บทที่ 4
บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะ

บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะสามารถช่วยให้เกิดความเข้าใจต่อผลงานที่ต้องการนำเสนอในหัวข้อ “การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสื่อถึงลักษณะนางในวรรณคดีในความหมายของจริต 6” ทั้งต่อผู้ศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ พัฒนาทักษะ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสื่อศิลปะผ่านการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย และภาพถ่าย ทั้งต่อผู้ชมผลงานศิลปะ ได้รับรู้ถึงความงามลักษณะของจริต และการแก้ไขจริตทั้งหกประเภท

ลักษณะของผลงานเป็นงานสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายและศิลปะภาพถ่าย ผู้ศึกษานำนางในวรรณคดีเป็นสื่อการแสดงสาระ และรูปแบบในความหมายของจริต 6 เพื่อที่จะนำไปสู่การทำความเข้าใจถึงความหมายของจริต ซึ่งแต่ละจริตมีแนวความคิดที่แตกต่างกันออกไป ข้อมูลที่มองเห็นภาพผลงานศิลปะเป็นประตูแรกในการเปิดรับข้อมูลในการรับรู้ศิลปะ ภาพถ่ายชุดนี้จึงเป็นส่วนหนึ่งของการให้ความสำคัญต่อการย้อนกลับมาสำรวจตนเอง

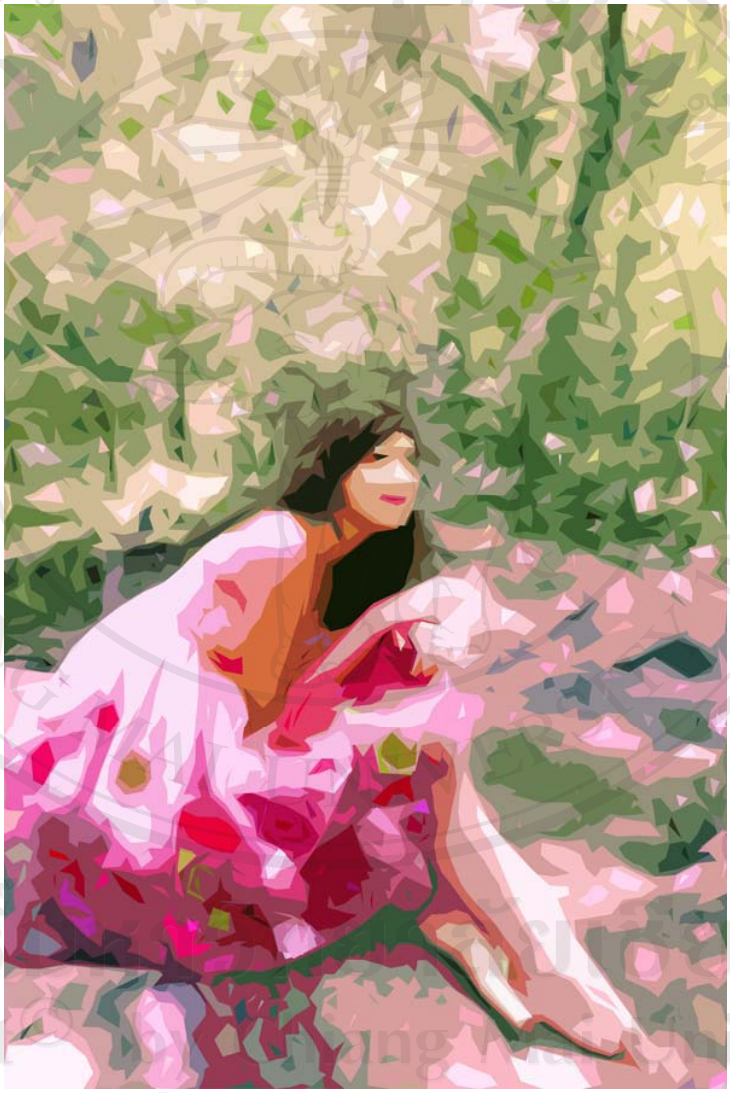
การวิเคราะห์ผลงานภาพถ่ายโดยรวม แบ่งเป็นสองชุด ภาพถ่ายชุดที่หนึ่ง วิเคราะห์ภาพถ่ายที่สื่อถึงลักษณะของจริต 6 ประเภทจากชุดที่ได้ทำการออกแบบ จำนวน 6 ภาพ ภาพถ่ายชุดที่สอง วิเคราะห์ภาพถ่ายที่สื่อถึงการแก้ไขจริตจำนวน 6 ภาพ เป็นแบบตารางแสดงรูปแบบภาพถ่ายและทำการวิเคราะห์ภาพถ่ายตามลำดับตัวละครเรียงตามจริตในการวิเคราะห์ลำดับต่อไป ดังนี้

1. มัทนา	ภาพราคะจริต
	ภาพแก้ไขราคะจริต
2. สร้อยฟ้า	ภาพโทสะจริต
	ภาพแก้ไขโทสะจริต
3. โมรา	ภาพโมหะจริต
	ภาพแก้ไขโมหะจริต
4. ทมยันตี	ภาพวิตกจริต
	ภาพแก้ไขวิตกจริต
5. มัทรี	ภาพศรัทธาจริต
	ภาพแก้ไขศรัทธาจริต
6. สาวิตรี	ภาพพุทธิจริต
	ภาพแก้ไขพุทธิจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.1 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “มัทนา”

4.1.1 วิเคราะห์ภาพราคะจริต



ภาพ 4.1 โครงสร้างโดยรวม “มัทนา” ราคะจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงนางในวรรณคดี “มัทนา” ผู้มีลักษณะและพฤติกรรมแบบราคะจริต ซึ่งมีสภาวะจิตที่หลงติดอยู่ในรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัสจนเป็นอารมณ์ บุคคลประเภทราคะจริต มีอิริยาบถพอดีพองาม กิริยาท่าทางนิ่มนวล มีกิริยาท่าทางชดช้อย มีอาการละมุนละม่อม

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความรักสวยรักงาม ความอ่อนหวาน ละมุนละไม ด้วยการใช้ลักษณะท่าทางและ สีหน้าซึ่งแสดงความรู้สึกเป็นสุข และเบิกบาน

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นโค้งมาใช้ในการแสดงออกของแบบ การนั่งในลักษณะเป็นเส้นโค้งเพื่อสื่อถึงความรู้สึกอ่อนโยนและนุ่มนวลของผู้หญิง

สี

บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีชมพู เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีชมพู แสดงถึงความอบอุ่น อ่อนโยน ความอ่อนหวาน นุ่มนวล เป็นสีของการเอาใจใส่ดูแล ความปรารถนาดี แสดงออกถึงความรัก สีเขียวแสดงถึงการเจริญเติบโต ความมีชีวิตชีวา ให้ความรู้สึกร่มรื่น

แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ดูนุ่มนวลสบายตา และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพเป็นโทนสว่าง และมีน้ำหนักเงาอ่อน ให้ความรู้สึกถึงความนุ่มนวล มีชีวิตชีวา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.1.2 วิเคราะห์ภาพแก้ไขราคะจริต

ภาพ 4.2 โครงสร้างโดยรวม แก้ไขราคะจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงการแก้ไขราคะจริต วิธีแก้ไข ใช้สิ่งตรงกันข้ามกับความสวยงาม เช่น ให้ใช้เครื่องอุปโภค บริโภค ที่ตรงกันข้ามกับความสวยงาม คือ เครื่องอุปโภคบริโภคที่เศร้าหมอง ไม่บริโภคของที่มีรูปสวย ไม่บริโภคของที่มีสีฉูดฉาด เป็นผู้ที่เหมาะกับอิริยาบถยืนและเดิน สี ที่แก้ราคะจริตได้ดี คือ สีเขียว หรือไม่ก็ให้เลือกโทนสีมอซอ เศร้า-หมอง

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความเศร้าหมอง ไม่สวยงาม ด้วยการใช้ลักษณะท่าทางและ สีหน้าซึ่งแสดงความรู้สึกสงบ นิ่งเฉย

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นตั้ง หรือเส้นดิ่ง มาใช้ในการแสดงออกของแบบ การยืนในลักษณะเป็นเส้นตั้งเพื่อสื่อถึงความรู้สึกสมดุลย์ และเงียบขรึม

สี

บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีเขียวหม่น เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีเขียวทำให้เกิดความสงบ เงียบ การผ่อนคลาย สีหม่น ทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่และเศร้าหมอง

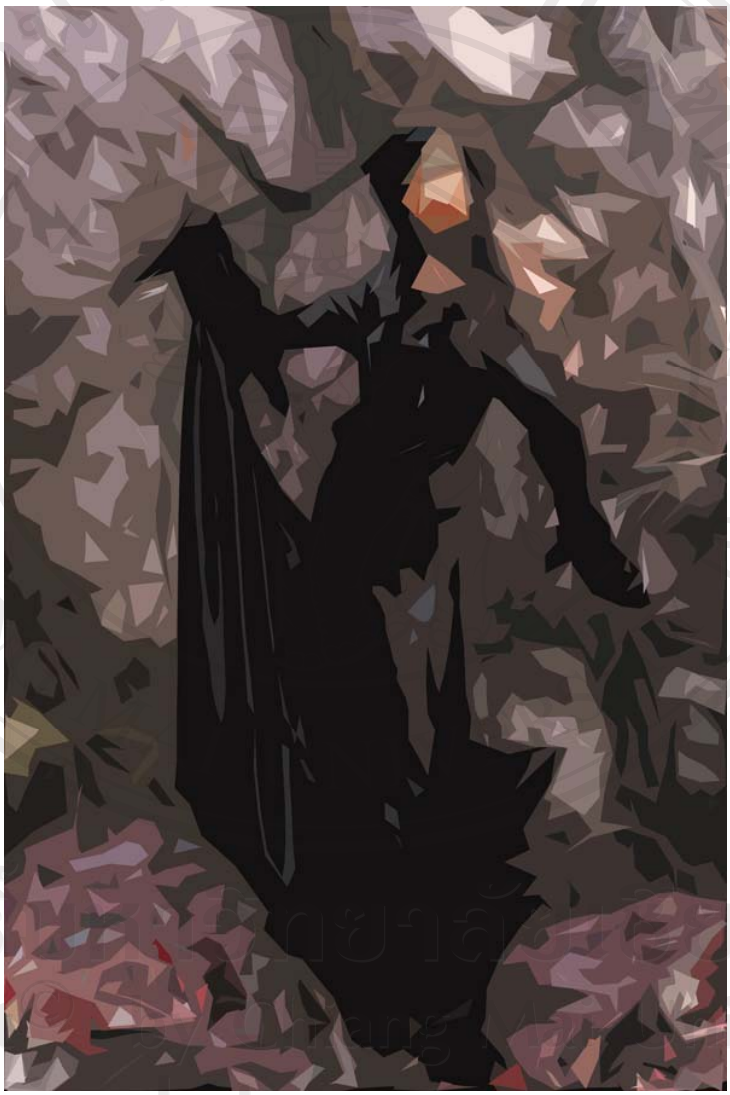
แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ดูร่มรื่น และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพเป็นโทนมืด มีความต่างของแสง (Contrast) ต่ำ ให้ความรู้สึกสงบและเศร้าหมอง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.2 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “สร้อยฟ้า”

4.2.1 วิเคราะห์ภาพโทสะจริต



ภาพ 4.3 โครงสร้างโดยรวม “สร้อยฟ้า” โทสะจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงนางในวรรณคดี “สร้อยฟ้า” ผู้มีลักษณะและพฤติกรรมแบบโทสะจริต ซึ่งมีสภาวะจิตที่โกรธง่าย ฉุนเฉียวง่าย บุคคลประเภทโทสะจริต เป็นคนเจ้าอารมณ์ หงุดหงิดง่าย ปราศจากเหตุผล มีอาการดุดัน ดวงหน้าบูดบึ้ง แสดงอารมณ์โกรธ

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความโกรธ ความลึกลับ หน้ากลัว แข็งกระด้าง ด้วยการใช้ลักษณะท่าทางและ สีหน้า และแววตาซึ่งแสดงความรู้สึกโกรธ ไม่มีความสุข ประกอบกับบรรยากาศพื้นหลังเป็นหินที่ให้ความรู้สึกหยาบกระด้าง ไม่สดชื่น

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นหยัก หรือเส้นซิกแซก แบบฟันปลามาใช้ในการแสดงออกของแบบ การยืนในลักษณะเป็นเส้นหยักเพื่อสื่อถึงความรู้สึกน่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง

สี

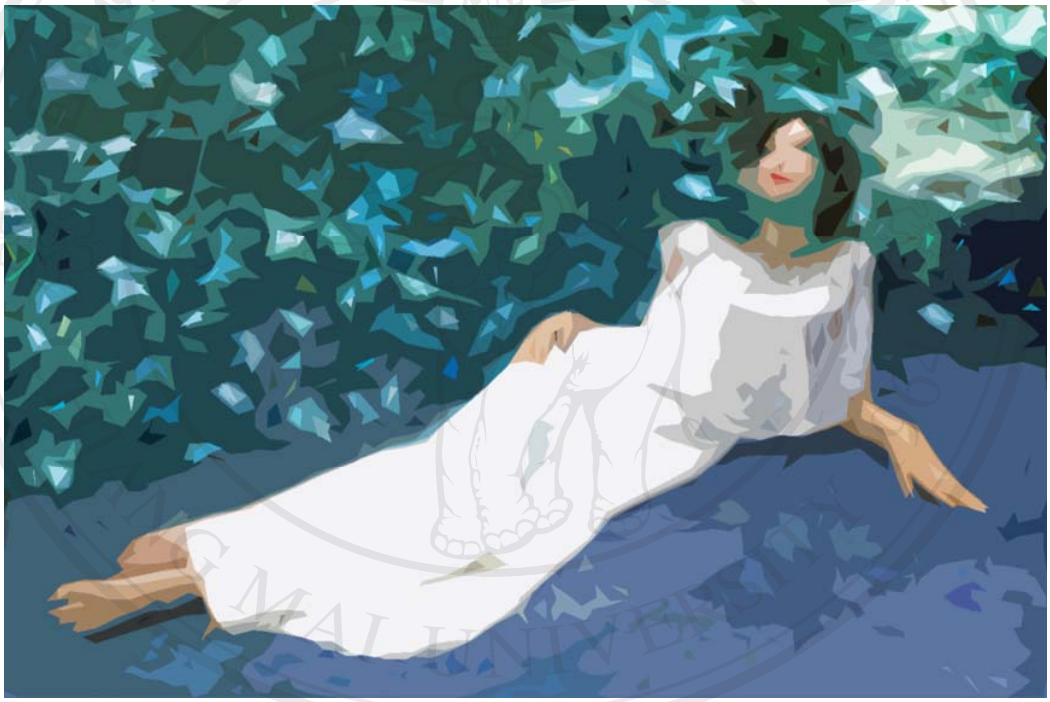
บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีดำ เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีดำ แสดงถึงความมืด สกปรก ลึกลับ ความสิ้นหวัง ความตาย ความชั่ว ความเศร้า และมีพลัง และหมายถึงไสยศาสตร์ ความชิงชัง ความโหดร้าย และทำลายล้าง

แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่มีความสว่างของแสงน้อย และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพเป็นโทนมืด หรือมีสีดำมาก ให้ความรู้สึกถึงอารมณ์ลลึกลับ น่ากลัว

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.2.2 วิเคราะห์ภาพแก้ไขโทสะจริต



ภาพ 4.4 โครงสร้างโดยรวม แก้ไขโทสะจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงการแก้ไขโทสะจริต วิธีแก้ไข หาเครื่องอุปโภคบริโภคที่ประณีต บรรจง สวยงาม มีรูปลักษณ์อันละเอียดอ่อน มีสีสดใส เป็นผู้ที่เหมาะกับอิริยาบถนั่งหรือนอนมากกว่ายืนและเดิน สี ที่ควรใช้ คือสีขาวและสีฟ้าอ่อน ต้องเป็นสีที่ใช้แล้วเกิดความรู้สึกผ่อนคลาย

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความสดชื่น แจ่มใส สวยงาม และมีความสุขความสบาย ด้วยการใช้ลักษณะท่าทางผ่อนคลาย และสีหน้าซึ่งแสดงความรู้สึกอ่อนโยนของผู้หญิง มีความสุข และสดชื่นแจ่มใส

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นนอน มาใช้ในการแสดงออกของแบบ ลักษณะเป็นเส้นนอนเพื่อสื่อถึงความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง และผ่อนคลาย

สี

บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีฟ้า และสีขาว เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีฟ้าแสดงถึงความสว่าง ความปลอดโปร่ง เปรียบเสมือนท้องฟ้า เป็นอิสระเสรี บรรเทาความเศร้าและช่วยกล่อมจิตใจให้เบิกบาน และให้ความรู้สึกเย็นสบาย สีขาวของชุดที่สวมใส่ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ บางเบา อ่อนโยน ความเมตตา และความดีงาม

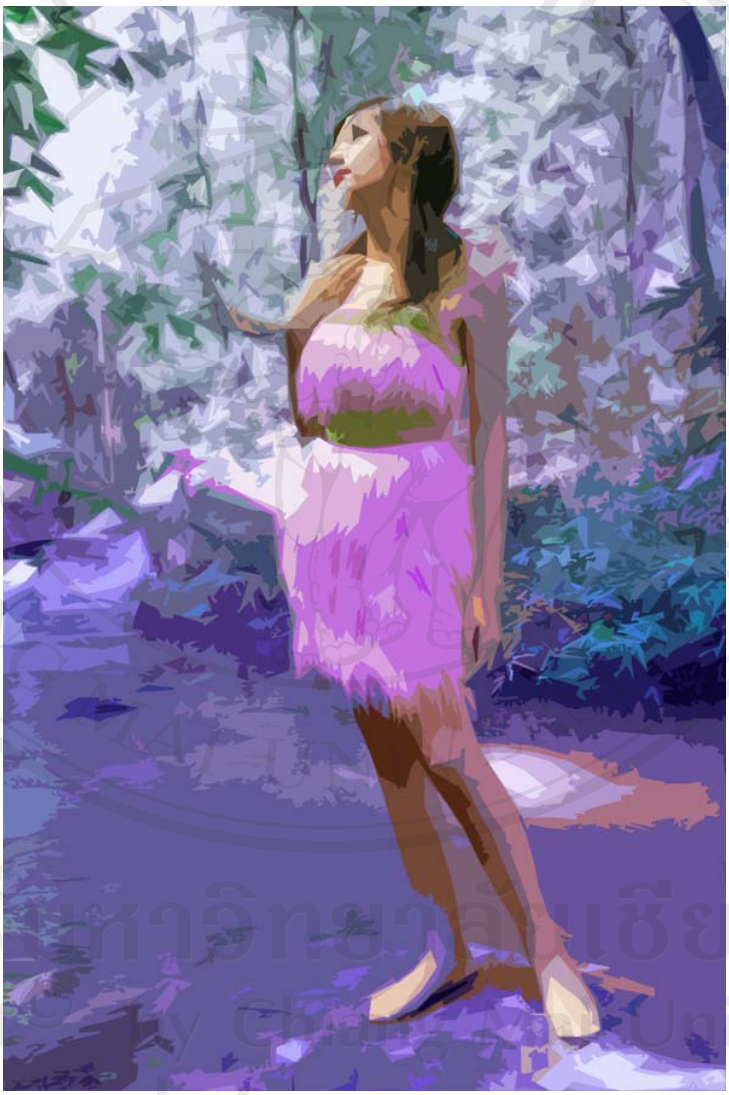
แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ดูสว่างสดใส และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพเป็นโทนสว่าง ให้ความรู้สึกถึงความสดใส มีชีวิตชีวา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.3 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “โมรา”

4.3.1 วิเคราะห์ภาพถ่ายโมหะจริต



ภาพ 4.5 โครงสร้างโดยรวม “โมรา” โมหะจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงนางในวรรณคดี “โมรา” ผู้มีลักษณะและพฤติกรรมแบบโมหะจริต ซึ่งมีสภาวะจิตที่มักอยู่ในสภาพง่วงเหงาหาวนอน หรือซึมเศร้าเป็นอาจิณ บุคคลประเภทโมหะจริต มีอิริยาบถเฉไฉ เหม่อลอย เชื่องช้า มีอาการเซื่องซึม

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงอารมณ์ซึมเศร้า หงอยเหงา ลักษณะท่าทางและ สีหน้าดวงตาเหม่อลอย ซึ่งแสดงความรู้สึกถึงความเศร้า และความเหงา

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นโค้งแบบคลื่นมาใช้ในการแสดงออกของแบบ การยืนในลักษณะพักเท้า วางมือบนบ่า การวางหน้าแบบเอียงด้านข้าง เป็นเส้นโค้งน้อยๆ เพื่อสื่อถึงความรู้สึกสบาย ความเคลื่อนไหวช้าๆ

สี

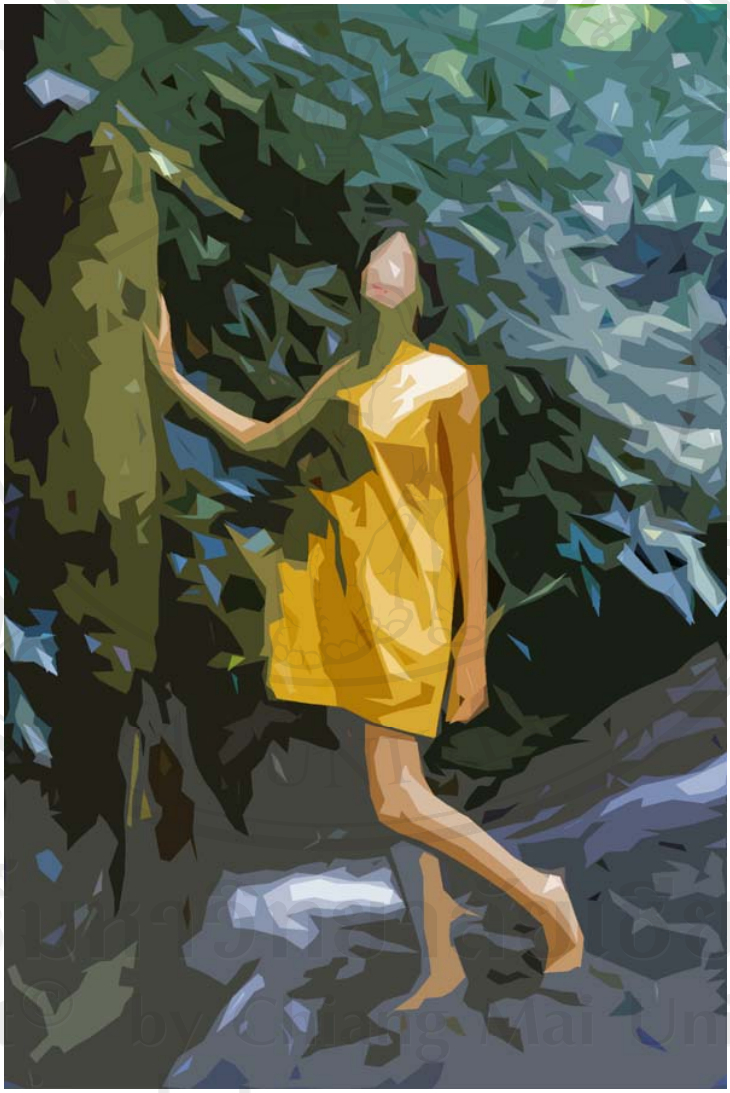
บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีม่วง เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีม่วง แสดงถึงความอ่อนไหว ความเศร้า ความผิดหวัง นำมาใช้ในปริมาณมาก และผสมให้อ่อนลง จะทำให้รู้สึกซึมเศร้า เหงา ผิดหวัง และเวิ้งว้าง

แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ดูนุ่มนวลสบายตา และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพเป็นโทนสว่าง และมีน้ำหนักเงาอ่อน ให้ความรู้สึกถึงความนุ่มนวล ประกอบกับโทนสีม่วง จึงทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเหงา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.3.2 วิเคราะห์ภาพแก้ไขโมหะจริต



ภาพ 4.6 โครงสร้างโดยรวม แก้ไขโมหะจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงการแก้ไขโมหะจริต วิธีแก้ไข เลือกเครื่องอุปโภคบริโภคที่มีขนาดใหญ่ โล่งสบายไม่อึดอัด เป็นผู้ที่เหมาะกับอิริยาบถยืนและเดิน สี ต้องใช้สีดูแล้วสดใส สว่างไสว เช่น สีทอง สีเหลือง สีขาว

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความสดชื่น แจ่มใส และมีความสุข เป็นธรรมชาติ ด้วยการใช้ลักษณะท่าทาง และสีหน้าซึ่งแสดงความรู้สึกของผู้หญิงที่มีความสุข กระตือรือร้น และสดชื่นแจ่มใส มีชีวิตชีวา

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นเฉียง มาใช้ในการแสดงออกของแบบ ลักษณะการก้าวเท้าเป็นเส้นเฉียง เพื่อสื่อถึงความรู้สึกเคลื่อนไหว และกระตือรือร้น

สี

บรรยากาศของสีโดยรวม เป็นโทนสีเขียวเพื่อสื่อถึงธรรมชาติ และความสดชื่น มีชีวิตชีวา สีเหลืองของชุดที่สวมใส่ให้ความรู้สึกแจ่มใส แสดงถึงความสดใส ร่าเริง ความเบิกบาน สดชื่น

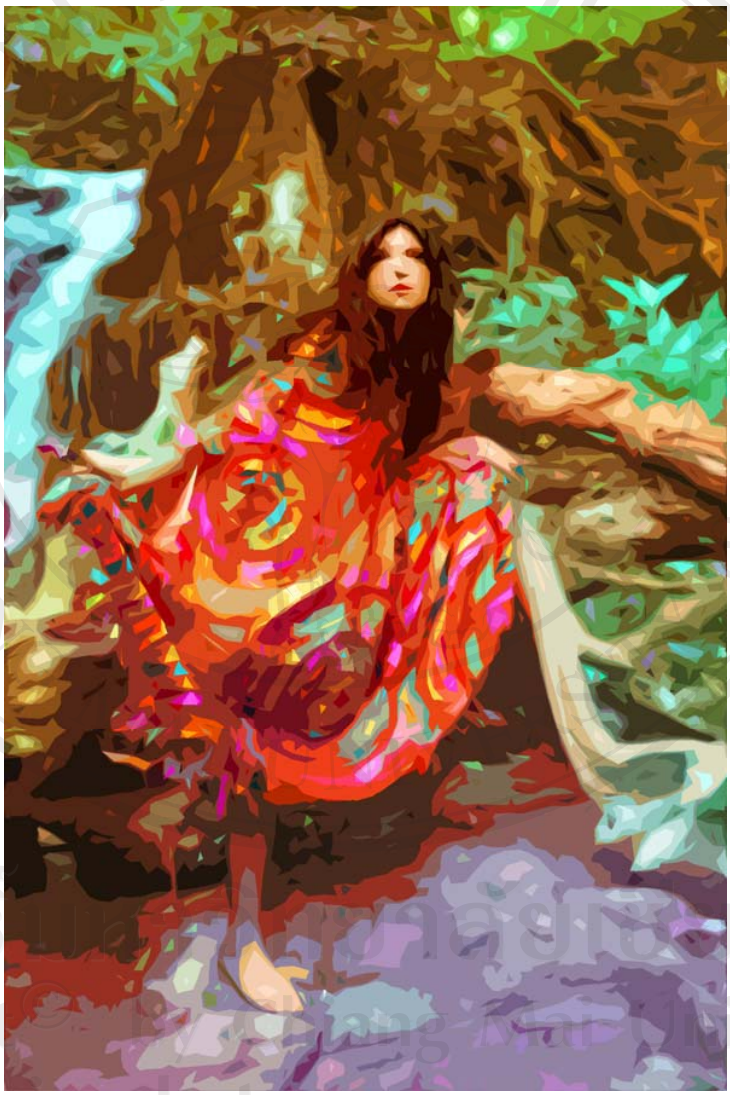
แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ดูสดชื่น ร่มรื่นแบบธรรมชาติ และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพให้ความรู้สึกถึงความสดใส มีชีวิตชีวา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.4 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “ทมยันตี”

4.4.1 วิเคราะห์ภาพถ่ายวิตกจริต



ภาพ 4.7 โครงสร้างโดยรวม “ทมยันตี” วิตกจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงนางในวรรณคดี “ทมยันตี” ผู้มีลักษณะและพฤติกรรมแบบวิตกจริต ซึ่งมีสภาวะจิตที่กังวล สับสนและวุ่นวาย ฟุ้งซ่าน บุคคลประเภทวิตกจริต มักพูดพร่ำเศร้าโศกอยู่เสมอ ไม่คลายวิตก มองโลกในแง่ร้าย

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความสับสน ฟุ้งซ่าน ลักษณะท่าทางและ สีหน้าไม่มีความสุขและสับสน ซึ่งแสดงความรู้สึกถึงความวิตกกังวล และฟุ้งซ่าน

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นโค้งแบบก้นหอย จากลายของชุดที่สวมใส่ ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และเส้นเฉียง นำมาใช้ในการแสดงออกของแบบการยืนในลักษณะก้าวเท้า และมือที่กางออก เพื่อสื่อถึงความเคลื่อนไหว ภาพโดยรวมเต็มไปด้วยการแสดงออกของเส้นลักษณะต่างๆ จึงทำให้เกิดความรู้สึกวุ่นวาย และสับสน

สี

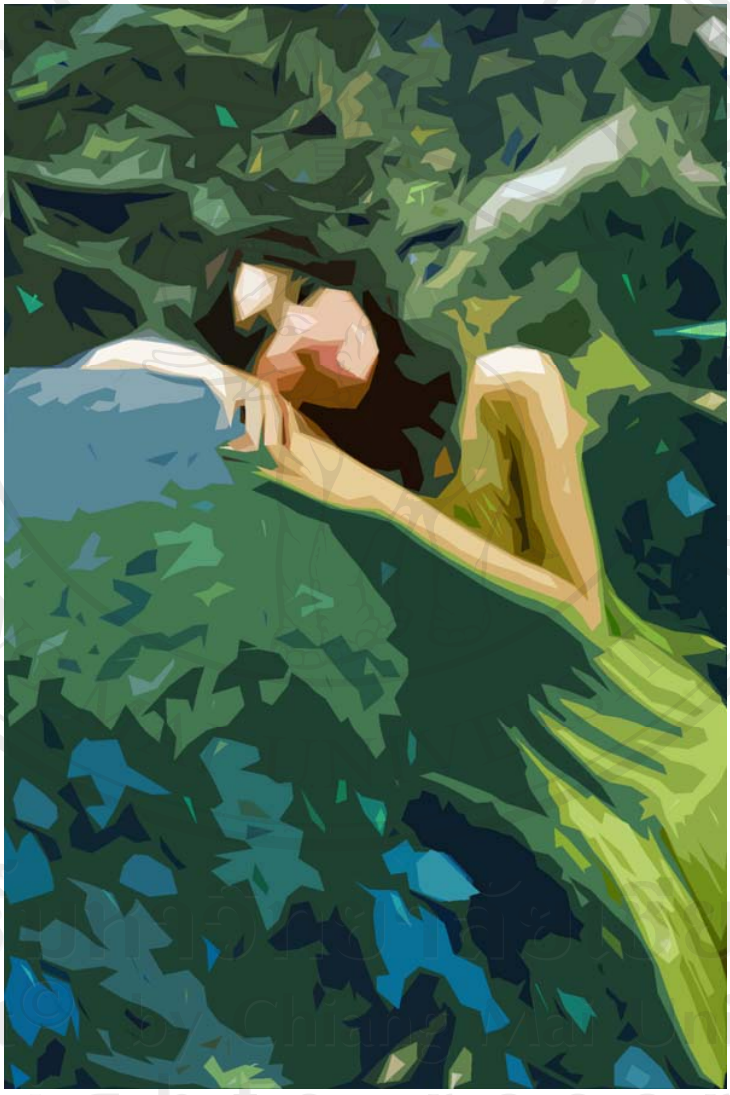
บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีส้ม เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีส้ม แสดงถึงความเร่งเร้า กระวนกระวาย สีม่วงแสดงถึงความเศร้า ความผิดหวัง สีเขียวที่ให้ความรู้สึกถึงความเงียบ ความเยือกเย็น การนำสีหลายสีมาอยู่รวมกันจึงสื่อถึงอารมณ์ที่หลากหลายและสับสน

แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติ และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพมีความต่างของแสง (Contrast) มาก ให้ความรู้สึกถึงความขัดแย้ง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.4.2 วิเคราะห์ภาพแก้ไขวิตกจริต



ภาพ 4.8 โครงสร้างโดยรวม แก้ไขวิตกจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงการแก้ไขวิตกจริต วิธีแก้ไข เลือกอยู่ในสังคมที่สุข สงบ อบอวลแวดล้อมไปด้วยกลิ่นไอของธรรมชาติ เพื่อให้ธรรมชาติได้ช่วยบำบัด เครื่องอุปโภคบริโภคทั้ง รูป เสียง กลิ่น รส สัมผัส ต้องไม่วิจิตรพิสดาร มีรูปลักษณ์ที่เรียบง่าย เป็นผู้ที่เหมาะกับอิริยาบถเพื่อความผ่อนคลาย สี ที่สบายแก่วิตกจริต คือ สีสะอาด เบาบาง ดูแล้วสบายตา เช่น สีน้ำทะเล สีตองอ่อน สีเขียวอ่อนๆ

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความผ่อนคลาย ด้วยการใช้ลักษณะท่าทาง และสีหน้าซึ่งแสดงความรู้สึกของผู้หญิงที่มีความสุข และผ่อนคลาย ความเรียบง่ายจากเสื้อผ้าที่สวมใส่

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นโค้งแบบคลื่น มาใช้ในการแสดงออกของแบบ ลักษณะการนั่งพัก และภาพพื้นหลังที่เป็นกิ่งไม้ มีลักษณะโค้งแบบคลื่นเพื่อสื่อถึงความรู้สึกสบาย และผ่อนคลาย

สี

บรรยากาศของสีโดยรวม เป็นโทนสีเขียวเพื่อสื่อถึงธรรมชาติ มีชีวิตชีวา สีเขียวอ่อนของชุดที่สวมใส่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย และหมายถึงการพักผ่อน สีฟ้าให้ความรู้สึกปลอดโปร่ง สีน้ำเงินให้ความรู้สึกสงบ สบายตา ช่วยขจัดความเครียด

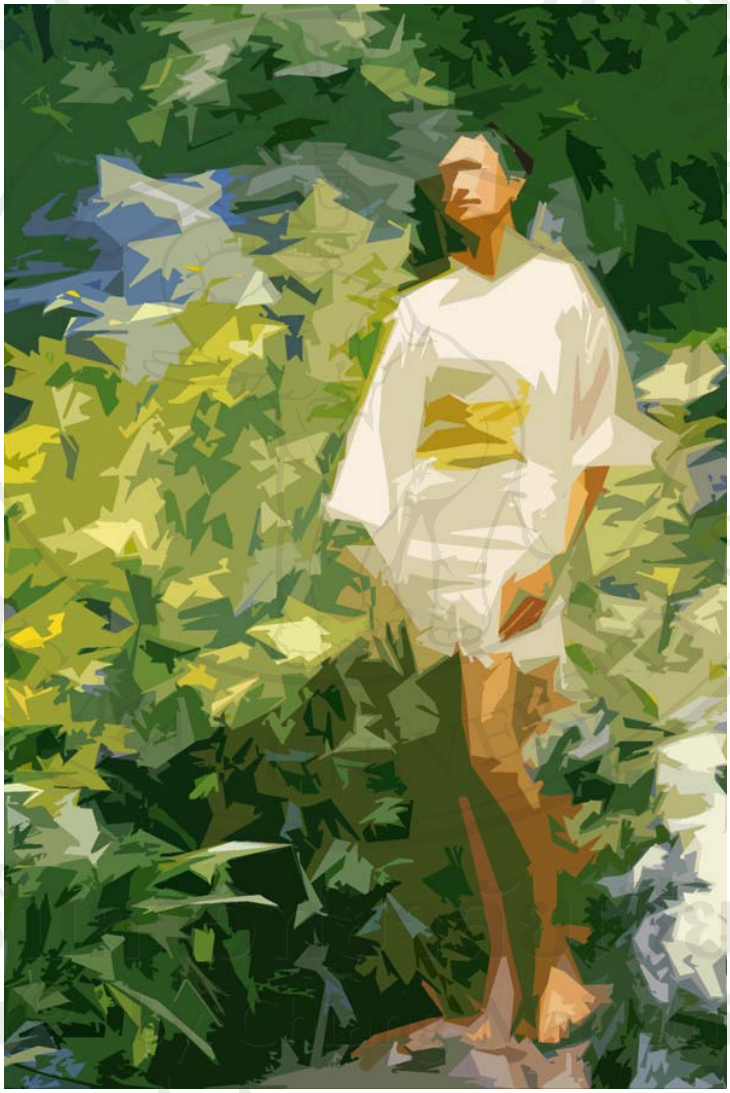
แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่นุ่มนวล และร่มรื่นแบบธรรมชาติ และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพมีความนุ่มนวล ให้ความรู้สึกถึงความสงบ และผ่อนคลาย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.5 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “มัทรี”

4.5.1 วิเคราะห์ภาพศรัทธาจริต



ภาพ 4.9 โครงสร้างโดยรวม “มัทรี” ศรัทธาจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงนางในวรรณคดี “มัทรี” ผู้มีลักษณะและพฤติกรรมแบบศรัทธาจริต ซึ่งมีสภาวะจิตที่มีปรัชญาหรือหลักการของตนเอง และพยายามพลักดันให้ตนเอง และผู้อื่นบรรลุถึงจุดหมายนั้น บุคคลประเภทศรัทธาจริต เป็นคนที่มีศรัทธาอันแรงกล้า มากไปด้วยความปรีดาปราโมทย์

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความศรัทธา ความยินดี ด้วยการใช้ลักษณะท่าทางและสีหน้า ซึ่งแสดงถึงความยินดี และเปี่ยมสุข

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นตั้ง มาใช้ในการแสดงออกของแบบ การยืนในลักษณะเป็นเส้นตั้งเพื่อสื่อถึงความรู้สึกมั่นคง หนักแน่น และเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง

สี

บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีเหลือง เขียว และสีขาวของชุดที่สวมใส่ เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีเหลืองแสดงถึงความเบิกบานสดชื่น สีเขียวหมายถึงความสงบ ร่มเย็น และสีขาวของชุดแสดงถึงความศรัทธา ความบริสุทธิ์ ความเชื่อถือ และความดีงาม

แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ดูร่มรื่น และปรับแต่งเพิ่มเติมให้แสงดูสว่างสดใส ลักษณะโทนสีสว่าง ให้ความรู้สึกถึงความสดใส มีชีวิตชีวา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.5.2 วิเคราะห์ภาพแก้ไขศรัทธาจริต

ภาพ 4.10 โครงสร้างโดยรวม แก้ไขศรัทธาจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงการแก้ไขศรัทธาจริต วิธีแก้ไข หาเครื่องอุปโภคบริโภค ควรมีรูป รส กลิ่น สี ที่สดใสสวยงาม ละเอียดอ่อน ประณีตบรรจง หอมหวาน กลมกล่อม และเป็นระเบียบเรียบร้อย เป็นผู้ที่เหมาะกับอิริยาบถนั่ง หรือนอนมากกว่ายืนและเดิน สี ที่เหมาะได้แก่ สีขาวสดใส สีฟ้าอ่อน สีครีม หรือจะเป็นโทนสีที่สว่าง สีใดสีหนึ่งก็ได้

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความสดชื่น สวยงาม ละมุนละไม และมีความสุข ด้วยการใช้ลักษณะท่าทางที่ผ่อนคลาย และสีหน้าซึ่งแสดงความรู้สึกของผู้หญิงอ่อนโยน สวยงามสดใส

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นโค้ง มาใช้ในการแสดงออกของแบบ ลักษณะการนั่งเป็นเส้นโค้งเพื่อสื่อถึงความรู้สึกสุภาพ อ่อนโยน และนุ่มนวล การวางมือประสานกันให้ความรู้สึกเป็นระเบียบเรียบร้อย ดูสวยงาม

สี

บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีเขียว และครีม เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีเขียวที่ให้ความรู้สึกสดชื่นและเบิกบาน สีครีมของชุดที่สวมใส่ให้ความรู้สึกอ่อนโยน สดใสและมีความสุข

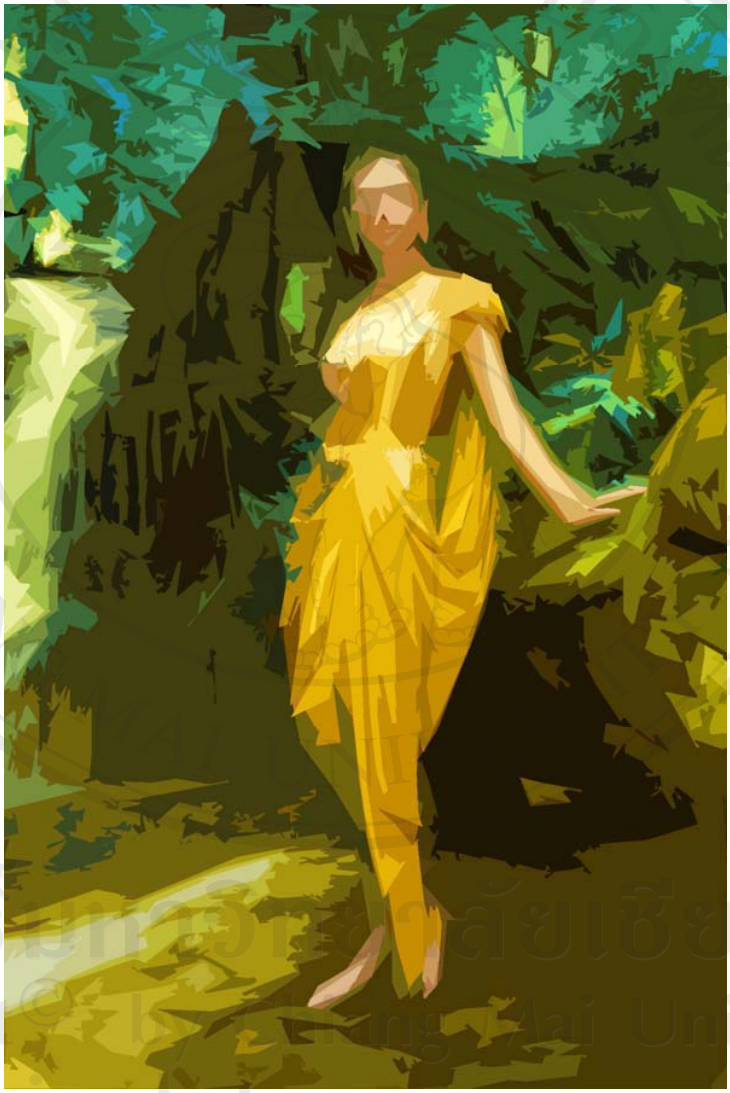
แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ดูสว่างสดใส และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพเป็นโทนสว่าง ให้ความรู้สึกถึงความสดใส มีชีวิตชีวา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.6 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “สาวิตรี”

4.6.1 วิเคราะห์ภาพถ่ายพุทธิจริต



ภาพ 4.11 โครงสร้างโดยรวม “สาวิตรี” พุทธิจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงนางในวรรณคดี “สาวิตรี” ผู้มีลักษณะและพฤติกรรมแบบพุทธิจริต ซึ่งมีสภาวะจิตที่เน้นการใช้ปัญญาในการไตร่ตรอง คิดหาเหตุผลมาแก้ปัญหาต่างๆในชีวิต มีความสนใจเรื่องการยกระดับและพัฒนาจิตวิญญาณ บุคคลประเภทพุทธิจริต เป็นคนเจ้าปัญญา ชอบคิด เฉลียวฉลาด มีความเมตตา คือมีความรู้ดีในเหตุผลของกุศลกรรม

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความสว่างไสว และมีคุณค่า ลักษณะท่าทาง และสีหน้าแสดงถึงแสดงออกถึงความสง่างาม

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นตั้ง และเส้นโค้ง มาใช้ในการแสดงออกของแบบ การยืนแบบเส้นตั้งแสดงถึงความสง่า และรุ่งเรือง เส้นโค้งของชุดแสดงถึงความอ่อนโยน นุ่มนวล

สี

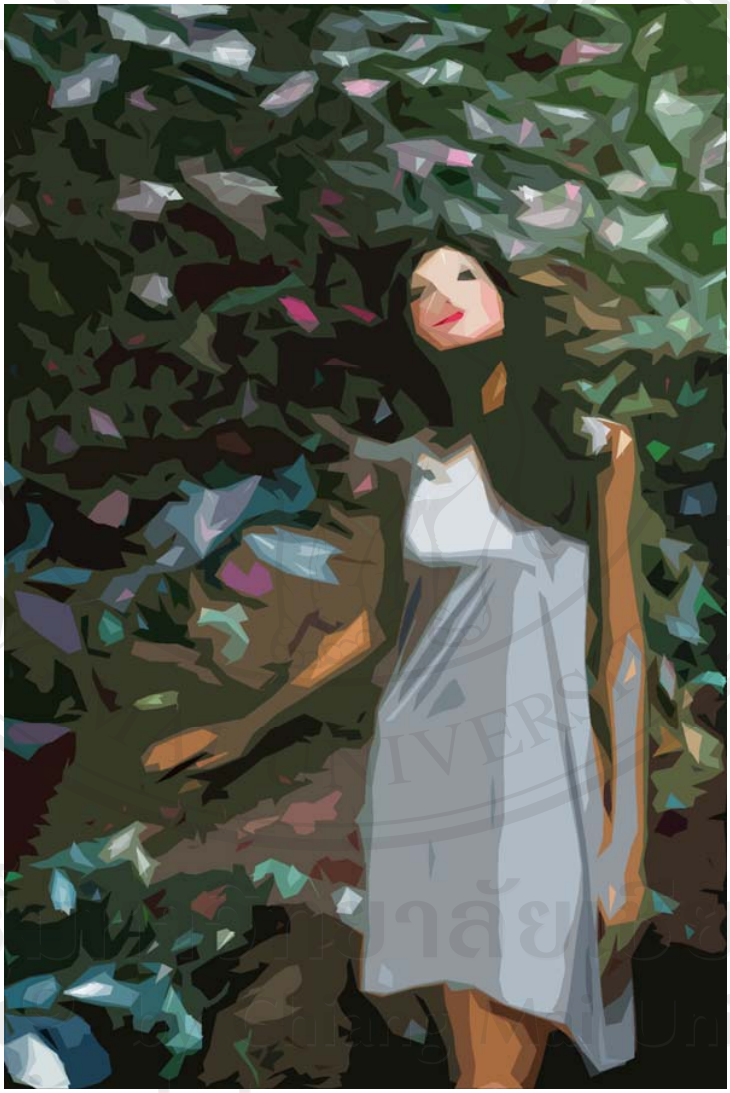
บรรยากาศของสีโดยรวมเป็นโทนสีเหลือง สีทอง เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สีเหลืองให้ความรู้สึกสุกสว่าง อำนาจบารมี สีทองให้ความรู้สึกสูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข และการแผ่กระจาย สีเขียวของต้นไม้และใบไม้ แสดงถึงความสุข สงบและความสดชื่น

แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติ และปรับแต่งแสงเพิ่มเติมให้ดูสว่างเจิดจ้า แสงเงาโดยรวมของภาพให้ความรู้สึกสว่าง สดใน ดูเรืองรอง และสงบร่มรื่น

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.6.2 วิเคราะห์ภาพแก้ไขพุทธิจริต



ภาพ 4.12 โครงสร้างโดยรวม แก้ไขพุทธิจริต

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

เนื้อหาของภาพ

ภาพถ่ายแสดงออกถึงการแก้ไขพุทธิจริต วิธีแก้ไข ไม่มี เพราะมิได้เป็นผู้ก่อปัญหา ไม่สร้างมลภาวะ ทั้งยังมีชีวิตเพื่อยังประโยชน์ แก่ตนและสังคม ผู้ที่เป็นพุทธิจริตจะเหมาะสำหรับทุกอิริยาบถ ผู้มีพุทธิจริตจึงเหมาะสำหรับทุกสี

อารมณ์ของภาพ

ภาพแสดงออกถึงความสุข ความเบิกบาน ด้วยการใช้ลักษณะท่าทาง และสีหน้าซึ่งแสดงความรู้สึกของผู้หญิงที่มีความสุข และเบิกบาน

เส้น

เส้นนำมาใช้ในการแสดงความรู้สึก โดยภาพนี้มีการนำเส้นตั้ง และเส้นโค้ง มาใช้ในการแสดงออกของแบบ ลักษณะการยืน และการพักแขนเป็นเส้นโค้ง แสดงถึงความสง่า และอ่อนโยน นุ่มนวล

สี

บรรยากาศของสีโดยรวม เป็นโทนสีเขียวเพื่อสื่อถึงธรรมชาติ มีชีวิตชีวา สีเทาของชุดที่สวมใส่ สีเทาเป็นสีกลาง สามารถเข้าได้กับทุกสี แสดงถึงสีของคนที่มีลักษณะชอบใช้เหตุผล และให้ความรู้สึกสง่างาม ความสงบ ความสุภาพ สีชมพูให้ความรู้สึกอ่อนโยน นุ่มนวล

แสงเงา

การกำหนดแสงเงาในภาพ การถ่ายภาพใช้แสงธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกร่มรื่น สงบ และปรับแต่งแสงเพิ่มเติม แสงเงาโดยรวมของภาพมีความนุ่มนวล สงบ และสบายตา

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved