความต้องการทางเพศ</p> <p>3. เป็นจุดเชื่อมความต่อเนื่องจากเรื่องราวของการเติบโตและสายใยเปรียบเสมือนการอบรมบ่มเพาะจากระบบสถาบันครอบครัวแต่การนำเสนอในมุมมองที่ไม่ปกตินี้เพื่อสื่อว่า แม้ว่าจะมีการถ่ายทอดแนวคิดแต่มุมมองของเด็กคนนี้อาจจะไม่ได้เป็นไปตามแบบแผนที่วางไว้</p> <p>4. ปลา แทนอวัยวะเพศหญิง</p> <p>5. สาก+ตะไคร้แทนอวัยวะเพศชาย, นอกจากนี้ตะไคร้มีนัยยะของพรหมจรรย์ของเพศหญิง</p> <p>6. การตำครกและการล้างปลา แทนการร่วมเพศ</p>
---	--	--

Editing	<p>1. ส่วนใหญ่เป็นการ dissolve ภาพอย่างช้า ๆ</p> <p>2+3. ระยะเวลาเป็นการตัดสลับ จากช้า ๆ แล้วค่อย ๆ เร็วขึ้นและจบที่ชืดให้ผ่อนคลาย โดยตัดตามจังหวะของการเคลื่อนไหวในภาพ</p> <p>4.การใช้ตัวหนังสือกระพริบในบทสรุปตอนท้ายของเรื่อง</p>	<p>1. เพื่อให้เกิดการซ้อนกันของภาพก่อนและหลัง เสมือนเห็นภาพการร่วมเพศ</p> <p>2+3. เสมือนจังหวะของการร่วมเพศคือ เล้าโลม เมื่อถึงจุดพีคแล้วก็ผ่อนคลาย</p> <p>4. ต้องการสนับสนุนให้เนื้อหาที่ต้องการถ่ายทอดระบบคิดที่แบบเก่าและสิ่งที่เราไม่ได้อนุญาตให้พูดถึงจริงๆ</p>
 <p>1. การเชื่อม (Transition)</p> <p>2. ระยะเวลาในภาพยนตร์ (Cinematic time and Cinematic Distance)</p> <p>3. จังหวะ (Tempo)</p> <p>4. เทคนิคพิเศษ (Special effect)</p>	Signifier	Signified
เสียงประกอบ (Sound effect)	- เสียงกรกกับสาก - เสียงน้ำไหล	เพื่อเพิ่มบรรยากาศให้กับภาพ

ตาราง 3.7 Fragment 7 : World War III: Do It Yourself (DIY)

Visual Channel	ความหมายในการสร้าง	
Nature of image	Signifier	Signified
 <p>1. ฉาก (Setting) 2. อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) 3. เสื้อผ้า (Costume) 4. การแสดงและปรากฏของตัวละคร</p>	<p>1. ที่ชกมวยในบ้าน, เจดีย์ที่กำลังบูรณะ 2. กระสอบทราย, นวมที่มัดติดกัน, กระดาษตันไม้แบบแขวน 3. นักแสดงทุกคนมีเสื้อผ้ายาวที่เชื่อมโยงกันหมดคือ สีแดง 4. ชกมวย</p>	<p>1. การต่อสู้จากภายในสู่ภายนอก 2. การต่อสู้กับระบบปีศาจไทยเป็นใหญ่ภายใต้เงื่อนไขข้อจำกัดต่างๆ 3. สร้างความเป็นทีมเดียวกัน 4. การต่อสู้ในทุกระดับ</p>
Treatment of image	Signifier	Signified
<p>Cinematography</p>  <p>1. ขนาดภาพ (Shot size) 2. มุมกล้อง (Camera Angle) 3. เลนส์ (Lens) 4. ระยะเวลาคมชัด (Depth of field),</p>	<p>ซีนที่ 1</p> <p>1. MLS นักแสดงผ่านมุมมองระดับสายตาและถ่าย ภาพย้อนแสง ซึ่งแสงจากดวงอาทิตย์ที่เจดีย์ข้างคั้งทสนวิสัยด้านหลัง โดยให้กระสอบทรายอยู่ทางซ้ายและนักแสดงวิ่งเข้าชกกระสอบทรายจากด้านขวา ก่อนจากนั้นจึงระดมเข้าหาทุกทิศทาง ส่วนการจัดองค์ประกอบ มีทั้งหมด 4 layer โดยให้แต่ละชกกระสอบทรายเหมือนกัน แต่ต่างกันตรงการแสดงลักษณะ</p>	<p>ซีนที่ 1</p> <p>1. หนทางแห่งการต่อสู้เกี่ยวกับสตรีนิยมในแต่ละยุคสมัย เช่น เด็กแทนเวลาในปัจจุบันที่กำลังจะเป็นอนาคต, หญิงสาวแทนสตรีนิยมคลื่นลูกที่ 3 (ดูได้จากลักษณะการชกที่มาจากทุกทิศ ทางไม่มีแบบแผน ช้างหันมาชกกับหญิงสูงวัยด้วยตัวเอง), หญิงสาวสูงวัยแทนคลื่นลูกที่ 2 (สังเกตได้ว่ามีการใส่อารมณ์รุนแรงในการชกเปรียบได้กับแนวสุดโต่ง), และหญิงชราที่แทนสตรีนิยมคลื่นลูกที่ 1 (เปรียบว่าเป็นแนว</p>

<p>5.การเคลื่อนไหวกล้อง (Camera Movement)</p> <p>6.การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise-en-scene)</p> <p>7.แสง (Lighting)</p> <p>8. สี (Colour)</p>	<p>ทำทางในการชกของแต่ละคน</p> <p>2. มีการปรับแสงสีต่างกันในแต่ละ layer โดยวางตำแหน่งกล้องให้เป็นตำแหน่งและมุมเดียวกัน แต่มีช่วงเวลาที่ปรากฏและมีการซ้อนภาพของหญิงชราในระยะ MS และหญิงสาวในระยะ CU ที่องค์ประกอบและขนาดของภาพแตกต่างกันไป</p> <p>ซีนที่ 2</p> <p>LS ภาพเจดีย์ที่ถูกบูรณะในมุมระดับสายตาท่ามกลางแสงครีမ်ครามของตะวันตกดิน</p>	<p>ความคิดถูกเก่า ซึ่งหากเทียบกับ layer เรียกได้ว่ามีความรุนแรงน้อยที่สุด)</p> <p>2. แสงสีที่ใช้เป็นการบ่งบอกความรู้โรจน์ของแนวคิดต่างๆ ในบริบทสังคมปัจจุบัน ซึ่งสังเกตได้ว่าใน layer ของเด็กแม่ว่าลักษณะแสงสีในภาพจะค่อนข้างมืด และเห็นเพียงเงา แต่ว่าแสงสว่างของดวงอาทิตย์กลับเข้มข้นและจัดจ้านที่สุดกว่าทุก ๆ layer หมายถึง ความสว่างทางความคิด ส่วนซีนที่มีการซ้อนภาพหญิงชราและหญิงสาวในขนาดที่ต่างกัน ในแสงสีที่เป็นทั้งเนกาทีฟ และ แสงสีที่เป็นธรรมชาติ หมายถึง การแสดงความสัมพันธ์ที่มีส่วนหนึ่งมีความเชื่อมโยงกัน และในขณะเดียวกันก็แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงหากเพ่งความสนใจไปในรายละเอียดของบุคคลนั้นๆ (ที่ 3 (แทนการ CU ของภาพ))</p> <p>ซีนที่ 2 ไม่ว่าจะในแต่ละยุคสมัยจะต่อสู้ในทิศทางใดก็ตามและไม่สำเร็จหรือไม่สำเร็จก็ตาม ผู้หญิงเรายังคงต้องต่อสู้ต่อไป ตราบเท่า ที่ระบบปีศาจปไตบ์ยังคงบูรณา-การตัวมันเองอยู่ ซึ่งการต่อสู้ที่ผ่านมาแสดงให้เห็นถึง</p>
--	--	---

		แนวคิดแบบชายเป็นใหญ่ได้ถูก สั่นคลอนและต้องเปลี่ยนและ ซ่อมแซมเสียใหม่
Editing	ซีนที่ 1 การเชื่อมโยงในแต่ละ layer เกิดจากการซ้อนภาพและ dissolve สลับกันไปทั้งยังมีการ ใช้เทคนิค composition ใน ระหว่าง layer เพื่อสร้างผลพิเศษ ทางภาพและสร้างความแตกต่าง ในแต่ละ layer ซึ่งส่งผลกับ จังหวะความมืดสว่างของแต่ละ layer	ซีนที่ 1 แสดงถึงลักษณะท่าทาง และทิศทางในการต่อสู้ของยุค สมัยต่าง ๆ ที่สตรีนิยมยังคงเผชิญ หน้ากันอยู่ และในแต่ละช่วงเวลา ก็แสดงความรุ่งโรจน์ที่ต่างกัน ตามแสงสีและเทคนิคที่สร้างขึ้น - การทิ้งพื้นดำก่อนเข้า ซีนที่ 2 เพื่อเปลี่ยนฉากและเสริมประเด็น ที่ต้องการพูด ถึงความคาบเกี่ยว ของคลื่นลูกที่ 1 และ 3 - ตัวหนังสือที่ขึ้นก่อนเข้า ซีนที่ 2 เป็นเสมือนการให้กำลังใจในการ ต่อสู้กับระบบชายเป็นใหญ่ที่ถูก สั่นสะเทือนจากความเคลื่อนไหว ต่อสู้ของสตรีในยุคต่างๆ
 		
1. การเชื่อม (Transition) 2. ระยะเวลาในภาพยนตร์ (Cinematic time and Cinematic Distance) 3. จังหวะ (Tempo) 4. เทคนิคพิเศษ (Special effect)	- อีกเทคนิคคือ การทิ้งพื้นดำ และขึ้นตัวหนังสือ “we are the champion” ก่อนเข้า ซีนที่ 2 จากนั้นจึง fade to black ซึ่งซีนที่ 2 เป็นการแช่กล้องทิ้งไว้จนภาพ ค่อย ๆ มืดลงไป	
Auditory Channel	Signifier	Signified
1. เสียงพูด ประกอบด้วย - เสียงสนทนา (Dialogue)	- เสียงจากนักแสดงส่งเสียงเชียร์ นักแสดงคนอื่นๆถึงทิศทางใน การชก	เพิ่มอรรถรสในการชมและเล่า เรื่องเชิงแฝง
2. เสียงประกอบ (Sound effect)	- เสียงชกมวย - เสียงนกร้อง	สร้างความขัดแย้งให้กับ บรรยากาศ

3.4 การทดสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การทดสอบงานวิจัยเรื่องนี้ คือ จากการตอบแบบสอบถามและสัมภาษณ์เชิงลึก ของผู้ชม หลังจากชมภาพยนตร์สิ้นสุดลง เพื่อทดสอบการตีความและการสร้างความหมายในภาพยนตร์ โดยทำการสำรวจ ผลที่ได้จากการตอบแบบสอบถาม ในขั้นตอนของการนำเสนอสื่อภาพยนตร์โดยการจัดฉายในที่สาธารณะและตามพื้นที่ส่วนตัว ขึ้นอยู่กับกาลเทศะที่เหมาะสมของผู้ตอบแบบสอบถาม

ทั้งนี้ รายละเอียดในการวิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายและการตีความหมายจากผู้สร้างและจากผู้ชม และการทดสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จะกล่าวถึงต่อไปในบทที่ 4

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved