

## บรรณานุกรม

### หนังสือ

- กัญญา สุวรรณแสง. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพฯ: บำรุงสาส์น, 2532.
- โกสุม สายใจ. **สีและการใช้สี**. กรุงเทพฯ: สายใจ พรินติ้ง, 2536.
- จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง. **การออกแบบเครื่องแต่งกาย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2543.
- ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2534.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. **การวิจัยทางศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2548.
- ณรงค์ สมพงษ์. **หลักการถ่ายรูป**. พิมพ์ครั้งที่ 4. นครปฐม: ศูนย์ส่งเสริม และฝึกอบรม  
การเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2533.
- ทรงวิทย์ แก้วศรี (บก.). **มหาชาติเวสสันดรชาดก**. ปราจีนบุรี: วัดใหม่กรงทอง, 2528.
- ทวี ผลสมภพ. **ปรัชญาอภิธรรม**. กรุงเทพฯ: บริษัท รุ่งศิลป์การพิมพ์ (1977) จำกัด, 2526.
- ทวีเดช จิวบาง. **เรียนรู้ทฤษฎีสี**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2536.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,ม.ล. **วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: โครงการตำราสังคมศาสตร์และ  
มนุษยศาสตร์สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2514.
- ประเสริฐ ศรีรัตน. **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินติ้ง เฮ้าส์, 2542.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ.2525**. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, 2539.
- พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2541.
- พระราชวิสุทธิโสภณ. **วิมุตติรัตนมาลี เล่ม 1**. กรุงเทพฯ: กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ,  
2520.
- พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาทสมเด็จพระ. **ขุนช้างขุนแผน ฉบับหอสมุดแห่งชาติ เล่ม 2**. กรุงเทพฯ:  
คลังวิทยา, 2506.
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. **ศกุนตลา มัทนะพาธา ท้าวแสนปม ประมวลสุภายิต**.  
พระนคร: คลังวิทยา, 2507.
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. **พระนลคำหลวง**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ:  
คลังวิทยา, 2517.
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. **สาวิตรี**. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ, 2522.

- มหาวิทยาลัยนครราชสีมา. พระนคร: กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2490.
- มาลัย.นางในวรรณคดี. กรุงเทพฯ: บริษัทบรรณสารการพิมพ์ จำกัด, ม.ป.ป.
- วไลพร ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม. จิตวิทยาพุทธศาสนา. กรุงเทพฯ: ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2526.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: สมาคมภาษาและหนังสือ, 2504.
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. อ่านคน-อ่านวรรณกรรม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2529.
- ศักดิ์ ประจุกศิลป์. การออกแบบโฆษณา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป. สัมพันธ์พาณิชย์, 2540.
- ศักดิ์ ศิริพันธุ์. เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2524.
- สกนธ์ ภูงามติ. จิตรกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วาดศิลป์ จำกัด, 2545.
- สถิตย์ นิยมญาติ. จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2524.
- สนิท ตั้งทวี. วรรณคดีและวรรณกรรมไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2528.
- ลีธา พินิจภูวดล, รื่นฤทัย สัจจพันธุ์, และเสาวลักษณ์ อนันตศานต์. หนังสือเรียนภาษาไทย รายวิชา ท033 วรรณคดีมรดก. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช, 2524.
- สุชาติ สุทธิ. มงรุ้งดูออกทางศิลปกรรม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา กรมศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.
- สุนทรภู่. นิทานคำกลอนสุนทรภู่ รวบรวมโดย พ.ณ.ประมวญมารค. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: แพร์พิทยา, 2515.
- เสนีย์ วิลาวรรณ. หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม ประวัติวรรณคดีไทย สมัยสุโขทัย และอยุธยา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6. กรุงเทพฯ: บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด, 2544.
- อนุสร จันทพันธ์ และบุญชัย โกศลธนากุล. จริต 6 ศาสตร์ในการอ่านใจคน. กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2546.
- วิทยานิพนธ์**
- กุลวัชรีย์ ชีระกุล. 2540. “การวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครในวรรณคดีมรดกตามทฤษฎีจิตวิทยา”. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จักรพงษ์ แผ้วน้ำ. 2547. “การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับศิลปินนักร้อง “ลานนา คัมมินส์”. ในงานคอนเสิร์ต โดยใช้ทฤษฎีจิตวิทยา Nostalgia”. วิทยานิพนธ์ศิลปมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปรากฏ กรอสิรานุกูล. 2547. “ความหมายและคุณค่าของสตรีในวรรณกรรมของไกรเวียง”.  
 วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

### สิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์

พงศ์ศักดิ์ สังขภิญโญ. “วรรณกรรม.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

[http://arc.rint.ac.th/pongsak/e\\_learning/unit1\\_3.html](http://arc.rint.ac.th/pongsak/e_learning/unit1_3.html) (28 กันยายน 2547).

พระสุวิทย์ ธีรธมฺโม. “มาลองรู้จักตัวเองกันเถิด.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

[http://www.dhamma-isara.org/vidhi\\_buddha.html](http://www.dhamma-isara.org/vidhi_buddha.html) (9 สิงหาคม 2549).

“สื่อกับความหมาย.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://www.pixellive.com/webboard/topic.php?topicid=100> (9 สิงหาคม 2549).

“หลักการจัดองค์ประกอบ.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://www.nby-art.th.gs/> (9 สิงหาคม 2549).

“ทฤษฎีสี่.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

[http://202.29.138.73/2548/e\\_bs/G6/prc/colour01.html](http://202.29.138.73/2548/e_bs/G6/prc/colour01.html) (9 สิงหาคม 2549).

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved