

บทที่ 5

บทสรุป

การค้นคว้าแบบอิสระในหัวข้อ “การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสื่อถึงลักษณะนางในวรรณคดีในความหมายของจรีต 6” ผู้ศึกษานำตัวละครหญิงในวรรณคดี เป็นสื่อการแสดงออกถึงลักษณะและพฤติกรรมในความหมายของจรีตทั้ง 6 ประเภท การทำความเข้าใจเกี่ยวกับตัวละครในวรรณคดี เป็นการเรียนรู้พฤติกรรมของบุคคลได้ลึกซึ้ง บทประพันธ์สามารถพรรณนาถึงธรรมชาติของมนุษย์ เป็นการถ่ายทอดภาพชีวิต จิตใจ อารมณ์ ความคิด ด้วยภาษาอย่างมีศิลป์และมีสุนทรียภาพ เป็นวิธีหนึ่งที่ทำให้เข้าใจลักษณะนิสัยบุคลิกภาพของคนหลายๆ ประเภทด้วยความเพลิดเพลิน เนื่องจากวรรณคดีมีกลวิธีซับซ้อนในการแสดงออกทางด้านอารมณ์ พฤติกรรมของตัวละคร และมีโอกาสเปลี่ยนแปลงคลี่คลายได้มาก สามารถเข้าใจอารมณ์และชีวิตมนุษย์ได้กว้างขวาง การศึกษาวรรณคดีจึงทำให้ผู้อ่านได้ใช้อารมณ์ร่วมเข้าใจเหตุการณ์ต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผู้ศึกษากำหนดใช้เครื่องแต่งกายที่ได้ทำการออกแบบและภาพถ่ายเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้ศึกษาใช้เวลาค้นคว้าข้อมูลตลอดจนศึกษาวิเคราะห์คิดหารูปแบบ โดยประกอบไปด้วยผลงานสามส่วนดังนี้

- ส่วนแรกเป็นการออกแบบ และสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายเพื่อสื่อถึงลักษณะนางในวรรณคดีในความหมายของจรีต 6 จำนวน 6 ชุด
- ส่วนที่สองเป็นศิลปะภาพถ่ายเพื่อสื่อถึงจรีตและการแก้ไขจรีต จำนวน 12 ภาพ
- ส่วนที่สามเป็นเอกสารประกอบความเข้าใจเพื่อใช้ในการอธิบายผลงาน

การค้นคว้าแบบอิสระ โดยการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ สามารถเพิ่มความน่าสนใจในการรับรู้และเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาเรื่องราวของจรีต 6 การใช้ภาพถ่ายในการนำเสนอทำให้ผู้ชมรับรู้คุณค่าของความงาม และความหมายของจรีต 6 ผ่านผลงานศิลปะ และผู้ศึกษาเกิดความรู้ ความเข้าใจในเรื่องของจรีต 6 ในการพัฒนาจิตใจ รูปแบบความคิด นำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน อีกทั้งผู้ศึกษาสามารถพัฒนาความรู้ด้านการออกแบบเสื้อผ้า ซึ่งเป็นความรู้ที่แตกต่างจากการทำงานศิลปะที่ผ่านมา และพัฒนาทางด้านแนวความคิดจากการนำเรื่องราวของนางวรรณคดีมาเชื่อมโยงกับแนวทางปฏิบัติตามหลักพุทธศาสนาในเรื่องของจรีต ช่วยให้เกิดการพัฒนาความสามารถ เรียนรู้ทางด้านเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์สื่อศิลปะเพิ่มมากขึ้น

การนำลักษณะนิสัย และพฤติกรรมของนางในวรรณคดีมาแสดงออกถึงจริต ทำให้ทราบถึงความแตกต่างของพฤติกรรมของตัวละครได้อย่างชัดเจน การแสดงออกของพฤติกรรมนั้น มีการปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลา บางครั้งจริตอื่นๆ สามารถปรากฏออกมาได้ เมื่อศึกษาความหมายและเข้าใจถึงข้อดี และข้อเสียของแต่ละจริตแล้วจะทำให้สามารถเข้าใจตัวละคร และทำการเปรียบเทียบตัวละครกับตนเองว่ามีส่วนที่เหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร เพื่อรับรู้ถึงจริตของตนเอง นำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาตนเอง พร้อมทั้งสามารถเข้าใจผู้อื่น ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญ ก่อให้เกิดการปฏิบัติดำเนินไปซึ่งความเข้าใจด้วยความพอดีและเหมาะสม สามารถช่วยลดปัญหาความขัดแย้งต่างๆ ในสังคม และทำให้บุคคลอยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข

ผู้ศึกษาสังเกตพฤติกรรมตัวละครหญิงในวรรณคดี การดำเนินเรื่องส่วนใหญ่แสดงออกทางด้านอารมณ์ และความรู้สึกถึงความรักในแง่มุมต่างๆ ส่งผลในการแสดงออกถึงพฤติกรรม และนำมาซึ่งความสุข และความทุกข์ นอกจากจะทราบถึงลักษณะตัวละครหญิงในวรรณคดีแล้ว ยังเรียนรู้และเข้าใจถึงความเป็นมาของตัวละครตัวอื่นๆ ในเนื้อเรื่อง ที่มีจริตต่างกันออกไป สะท้อนให้เห็นถึงความดีงาม และความชั่วของตัวละครต่างๆ นางในวรรณคดีแต่ละตัวละครมีบทสรุปที่แตกต่างกันออกไป ผู้ที่แสดงออกในจริตด้านดี มักจะประสบความสำเร็จในชีวิต ผู้ที่แสดงออกในจริตด้านไม่ดี หากไม่มีการพัฒนาปรับปรุงตนเองท้ายที่สุดมักจะพบเจอแต่ความทุกข์ แต่หากมีจริตด้านไม่ดีแล้ว พัฒนา และปรับปรุงตนเองอยู่เสมอ ก็จะประสบความสำเร็จ และมีความสุขได้ในที่สุด

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นตอนในการตัดเย็บ ในเรื่องรายละเอียดของผลงานพบว่า บางส่วนของผลงานไม่ตรงตามแบบที่ได้ทำการออกแบบไว้ข้างต้น และพบปัญหาในการสร้างชุดให้พอดีกับแบบ เสื้อผ้าบางชุดใช้วัสดุในการตกแต่ง และรูปแบบคอที่กว้างจึงทำให้เกิดความไม่สมดุลย์ในการสวมใส่ เนื่องจากชุดที่ออกแบบนำไปสู่ขั้นตอนของการถ่ายภาพ สามารถตกแต่งแก้ไขเพิ่มเติมภายหลังให้สวยงามได้ ปัญหาอีกประการหนึ่งที่พบในการถ่ายภาพ คือปัญหาเรื่องแสง เนื่องจากใช้แสงธรรมชาติในการถ่าย การควบคุมแสงจึงทำได้ยาก ต้องอาศัยเวลาและบรรยากาศที่เหมาะสมกับภาพที่ต้องการสื่อ หากถ่ายในสภาพแสงน้อย ภาพที่ปรากฏจะมีความละเอียดของภาพต่ำ การปรับแต่งภาพบรรยากาศเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยแก้ไขปัญหาล่าช้าให้หมดไปได้

ในการเลือกนางแบบและสถานที่ หากต้องการแสดงอารมณ์ของภาพมากขึ้น อาจใช้นางแบบหลายคนในการนำเสนอ เพื่อแสดงถึงความแตกต่างของจริตได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และถ่ายในสภาพแวดล้อมหรือสถานที่ ที่แตกต่างกันออกไป แต่เนื่องด้วยผู้ศึกษาต้องการถ่ายทอดอารมณ์ของนางในวรรณคดี ซึ่งสภาพแวดล้อมของวรรณคดีเป็นสภาพแวดล้อมแบบธรรมชาติ ผู้ศึกษาจึง

เลือกใช้สถานที่ ที่แวดล้อมด้วยธรรมชาติในการถ่าย และเลือกใช้นางแบบเพียงคนเดียวในการแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆ เนื่องจากเครื่องแต่งกายที่สวมใส่นั้น สามารถปรับเปลี่ยนบุคลิกของบุคคลได้ และให้ความรู้สึถึงอารมณ์ที่ต่างกันออกไปตามเครื่องแต่งกายที่สวมใส่

ผลงานสร้างสรรค์ เป็นแนวคิดแบบนามธรรม อาจจะยากต่อการคาดเดาหรือตีความ เมื่อผู้ชมรับชมผลงานแล้ว การรับรู้ย่อมแตกต่างกันออกไป หรืออาจเกิดความไม่เข้าใจถึงแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ เนื่องจากผู้ชมอาจไม่เคยมีพื้นฐานในการทำความเข้าใจกับผลงานศิลปะมาก่อน ผู้ศึกษาจึงจัดทำเอกสารเพื่อประกอบความเข้าใจ ใช้อธิบายแนวความคิด และรูปแบบที่ต้องการนำเสนอประกอบการอธิบายภาพให้ผู้ชมได้รับการชี้แนะแนวทางนำไปสู่การรับรู้และทำความเข้าใจผลงานได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

จากการศึกษามีการปรับปรุงและพัฒนาในด้านมุมมอง รูปแบบ และเนื้อหาอย่างต่อเนื่องในด้านกระบวนการสร้างสรรค์นั้น ได้ผ่านการแก้ไข และปรับปรุงในการทำงานตลอดเวลา เพื่อพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์ บรรลุเป้าหมายที่วางไว้ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจในผลงานและแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ รวมทั้งเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ทางความคิด เพื่อเป็นพื้นฐานและแนวทางสู่การพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต