

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

มิติแห่งความสัมพันธ์ระหว่าง 2 และ 3 มิติ

ผู้เขียน

นาย สกนธ์ พูนศิษฐ์

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ. รสดีน กาสต์

บทคัดย่อ

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “มิติแห่งความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง 2 และ 3 มิติ” ได้กำหนดแนวคิดที่จะสร้างสรรค์โครงสร้างรูปทรงเรขาคณิตขนาดใหญ่ให้เป็นพื้นที่ของรูปทรง 2 และ 3 มิติ โดยการแกะร่องรอยชุดขีดเป็นรูปร่างจากการพับกระดาษลงบนหน้าตัดของรูปทรง 3 มิติและนำเสนอให้รูปทรงทั้งหมดแสดงผลรวมจากลักษณะของงานประติมากรรม แม่พิมพ์งานภาพพิมพ์ และรูปทรงจากการพับกระดาษได้ทำงานร่วมกัน สร้างความสัมพันธ์ เกี่ยวโยงกันภายใต้รูปลักษณะของประติมากรรมอินสตอลเลชัน ตามแนวคิดที่กำหนดไว้ พร้อมกันนั้นก็ได้แตกประเด็นคิด เพิ่มการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ขึ้นอีก 1 ชุด โดยการฝนสดจากแม่พิมพ์ประติมากรรมให้เป็นผลสัมฤทธิ์จากส่วนของประติมากรรมอินสตอลเลชัน ซึ่งทั้งสองส่วนนี้ออกจากยังคงเป็นเรื่องของความสัมพันธ์ เกี่ยวโยงกัน และทำงานร่วมกันของ 2 และ 3 มิติ แล้วยังได้รับผลเพิ่มจากแนวความคิดคือ มีเรื่องของความหมายเกิดขึ้นด้วย นอกจากนี้ได้ทำการทดลองนำผลงานไปติดตั้งอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ เพื่อศึกษาผลที่จะได้รับ และจะได้พบว่ามีเงื่อนไขทางสภาพแวดล้อมที่ต้องแก้ปัญหา การทดลองนี้ได้ให้ประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ยิ่งต่อการสร้างสรรค์ในอนาคต

Thesis Title	The Dimension of Relationship Between 2 and 3 Dimensions
Author	Mr. Skon Poondist
Degree	Master of Fine Arts (Printmaking)
Thesis Advisor	Assoc.Prof. Rossalin Garst

ABSTRACT

This thesis work entitled “The dimension of relationship between 2 and 3 dimensions” is an artwork which aims to create a structure of large geometric form to be a space of 2 and 3 dimensions forms which inspired by traditional Japanese art of paper folding “Origami”. This artwork is created by carving and scratching the form of folded paper onto the surface of the three dimension forms presenting the interaction of sculpture, printmaking and folded paper forms in a geometrical installation. The connectivity of the three elements sculpture printmaking and paper folding also produced a series of prints to accomplish at the objectives of this project. At the same time the relationships and interaction also created unintended meanings. Further studies, in natural environments encountered problems and solutions which allowed me to achieve my objectives and will be benefit to my further development of art.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved