

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	วิธีแห่งอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับในจังหวัดเชียงใหม่
ผู้เขียน	นางสาวณิชากร พันธ์แก้ว
ปริญญา	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (อาชีวศึกษา)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์มนูญ สุติศา

### บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับในจังหวัดเชียงใหม่ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ ผู้ประกอบอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับ จำนวน 6 คน ช่างผลิตเครื่องประดับ จำนวน 2 คน และเจ้าของกิจการ จำนวน 3 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง การวิเคราะห์ข้อมูล โดยการเขียนพรรณนาเชิงวิเคราะห์ โดยใช้ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์

ผลการวิจัยสรุปว่า อาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับ เป็นอาชีพที่ถูกเลือกให้เหมาะสมกับความถนัดและความต้องการของตนเอง โดยอาศัยปัจจัย 1) ด้านบุคคล 2) ปัจจัยด้านงาน และ 3) ปัจจัยด้านการจัดการของอาชีพ ซึ่งเป็นวิชาชีพเฉพาะ สำหรับบุคคลที่มีความถนัด ความเชี่ยวชาญในการคิดสร้างสรรค์ และความชำนาญด้านการออกแบบเครื่องประดับ การร่างแบบ การวาดแบบ รวมถึงมีความรู้ด้านกระบวนการผลิตเครื่องประดับ นักร้องแบบจบการศึกษาสาขาที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมอัญมณี การเลือกประกอบอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับตรงกับสายงาน ส่งผลให้การทำงานมีประสิทธิภาพ จากพื้นฐานความรู้ที่ได้ศึกษามา ทำให้นักร้องแบบเครื่องประดับมีความเข้าใจ ในกระบวนการ ขั้นตอนในการผลิตเครื่องประดับ

กระบวนการออกแบบเครื่องประดับ ขั้นตอนการกำหนดแผนงาน ว่าต้องการผลิตเครื่องประดับประเภทใด โดยพิจารณาจากความต้องการของลูกค้า งบประมาณที่ใช้ วัสดุที่ใช้ กระบวนการผลิต และกำหนดแผนการดำเนินงาน ตามขั้นตอนการออกแบบ อันได้แก่ 1) การศึกษาข้อมูล 2) การสร้างแนวคิด 3) การร่างแบบ และ 4) การวาดแบบ ด้วยมือ หรือโปรแกรมคอมพิวเตอร์

นอกเหนือจากนักร้องแบบที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการออกแบบเครื่องประดับ กลุ่มผู้ที่ทำงานร่วมกับนักร้องแบบเครื่องประดับ กล่าวคือ เจ้าของกิจการที่ต้องวางแผนการออกแบบ

เครื่องประดับตามความต้องการของลูกค้าร่วมกัน และช่างผลิตเครื่องประดับที่ต้องรับงานต่อนักออกแบบจะต้องอ่านแบบให้เข้าใจ เพื่อผลิตเครื่องประดับให้มีความสมบูรณ์แบบมากที่สุด การพัฒนาฝีมือนักออกแบบเครื่องประดับในด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบ เพื่อความทันสมัย ทัดเทียมกับสากล กล่าวโดยรวมคือ เป็นการพัฒนาคคน และพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับของไทย ให้เป็นงานศิลปะที่มีคุณค่า สร้างรายได้ ยกระดับเศรษฐกิจ และสร้างชื่อเสียงให้กับนักออกแบบเครื่องประดับไทยสู่ระดับสากลต่อไป

<b>Thesis Title</b>	Professional Path of Jewelry Designer in Chiang Mai Province
<b>Author</b>	Miss Nichkamol Phokaew
<b>Degree</b>	Master of Education (Vocational Education)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc. Prof. Manoon Sutika

