

## บทที่ 3

### การดำเนินการศึกษา

ในการศึกษาและวิเคราะห์แนวความคิดและทัศนธาตุในการออกแบบตัวละคร (character) และฉากของเรื่อง (background) ในงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille" ในครั้งนี้ ได้มีการวางแผนเพื่อดำเนินการศึกษา ประกอบไปด้วยขั้นตอนต่างๆ ดังต่อไปนี้

#### 3.1 แผนการดำเนินงาน

ในการศึกษาและวิเคราะห์การออกแบบตัวละคร (character) และฉากของเรื่อง (background) ในงานภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชัน มีขั้นตอนดังนี้

- 3.1.1. ค้นหาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์แอนิเมชัน เรื่อง "Ratatouille"
- 3.1.2. ศึกษาแนวความคิดและการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบตัวละครและฉากของภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille"
- 3.1.3. เรียบเรียงข้อมูลและแยกประเภทข้อมูลที่ได้จากการศึกษาข้างต้น
- 3.1.4. วิเคราะห์แนวความคิดและการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบตัวละครและฉากของภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille"
- 3.1.5. เรียบเรียงข้อมูลและแยกประเภทข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้างต้น
- 3.1.6. จัดทำและนำเสนอรายงาน

#### 3.2 ขอบเขตการวิจัย

##### 3.2.1 ขอบเขตเนื้อหา

การศึกษาและวิเคราะห์แนวความคิดการออกแบบตัวละครและฉากของเรื่องในงานภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille" ประกอบด้วย การศึกษาการออกแบบตัวละคร และฉาก ในงานออกแบบ Concept Art และภาพนิ่งในภาพยนตร์ ซึ่งใช้ภาพประกอบการวิเคราะห์ ทั้งหมดจำนวน 30 ภาพ

##### 3.2.1 ขอบเขตรูปแบบ

การวิเคราะห์เชิงอธิบายความ โดยใช้การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ประกอบด้วยประเด็นการวิเคราะห์ที่สำคัญ 2 ประเด็นคือ การศึกษาและวิเคราะห์ แนวความคิดของการออกแบบที่ใช้ในงานภาพยนตร์แอนิเมชันและการใช้ทัศนธาตุในการออกแบบ ที่ใช้ในงานภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille"

### 3.3 วิธีการศึกษา

#### 3.3.1 ข้อมูลและแหล่งข้อมูล

ทำการศึกษาภาคเอกสารและผลงานภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille" โดยมีแหล่งข้อมูลดังนี้

ภาพยนตร์เรื่อง "Ratatouille"

<http://www.pixar.com>

สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สาขาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ บัณฑิตศึกษาศาสน มหาววิทยาลัยเชียงใหม่

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

#### 3.3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์เชิงอธิบายความโดยแยกประเด็นการวิเคราะห์ที่สำคัญไว้ 2 ประเด็นคือ

3.3.2.1 แนวความคิดของการออกแบบที่ใช้ในงานภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille"

3.3.2.2 ทศนาตุที่ใช้ในงานออกแบบของภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille" โดยใช้หลักการวิเคราะห์ทางศิลปะ ซึ่งมีขั้นตอนการวิเคราะห์ แบ่งออกได้เป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 การพรรณนา (Description) การพรรณนา เป็นขั้นตอนของการบรรยายโดยละเอียด เกี่ยวกับผลงานที่นำมาวิเคราะห์

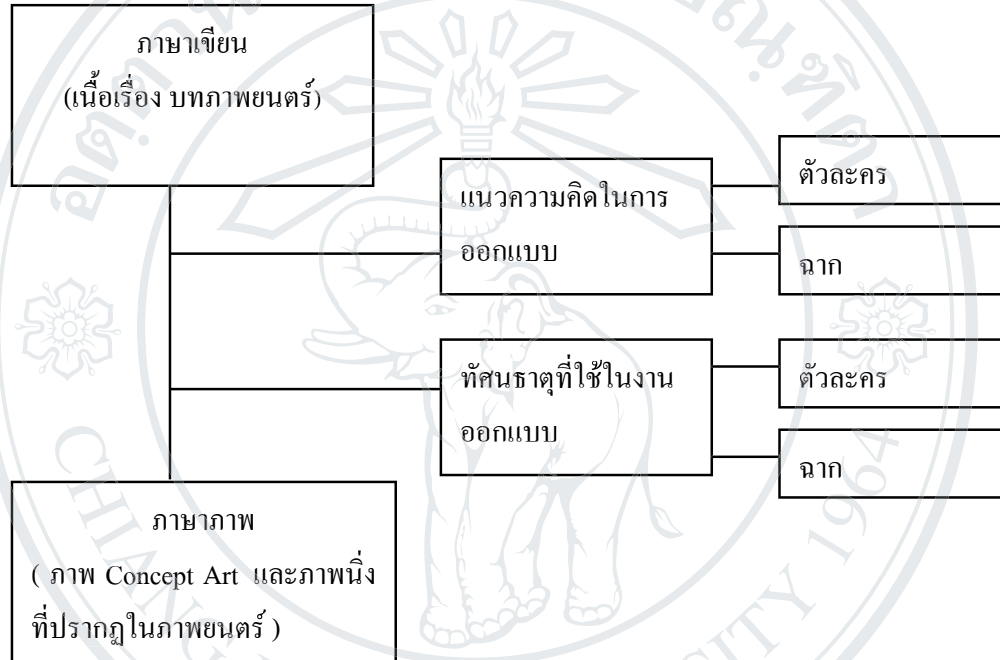
ขั้นที่ 2 การวิเคราะห์ (Analysis) เชื่อมโยงสัมพันธ์การพรรณนาจากขั้นแรก โดยอ้างอิงทฤษฎีศิลปะการออกแบบ องค์ประกอบของการออกแบบ

ขั้นที่ 3 การตีความ (Interpretation) เป็นขั้นของการค้นหาความหมายในงาน โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในด้านต่างๆ จากการพรรณนา และการวิเคราะห์ เอามาตีความว่ามีความหมายอย่างไร ให้อารมณ์อย่างไร

ขั้นที่ 4 การประเมินหรือการตัดสิน (Evolution or Judgment) เป็นการตัดสินงานนั้น ว่าดีหรือมีความบกพร่องอย่างไรในการออกแบบ

### 3.4 กรอบความคิดของการศึกษา

ในการศึกษานี้ ผู้ศึกษาสามารถแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในการค้นคว้าอิสระครั้งนี้ โดยกำหนดกรอบความคิดของการศึกษา ซึ่งสามารถแสดงดังภาพ 3.1



ภาพ 3.1 กรอบความคิดของการศึกษา