



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ประวัตินักประพันธ์เพลงปฏิวัติลาว

การที่จะเข้าใจในความหมายของเพลงปฏิวัตินั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้ถึงประวัติความเป็นมาของนักประพันธ์เพลง ทั้งสภาพแวดล้อม การศึกษา อุปนิสัย การมีส่วนร่วมทางการเมือง ซึ่งส่งผลต่อการแต่งเพลงปฏิวัติแนวต่างๆ เช่น เพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหาอิงกับความรักแบบหนุ่มสาว การชมเชยธรรมชาติ หรือความรู้สึกลึกเคียดแค้นศัตรู เป็นต้น นักประพันธ์เพลงปฏิวัติลาวที่มีชื่อเสียงนั้น มีดังต่อไปนี้

ท่าน สีชนะ สีสาน (ผู้บุกเบิก ศิลปวัฒนธรรม ปฏิวัติ)

ท่าน สีชนะ สีสาน เกิดเมื่อวันที่ 13 เดือน กันยายน พ.ศ.2465 ที่บ้านสะหวั้นนะเขต เมือง คันทะบูลี แขวงสะหวั้นนะเขต อยู่ในครอบครัวที่ประกอบอาชีพค้าขาย เป็นบุตรของ ท้าว ลวนและนางตั้ง ท่านสีชนะ สีสาน ได้สมรสกับนางบัวสอนและมีบุตรด้วยกัน 8 คน

พ่อของท่านเป็นนักดนตรีพื้นเมือง ชอบชมการแสดงต่างๆ ตัวของท่านสีชนะสีสานเอง จึงมีโอกาสสัมผัสกับเครื่องดนตรีพื้นเมือง รวมไปถึงชมการแสดง การขับลำตามงานบุญต่างๆอยู่เป็นประจำ ซึ่งในหลายๆครั้งที่ท่านได้ชมและสัมผัสการแสดง ทำให้ท่านสีชนะ สีสาน สามารถรับรู้และเข้าใจในบทเพลงพื้นเมืองต่างๆโดยเฉพาะการขับลำ

เมื่อท่านอายุได้ 10 ปี ท่านเริ่มเดินเรียนเป่าแคน เมื่อเรียนไปได้ระยะหนึ่ง ปรากฏว่าท่านเรียนได้ไม่ค่อยดี เพราะปอดของท่านไม่แข็งแรง ดังนั้นท่านจึงหันไปเรียนซอฮู้ เรียนตีระนาดเอกแทน ภายหลังเรียนจบชั้นประถมแล้ว พ่อแม่ได้ส่งท่านไปเรียนต่อชั้นมัธยมที่ ฮานอย ประเทศเวียดนาม เป็นเวลาหลายปี

ปลายปีพ.ศ.2482 ภายหลังกลับประเทศลาวแล้ว ท่านสีชนะ สีสาน ได้เอาใจใส่การฝึกซ้อมการสีซอและการตีระนาดที่ท่านรัก กับผู้เฒ่าผู้แก่ หมู่คณะดนตรีเป็นประจำ ต่อมาท่านได้ตัดสินใจไปเรียนระนาดเอกกับอาจารย์คนไทยผู้มีประสบการณ์ ซึ่งท่านสีชนะ สีสาน ก็ได้สำเร็จการศึกษาในขั้นพื้นฐาน อาจารย์ที่ท่านเรียนด้วยก็เห็นพรสวรรค์ในด้านดนตรีของท่าน จึงแนะนำให้ท่านไปเรียนต่อที่กรุงเทพฯ

ปลายปีพ.ศ.2483 ท่านสีชนะ สีสาน ได้ไปบวชและเข้าเรียนดนตรีพื้นเมืองอยู่ที่กองดุริยางค์ กรมศิลปากร ในต้นปีพ.ศ.2487 ท่านก็ได้กลับบ้านเกิด แขวงสะหวั้นนะเขต จากนั้นชื่อเสียงในการเล่นระนาดของท่าน ก็ได้โด่งดังไปทั่วภาคกลางของลาว จนเป็นที่กล่าวขานกันว่าเสียงระนาดของท่านนั้นมีชีวิตชีวา เปรียบเสมือนยาวิเศษ

12 ตุลาคม พ.ศ.2488 ประชาชนลาวประกาศเอกราช หลังจากที่ถูกญี่ปุ่นหมดอำนาจในลาว ซึ่งท่านสีชนะ สีสาน ได้เข้าร่วมขบวนการยึดอำนาจอยู่ที่แขวงสะหวั้นนะเขต

ต้นปีพ.ศ.2489 ฝรั่งเศสได้กลับมายึดเอาแขวงสะหวันนะเขต ท่านสีชนะ สีสาน ได้อพยพข้ามไปไทย

ปลายปีพ.ศ.2490 ท่านพร้อมด้วยกองกำลังประกอบอาวุธหมวดหนึ่ง ได้กลับคืนลาว พร้อมกับออกเดินทางไปร่วมขบวนการต่อต้านฝรั่งเศส อยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศ

เมื่ออยู่ในเขตต่อต้านของกองกำลังรักชาติ ท่านสีชนะ สีสาน ได้คิดแต่งเนื้อเพลงใหม่ แทนเนื้อเพลงเก่า ซึ่งเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป มีการแต่งเนื้อเพลงชาติขึ้นใหม่ แทนเนื้อเพลงเดิมที่ท่าน ทองดี สุนทอนวิจิต ได้แต่งไว้ และใช้เพลงเหล่านั้นออกเผยแพร่ ปลุกกระดม เพื่อดำเนินการต่อสู้กู้ชาติ ทวงเอาอำนาจการปกครองจากฝรั่งเศส

ในปีพ.ศ.2493 ท่านสีชนะ สีสาน ได้แต่งเพลงปราบฝูงผีมารขึ้น และแต่งเสร็จในปีพ.ศ. 2494 ซึ่งเพลงนี้โด่งดังไปทั่วทุกแขวงทุกเขตของลาว ประชาชนลาวรู้จักเพลงนี้เป็นอย่างดี เพราะเนื้อหาของเพลงสามารถดึงดูดใจของประชาชนลาว ให้เกิดความรักชาติ เคียดแค้นศัตรู แม้ในปัจจุบันลาวจะได้รับการเอกราชอย่างสมบูรณ์แล้ว เพลงนี้ยังได้รับการเปิดเป็นประจำก่อนเข้ารายการข่าวทางวิทยุกระจายเสียงแห่งชาติลาว

เทคนิคการแต่งเพลงของท่านสีชนะ สีสานนั้น เริ่มจากการเรียนรู้จากครู อาจารย์ ตำรา เพื่อนฝูง เพื่อเป็นการยกระดับความรู้ของตนให้ทันกับสภาพความเป็นจริงของสังคม จากนั้นก็เริ่มแต่งเนื้อร้องก่อน แล้วเอาเนื้อร้องที่ได้มาร้องเพื่อเขียนทำนองใส่ จากนั้นท่านสีชนะ สีสานก็จะเอาระนาดมาตีเพื่อฟังทำนองและเนื้อร้องว่าเข้ากันหรือยัง ถ้ายังไม่ถูกใจก็จะปรับเปลี่ยนเนื้อร้อง และทำนองใหม่ตามความเหมาะสม โดยท่านมักจะนำเอาทำนองเพลงลาวเดิมและทำนองขับลำพื้นเมืองต่างๆมาประกอบการแต่งเพลงของท่าน หลังจากที่ท่านได้แก้ไขเพลงเป็นที่พอใจแล้ว ท่านก็จะเชิญเอาเพื่อนฝูง ฟัน้อง ลูกหลานที่สนใจมาฟังเพลงที่ท่านแต่ง เพื่อฟังความคิดเห็นต่างๆ ที่มีต่อบทเพลงของท่าน ซึ่งท่านให้ความเห็นว่า เพลงเป็นของมวลชน เป็นของสังคม เมื่ออยากให้เพลงดีก็ต้องมีหลายคนมาช่วยกันติชม แสดงความคิดเห็น

ท่านสีชนะ สีสาน เคยดำรงตำแหน่งเป็นรัฐมนตรีกระทรวงแถลงข่าวและวัฒนธรรม และท่องเที่ยว ที่นครเวียงจันทน์ ท่านมีความห่วงใยในความเจริญเติบโตทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งมวลชนได้ตั้งสมญานามของท่านว่าเป็น “ผู้บุกเบิกศิลปะ วัฒนธรรม ปฏิวัติ”

ผลงานและการยกย่อง

บทเพลงปฏิวัติของท่านสีชนะ สีสาน ที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางคือ

- เพลงปราบฝูงผีมาร
- เพลงแดนแห่งอิสระ
- เพลงรักเมืองลาว
- เพลงก้าวเดินนักรบลาว
- เพลงชัยชนะเชียงขวาง

- เหรียญชัยแรงงานชั้น 2 1 หน่วย
 - เหรียญตราต่อต้านพวกล่าเมืองขึ้นฝรั่ง พ.ศ.2488-2497 1 หน่วย
 - เหรียญตราต่อต้านจักรพรรดิอเมริกา พ.ศ.2498-2518 1 หน่วย
 - เหรียญตราระลึก 5 ปี สร้างตั้งส.ป.ป.ลาว 1 หน่วย
- ท่านสีชนะนะ สีสาน ได้ถึงแก่กรรม ในวันที่ 27 เดือน 11 พ.ศ.2541

ท่านอุตะมะ จุลามะนี นักศิลปินอาวุโส

ท่านอุตะมะ จุลามะนี เป็นนักประพันธ์เพลงดีเด่น มีความสุขุม ความคิดที่ลึกซึ้ง เยือกเย็น เข้มแข็ง มีความรักอันสุดค้ำกับธรรมชาติเป็นชีวิตจิตใจ เป็นเงื่อนไขที่ทำให้ท่านสามารถพรรณนาออกมาเป็นเนื้อร้องและทำนองเพลง ได้อย่างดีเลิศ บทเพลงของท่านมีพลังที่ยังลึกเข้าถึงอารมณ์ของผู้ฟัง สามารถทำให้ผู้ฟังเห็นเป็นมโนภาพอันสวยงาม

การแต่งเพลงของท่านอุตะมะ มีเอกลักษณ์ และความคิดเฉพาะตัว การแต่งเพลงของท่านนั้นเน้นที่คุณภาพเป็นหลัก ดังนั้นเพลงที่ท่านแต่งออกมาจึงมีจำนวนไม่มากนัก แต่เพลงทั้งหลายเหล่านั้น ล้วนแต่เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมชมชอบจากมวลชนอย่างกว้างขวาง กลายเป็นเพลงต้นแบบให้กับนักแต่งเพลงรุ่นหลัง

ท่านอุตะมะ จุลามะนี เกิดเมื่อวันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ.2460 ที่นครเวียงจันทน์

ท่านเป็นลูกชายคนโตของ ท่าน มง จุลามะนี และ นาง เกิด ซึ่งเป็นครอบครัวข้าราชการ

ท่านอุตะมะ มีพี่น้องร่วมกัน 3 คน

ท่านอุตะมะได้สร้างครอบครัวกับนางทองลา มีพยานรักกัน 1 คน

ในเวลาที่อยู่เขตปลดปล่อย ท่านได้สร้างครอบครัวใหม่กับนางลิลาวัลย์ และมีบุตรด้วยกัน

ท่านอุตะมะในวัยเด็กเป็นเด็กที่ฉลาดสุขุม มีความรู้ด้านดนตรีได้ไว ในขณะที่มีอายุเพียง 12 ปี ท่านก็มีความสนใจอยากรู้อยากเรียนด้วยตนเอง เมื่อพ่อของท่านเกิดอยากร้องรำทำเพลงขึ้นมาเมื่อใด ท่านอุตะมะก็จะตั้งใจฟังและติดตามการเคลื่อนไหวทุกอิริยาบถของพ่อด้วยความเอาใจใส่ จึงทำให้ท่านสามารถร้องรำทำเพลงได้เหมือนพ่อ

เมื่ออายุย่างเข้า 16 ปี พรสวรรค์ทางด้านศิลปะวรรณคดีของท่านก็ยิ่งปรากฏออกมาให้เห็นอย่างเด่นชัด ท่านสามารถขับลำและเป่าแคนได้ ฝ่ายพ่อแม่ของท่าน เมื่อเห็นว่าลูกมีความ



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ท่านปะเลิด สีชานน ศิลปินอาวุโสกับศิลปินปฎิวัติ

ท่านปะเลิด สีชานนเกิดเมื่อวันที่ 15 เมษายน พ.ศ.2475 เมืองสามะคีไซ แขวงอัตตะปือ พ่อชื่อท้าวทองคำ สีชานน แม่ชื่อนางจันดี

ท่านปะเลิด สีชานน เรียนจบชั้นประถมอยู่ที่บ้านเกิด และได้เรียนมัธยม 3 อยู่ที่เมืองเวียงไซ แขวงหัวพัน ท่านเป็นคนที่มีจิตใจรักทางด้านศิลปะวรรณคดี เมื่อเห็นนักดนตรีมาเล่นอยู่ที่เรือนเจ้าแขวงของระบอบเก่าในเวลานั้น ได้สร้างความสนใจให้แก่ท่านเป็นอย่างยิ่ง เด็กชายปะเลิดได้เฝ้าติดตามดูและฟังอย่างไม่ให้พลาดสายตา ซึ่งบทเพลงที่ท่านได้ฟังจากคณะคนตรีนั้นท่านได้จดจำเอาไว้ทุกรายละเอียดครบถ้วนทุกประการ ซึ่งในขณะที่ท่านมีอายุเพียง 10 กว่าปีท่านก็มีความสามารถเล่นดนตรีประเภทแคน ระนาด กระจำปี่ สีซอดีเป็นอย่างดี และท่านก็ได้เข้าร่วมในพิธีงานบุญประเพณีต่างๆ หรือพิธีต้อนรับเจ้านายที่ทางแขวงได้จัดขึ้น พรสวรรค์ทางด้านดนตรีของท่านได้แสดงออกอย่างชัดเจนตั้งแต่ยังเยาว์วัย ชื่อเสียงและกิตติศักดิ์ของท่านปะเลิดได้โด่งดังไปทั่วเขตแขวงอัตตะปือ

ในปีพ.ศ.2496 แขวงอัตตะปือได้ถูกกำลังรักษาดียึดเอาเป็นฐานที่มั่น เพื่อเคลื่อนไหวยุทธขบเขตบริเวณลาวใต้ ท่านปะเลิดก็เป็นผู้หนึ่งที่ต้องการให้ประเทศชาติหลุดพ้นจากการรุกรานของมหาอำนาจ ในปีพ.ศ.2497 ท่านและผองเพื่อนได้สมัครเข้าเป็นทหารอิสระอาสาเดินทางไปยังแขวงซำเหนือและพงสาลี เพื่อเข้าร่วมการปลดปล่อยประเทศชาติ

ท่านปะเลิดมีพรสวรรค์ทางด้านศิลปะวรรณคดี เมื่อเดินทางด้วยความลำบากตรากตรำ ฝ่าอุปสรรคนานัปการ ตั้งแต่อัตตะปือถึงหัวพัน ท่านก็ได้รับมอบหมายจากศูนย์กลางแนวลาให้รับผิดชอบจัดตั้งกองศิลปากรกองทัพขึ้นในทันที และท่านก็ได้ดำเนินงานด้านนี้ตลอดมา นับตั้งแต่เริ่มต้นเข้าการปฏิวัติจนถึงเกษียณอายุ ซึ่งท่านได้รับผิดชอบงานในแต่ละระยะดังนี้

พ.ศ.2498-2501 เป็นหัวหน้ากองศิลปกรกองทัพลาวอิสระ อยู่เขตฐานที่มั่นซำเหนือ

พ.ศ.2504-2517 เป็นหัวหน้ากองศิลปกรศูนย์กลาง เป็นคณะค.อ.ว.ศูนย์กลาง

พ.ศ.2518-2531 เป็นหัวหน้าศิลปกรรมกระทรวงแถลงข่าวและวัฒนธรรม

พ.ศ.2531-2536 เป็นรองรัฐมนตรีกระทรวงแถลงข่าวและวัฒนธรรม

พ.ศ.2536-2541 เป็นสมาชิกสภาผู้แทนชุดที่ 3 เขตเลือกตั้งที่ 14 แขวงสาละวัน

วันที่ 1 เมษายน พ.ศ.2542 ท่านได้เกษียณและกินเบี้ยบำนาญ

ผลงานด้านการประดิษฐ์แต่ง

ท่านปะเลิด สีชานนเป็นนักบริหาร เป็นนักดนตรี เป็นนักแต่งเพลงที่ไม่ได้มีผลงานมากนัก แต่ในขณะนั้นบ้านเมืองยังขาดบทเพลงเพื่อปลุกกระดม บทเพลงของท่านจึงมีคุณค่าและมีความหมาย

เหรียญชัยและใบยกย่อง

ด้วยความจงรักภักดีต่อประเทศชาติ ต่อการปฏิบัติในช่วงระยะเวลา 44 ปี ท่านได้รับการยกย่องจากพรรครัฐบาลดังนี้

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| - เหรียญชัยอิสระชั้น 2 | หนึ่งหน่วย |
| - เหรียญชัยอิสระชั้น 3 | หนึ่งหน่วย |
| - เหรียญชัยปฏิวัติชนะเลิศ | สามหน่วย |
| - เหรียญชัยแรงงานชั้น 2 | หนึ่งหน่วย |
| - เหรียญชัยแรงงานชั้น 3 | หนึ่งหน่วย |
| - เหรียญมิตรภาพเวียดนาม | สองหน่วย |
| - เหรียญตราต่อต้านจักรพรรดิฝรั่งเศส | หนึ่งหน่วย |
| - เหรียญตราต่อต้านจักรพรรดิอเมริกา | หนึ่งหน่วย |
| - เหรียญตรากองทัพประชาชนลาว | หนึ่งหน่วย |

และใบยกย่องต่างๆอีกจำนวนมาก

ท่าน ดร. ทองดี สุนทอนวิจิต ผู้บุกเบิกเพลงลาวสมัย พ.ศ.2448-2512

ท่านหมอทองดี สุนทอนวิจิต เกิดเมื่อวันที่ 2 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ.2448 ที่บ้านเมืองหลวง เมืองและแขวงหลวงพระบาง

พ่อชื่อ ท่านทิดเหง้า สุนทอนวิจิต

แม่ชื่อ นางทองดี สุนทอนวิจิต

ท่านหมอทองดี สุนทอนวิจิตเป็นลูกชายคนเดียวของครอบครัว ในปีพ.ศ.2478 ท่านได้สร้างครอบครัวกับนาง อ่ำคา ได้มีบุตรสี่คนคนเดียวคือ ท่านสีมอน สุนทอนวิจิต และลูกเลี้ยงของท่านคือ ท่านไพลง พันนะถัด

ท่านหมอทองดี สุนทอนวิจิต เริ่มเรียนชั้นประถมและมัธยมอยู่ที่ตัวเมืองหลวงพระบาง แต่ในขณะนั้นลาวยังไม่มีโรงเรียนการสอนในระดับมัธยมปลาย ถ้าต้องการเรียนในระดับมัธยม

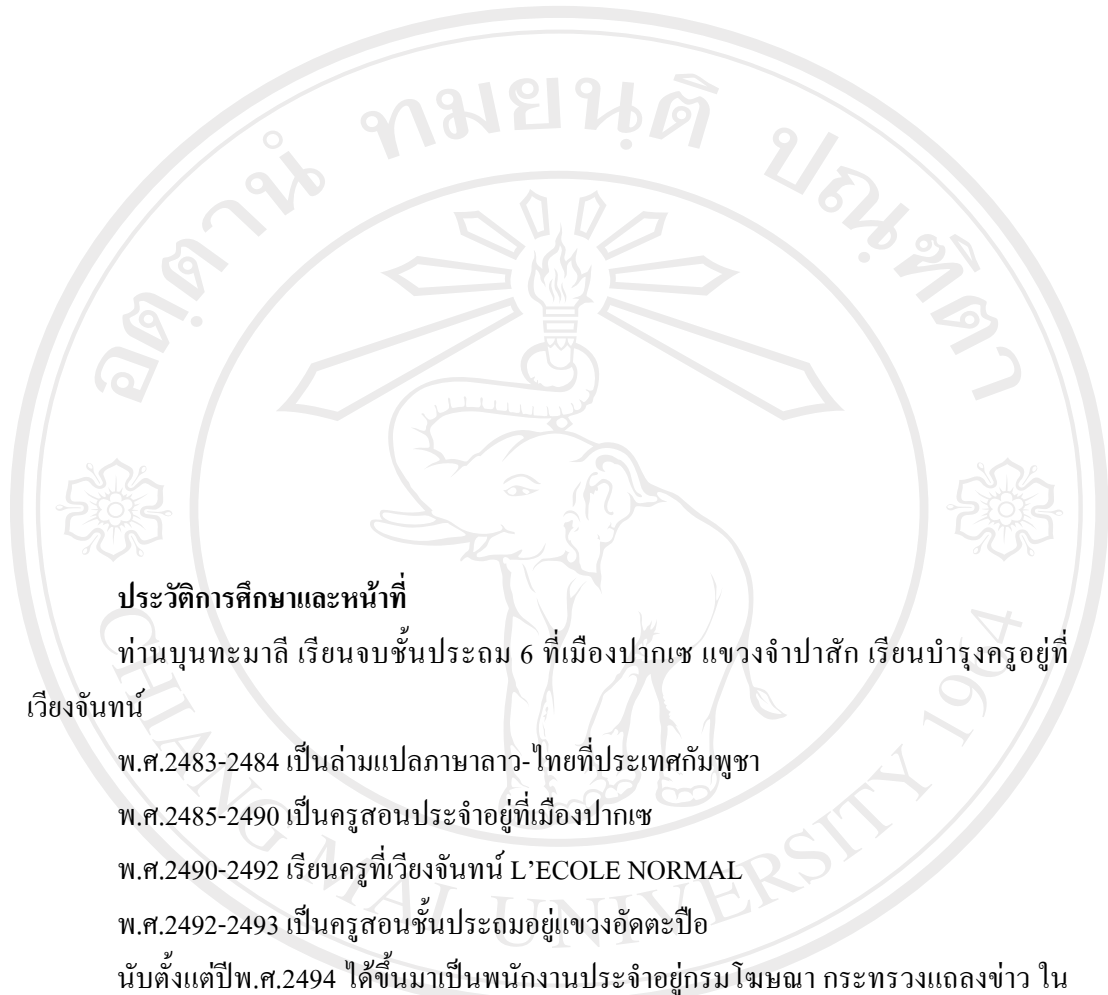


ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ท่าน บุนทะมาลี บุนช่วย ศิลปินมวลชน พ.ศ.2466-2530

ท่านบุนทะมาลี บุนช่วย มีพรสวรรค์ทางการแสดง ท่านชอบการร้องและการรำมา
ตั้งแต่วัยเรียน และท่านก็จะชอบจดจำเพลง กาพย์กลอน ทำนองและจังหวะต่างๆ ในปีพ.ศ.2487
ท่านบุนทะมาลี ได้เดินทางไปปากเซ เพื่อไปราชการอยู่เวียงจันทน์ ในสมัยนั้นการเดินทางมา



ประวัติการศึกษาและหน้าที่

ท่านบุญทะมาลี เรียนจบชั้นประถม 6 ที่เมืองปากเซ แขวงจำปาสัก เรียนบำรุงครูอยู่ที่เวียงจันทน์

พ.ศ.2483-2484 เป็นล่ามแปลภาษาลาว-ไทยที่ประเทศกัมพูชา

พ.ศ.2485-2490 เป็นครูสอนประจำอยู่ที่เมืองปากเซ

พ.ศ.2490-2492 เรียนครูที่เวียงจันทน์ L'ECOLE NORMAL

พ.ศ.2492-2493 เป็นครูสอนชั้นประถมอยู่แขวงอัตตะปือ

นับตั้งแต่ปีพ.ศ.2494 ได้ขึ้นมาเป็นพนักงานประจำอยู่กรมโฆษณา กระทรวงแถลงข่าว ใน

ระยะแรกเป็นเพียงพนักงานธรรมดา ต่อมาจึงได้เป็นอธิบดีหลายสมัยจนถึงปีพ.ศ.2518 ภายหลังประเทศชาติเปลี่ยนแปลงระบอบใหม่ ท่านได้รับหน้าที่เป็นรองหัวหน้ากรมศิลปกรรม กระทรวงวัฒนธรรม

ผลงานการแต่งเพลงและการยกย่อง

ท่านบุญทะมาลี บุญช่วย แต่งเพลงไม่มากนัก แต่ว่าบทเพลงที่ท่านแต่งไว้ล้วนแต่เป็นบทเพลงที่มีคุณภาพ เป็นเพลงอมตะ เช่น เพลงกุหลาบปากเซ เพลงสายลมเย็น เป็นต้น

เหรียญชัยและใบยกย่องที่ได้รับ

1. ได้รับเหรียญความชอบ 5 เหรียญ ในระบอบเก่า
2. ได้รับเหรียญชัยอิสระชั้น 3 หนึ่งหน่วย

ท่านสันติ พมสุวัน นักแต่งเพลงปลุกใจ

ท่านสันติ พมสุวันเป็นนักแต่งที่ได้รับการศึกษาทางด้านสามัญศึกษาและวิชาเฉพาะ จากสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียง มีหลักสูตรการสอนที่ครบถ้วน มีครูอาจารย์ที่เก่ง และมีระบบการสอนที่ได้มาตรฐานดี

เพลงที่ท่านสันติได้แต่งขึ้นในระยะที่ผ่านมา เป็นเพลงที่มีเนื้อหาปลุกกระดมจิตใจรักชาติ ความสามัคคี เกียดกันศัตรู ท่านสันติ พมสุวันแต่งเพลงไว้เป็นจำนวนมาก ซึ่งบทเพลงเหล่านั้นมีเป้าหมายรับใช้หน้าที่การเมืองให้พรรค เช่น

-ประเภทเพลงรวมใหญ่ทั้งเพื่อนทั้งร้อง เป็นบทเพลงเปิดให้แก่การแสดงในวันสำคัญของชาติ

-ประเภทเพลงร้องหมู่หญิง+ชาย

-ประเภทเพลงร้องหมู่หญิงหมู่ชาย

-ประเภทเพลงร้องเดี่ยวหญิงเดี่ยวชายและประเภทอื่นๆ

ท่านสันติ พมสุวันได้แต่งเพลงประเภทซิมโฟนีที่เล่นโดยวงดนตรีวงใหญ่ นอกนั้นท่านก็ยังได้แต่งเพลงประเภทโซนาตาให้ไวโอลินและเปียโน บทเพลงบัลลาด และบทเพลงประกอบการฟ้อนจำนวนหนึ่ง

ท่านสันติ พมสุวันชื่อน้อย ท้าวสัน เกิดเมื่อวันที่ 15 เดือนเมษายน พ.ศ.2482 ที่บ้านลวงโซ่ เมืองมุนละป่าโมก แขวงจำปาสัก ปัจจุบันอยู่บ้านเมืองไชเสดดา กำแพงนครเวียงจันทน์

พ่อชื่อท้าวพม แม่ชื่อนางสุ มีพี่น้องร่วมครรรค์ 4 คน

ชีวิตสมรสได้สร้างครอบครัวกับนางบุญเต็มในปีพ.ศ.2504 และมีบุตรด้วยกัน 5 คน

ประวัติการศึกษา

-พ.ศ.2489เริ่มต้นเรียนหนังสืออยู่ที่บ้านเกิด

-พ.ศ.2490 เดินทางไปเรียนต่ออยู่ที่บางกอกประเทศไทย

-จบประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดมหารรรพารามฯ กรุงเทพฯ

-พ.ศ.2501จบมัธยมปลายที่โรงเรียนมัธยมวัดเทพศิรินทร์ที่กรุงเทพฯ

-พ.ศ.2500 ได้หาเวลาว่างไปเรียนเป่าแตร ที่สำนักดนตรี



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ท่าน สุบัน สุวันนะวง นักแต่งเพลงผู้ปู้โศกเศร้า
เย็นสบาย เย็นสบายชานา เย็นสบาย เย็นสบายชานา.....



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

ท่านสุบัน สุวันนระวง ไม่ได้เข้าเรียนในโรงเรียน หรือโรงเรียนสอนดนตรีต่างๆ แต่อาศัย
การเรียนรู้ด้วยตนเอง หรือร้องเพลงกับหมู่เพื่อนฝูง ท่านมักร้องเพลงประเภท รำวงแบบบ้านนา
ดังนั้นเพลงที่ท่านแต่งออกมาส่วนมาก มีลักษณะสนุกสนานรื่นเริง เข้ากับมวลชนได้ดี บทเพลง



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายกิตยุตม์ กิตติธรรมกุล
วัน เดือน ปีเกิด	3 พฤศจิกายน 2523
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 90 ซอย 3 ตำบลช้างม้อย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2542	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ. 2546	สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved