

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

จินตภาพจากเสียง ความเงียบและดนตรี

ผู้เขียน

นายอภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.เกศ ชวนะลิขิกร

## บทคัดย่อ

จากสนใจในดนตรีร่วมสมัย ที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในรายละเอียดของเสียง ความเงียบ และภาวะอารมณ์ความรู้สึกอันเป็นนามธรรมที่ก่อให้เกิดจินตภาพ คือแรงบันดาลใจสำคัญ of ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงาน ซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อเสียง ความเงียบ ดนตรี และเรื่องราวต่างๆ ที่ต้องการนำเสนอผ่านภาพที่ปรากฏ ใช้ทัศนธาตุทางศิลปะเพื่อนำถึงภาวะอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเรื่องนั้นๆ โดยให้ความสำคัญกับจังหวะการซ้ำของเส้น ที่ก่อให้เกิดรูปทรงพื้นที่ว่าง การบิดเบือน ตัดทอน และการทับซ้อนของภาพสองภาพ โดยได้นำเทคนิควิธีการในการดนตรีและเสียงสังเคราะห์มาเป็นแรงบันดาลใจในการนำภาพเหมือนสองภาพทับซ้อนกัน เพื่อถ่ายทอดทัศนธาตุทางศิลปะที่เกิดขึ้นใหม่ซึ่งแตกต่างจากภาพเดิม

ผลจากการศึกษา วิเคราะห์ สร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงาน ได้แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกันของจินตนาการ ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ เสียง ความเงียบ ดนตรี และศิลปะ ทัศนธาตุที่เกิดขึ้นใหม่นั้นได้สร้างจินตนาการในการมองเห็นให้เกินไปกว่าภาพภาพเดิม จินตภาพและความรู้สึกที่เกิดขึ้นจึงเป็นมุมมองทางความคิดที่เป็นอิสระ และเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ที่จะนำไปสู่การพัฒนาทัศนคติ และมุมมองทางความคิดในด้านต่างๆต่อไป

**Thesis Title** Imaginary Image from Sound, Silence and Music

**Author** Mr. Apirak Jianpinidnun

**Degree** Master of Fine Arts (Painting)

**Thesis Advisor** Assoc. Prof. Kade Javanalidikorn

### ABSTRACT

Interest in contemporary music causes impression of detail in sound, silence and emotion, the abstraction for imagination. It is momentous inspiration behind my work, creativity as well as expression, which reveals my feeling and imagination towards sound, silence, music including stories I want to share through a visual object. It is combined with artistic visual elements to emphasis on emotional condition in some certain story. Repetition of lines which creates shapes, distortion, reduction and overlap between two pictures in space is major concern. Some techniques and methods in music and synthetic sound are inspiration in overlapping two portraits to devise new visual element which is different from the former one.

The out coming from study, analysis, production and exhibit reflects relationship amongst imagination, thinking, feeling, sound, silence, music and art. The new visual element supports imagination of sight to overcome the old appearing figure. Imagination and emotion which occur are consequently concerned free point of view as well as a new way to develop attitude and vision which would be further applied in other aspects.