

บรรณานุกรม

บัณฑิต จันทร์โรจนกิจ. พิพิธภัณฑสถานศิลปะ:แนวทางการบริหารและจัดการพิพิธภัณฑสถานและหอศิลป์
ร่วมสมัย(รายงานการวิจัย). กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2548

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์นฤมิตศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. 2547

พิริยะ ไกรฤกษ์ และ เผ่าทอง ทองเจือ. ศิลปกรรมหลัง พ.ศ. 2475. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2525

ว.วชิรเมธี. (2550). ความสับสนเกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียง. เนชั่นสุดสัปดาห์, ปีที่ 15 ฉบับที่ 763
วันที่ 12-18 มกราคม พ.ศ. 2550

วิยะดา ทองมิตร. จิตรกรรมแบบสากล สกุลช่างขรัวอินโข่ง กรุงเทพฯ : บริษัทเมืองโบราณ. 2544
หน้า 15

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2534, หน้า
81-82

ศิริวรรณ เสรีรัตน์, ปริญญา ถักยิดานนท์ และ สุกร เสรีรัตน์. การบริหารการตลาดยุคใหม่(กรุงเทพฯ :
พัฒนศึกษา, 2534), หน้า 218-219.

สมเกียรติ อ่อนวิมล. (2550). วิกฤต"เศรษฐกิจพอเพียง" "ปรัชญา" ไม่ใช่ "ทฤษฎี", มติชน, 26
ก.พ. 2550, น. 11

สุทธาสินี จิตรกรรมไทย, "สหประชาชาติ กับ "เศรษฐกิจพอเพียง" ของ"ในหลวง", หนังสือพิมพ์
มติชน วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2550 ปีที่ 30 ฉบับที่ 10607

สุธี คุณาวิชยานนท์. จากสยามเก่าสู่ไทยใหม่ : ว่าด้วยความพลิกผันของศิลปะจากประเพณี
สู่สมัยใหม่และร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : บ้านหัวแหลม 2546

อภิชัย พันธเสน, พุทธเศรษฐศาสตร์: วิวัฒนาการ ทฤษฎี และการประยุกต์กับเศรษฐศาสตร์สาขา
ต่าง ๆ, สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2547.

อภิรักษ์ โปษยานนท์. จิตรกรรมและประติมากรรมแบบตะวันตกในราชสำนักเล่ม 1. (กรุงเทพฯ :
สำนักพระราชวัง, 2536) หน้า 20

อภิรักษ์ โปษยานนท์. ตายก่อนดับ : การกลับมาของมณเฑียร บุญมา (กรุงเทพฯ : กระทรวง
วัฒนธรรม, 2548), หน้า 132

อภิรักษ์ โปษยานนท์. บันทึกประวัติศาสตร์ศิลปะ นิทรรศการศิลปะนานาชาติ (กรุงเทพฯ :
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม, 2546), หน้า 10

อาทิตย์ วุฒิกะโร. การศึกษาคุณลักษณะของผู้ประกอบการขนาดย่อมที่มีผลต่อความสำเร็จ
(กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543), หน้า. 40-45

Ecurriculum.mv.ac.th. “จากสยามเก่า สู่ไทยใหม่.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
[http://ecurriculum.mv.ac.th/art/m4/thaiart_new/book.jsp-
chapter=10§ion=2.htm](http://ecurriculum.mv.ac.th/art/m4/thaiart_new/book.jsp-chapter=10§ion=2.htm) (6 ธันวาคม 2550)

Horasaadrevision.com. “กำเนิดจักรราศี.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
<http://www.horasaadrevision.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=13085>
(10 มกราคม 2551)
<http://www.uni-weimar.de/projekte/isp-gjk/index.php?id=30> (16 January
2008).

Inspect9.moe.go.th. “เศรษฐกิจพอเพียง.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา
http://www.inspect9.moe.go.th/economic_king80.htm (23 มกราคม 2551)

Marketingjournals.org. “Marketing Theory and Applications.” [Online]. Availble
http://www.marketingjournals.org/clara/wintered/PDFs/AMA_2006.pdf

Midnightuniv.org. “Postmodern Art & Philosophy ศิลปะและปรัชญาในยุค

โพสท์โมเดิร์น.”[ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://www.midnightuniv.org/univmidnight/newpage12.htm> (4 ธันวาคม 2550)

Mua.go.th..“กำหนดอัตราเงินเดือนของผู้สำเร็จการศึกษา.”[ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

http://www.mua.go.th/users/withanya/TW/fileLink/TW_Japan.htm (6 กุมภาพันธ์ 2551)

Narinukul.ac.th. “คุณสมบัติผู้ประกอบการ.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://www.narinukul.ac.th/wipa/wipa3.htm>

Prachatai.com. “เศรษฐกิจพอเพียง” กับ “การสถาปนาพระราชอำนาจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

http://www.prachatai.com/05web/th/home/page2.php?mod=mod_ptcms&ID=10366&Key=HilightNews

Pubmedcentral.nih.gov. “**Michel Foucault, The Will to Truth.**” [Online]. Available

<http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=1139100> (14 January 2008).

Thaipalnet.com. “ทฤษฎีวิวัฒนาการทางชีววิทยาที่มีผลกระทบทางด้านกายและจิตใจ.”

[ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.thaipalnet.com/service.htm> (12 มกราคม 2551).

Tu-cottbus.de. “**Reframing the Ruins: Pruitt-Igoe Structural Racism.**” [Online].

Available <http://www.tu-cottbus.de/Theo/wolke/X-positionen/Birmingham/birmingham.html> (25 January 2008).

Uni-weimar.de. “**The Language of Post-Modern Architecture**” [Online]. Available

<http://www.uni-weimar.de/projekte/isp-gjk/index.php?id=30>

Virginia Henderson. “**The Social Production of Art in Thailand : Patronage and Commoditization**, 1980-1998. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , ปีการศึกษา 2540, หน้า 230.