### Abstract

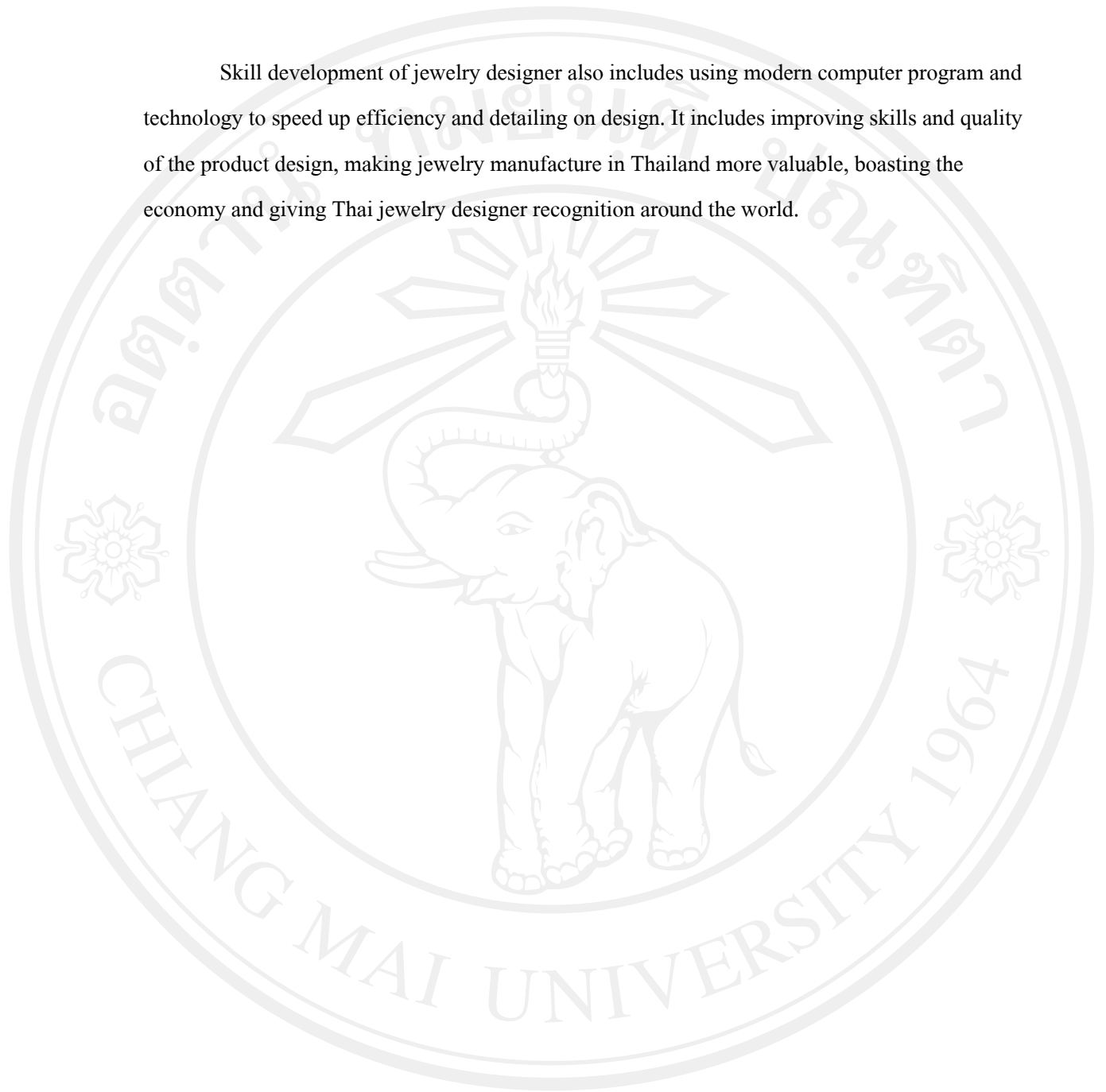
The purpose of this research was to analyze the jewelry designer occupation in Chiang Mai Province. Samples of the studies were collected from 6 jewelry designers, 2 jewelry makers and 3 enterprise owners. Methodology of this research had included interview with various outlets and interview data were gathered.

As a result of the research, the following were concluded; jewelry designer is an occupation for people who have creativity imagination, understanding of customer needs and getting a job done on schedule. It also includes the factor of imaginative design, drawing, sketching, using computer program and communication between colleagues. Majority of the jewelry designer holds a bachelor degree related to gems and jewelry industry. As a result, the jewelry designer can then choose a suitable occupation by utilizing their skill and knowledge base on their education background. Hence, the jewelry designer will have a better understand on manufacturing process when they join the company.

The design process of planning and getting a job done is base on choosing a suitable jewelry require for production, customer needs, budget, materials and manufacturing process. Jewelry designer then starts by creating a concept by drawing and sketching.

Jewelry designer can't get the job done alone without any teamwork. That's why the process involves coordinating with the enterprise owner for work planning, communicating with colleagues and Jewelry Maker understanding before finally making the jewelry.

Skill development of jewelry designer also includes using modern computer program and technology to speed up efficiency and detailing on design. It includes improving skills and quality of the product design, making jewelry manufacture in Thailand more valuable, boasting the economy and giving Thai jewelry designer recognition around the world.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved