

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วัฒนธรรมในการประกอบอาหารของชาวไทยนั้น มีมาตั้งแต่สมัยโบราณและนิยมใช้ครก เป็นอุปกรณ์ในการประกอบอาหารไม่ว่าจะเป็นการ โขลก บด หรือผสมอาหารเพื่อให้รสชาติอาหารกลมกล่อม มากกระทั่งทุกวันนี้ จึงกล่าวได้ว่า ครก เป็นอุปกรณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ในการปรุงอาหารให้มีรสชาติแบบไทย

ครกไทย<sup>1</sup> เดิมทำจากดินนำมาปั้นแล้วเผาทำสืบทอดกันมาแต่ครั้งปู่ย่าตายาย ส่วนสากทำจากไม้เนื้อแข็ง เนื่องจากต้องการให้มีน้ำหนักเพื่อว่าเวลาโขลกจะได้แหลกละเอียดโดยเร็ว ข้อเสียก็คือ ครกแตกหักง่าย ไม่คงทน นอกจากนั้นครกสมัยโบราณ ยังนิยมทำจากไม้โดยใช้ไม้ขนาดใหญ่มาขูดเจาะทำครก ส่วนมากใช้สำหรับตำข้าวเปลือกให้เป็นข้าวสาร เรียกครกชนิดนี้ว่า “ครกกระเดื่อง” ส่วนครกที่ใช้ในครัวซึ่งเป็นครกขนาดเล็กนิยมปั้นด้วยดินเรียกว่า “ครกกระเบื้อง”

การใช้ครกที่ทำด้วยดินเผาไม่ค่อยเป็นที่นิยมกันในภายหลัง เพราะไม่ทนทานต่อการใช้งานชาวบ้านจึงหาสิ่งที่จะมาใช้แทนดินเผาที่สามารถใช้งานได้มีอายุการใช้งานนานกว่าใช้ดินเผา จึงมีความคิดที่จะผลิตครกที่ทำด้วยหินแทนครกที่ทำด้วยดินปั้น การทำครกหินจึงเป็นหัตถกรรมที่สร้างรายได้ให้กับชุมชนที่มีแหล่งวัตถุดิบที่เพียงพอ

จังหวัดลำปางเป็นจังหวัดหนึ่งที่มีทรัพยากรแร่ธาตุจำนวนมาก มีการพบแร่หลายชนิดอยู่แทบทุกอำเภอ แร่ที่สำคัญที่สร้างรายได้ให้แก่จังหวัดลำปางในปัจจุบัน ได้แก่ แร่ถ่านหิน (ลิกไนต์) ที่อำเภอแม่เมาะ และแร่ด้านอุตสาหกรรมต่าง ๆ ที่มีอยู่มากมายในหลายอำเภอ นอกจากนี้ยังมีแร่ชนิดอื่น ๆ อีกที่ได้เปิดการทำเหมืองไปแล้ว คือ แร่ดีบุก วุลแฟรม ซีไรท์ พลวง ฟลูออไรท์ แมงกานีส ไพโรไฟลไลต์ ฟอสเฟต แคลไซต์ เฟลด์สปาร์ และแบรไรท์ หินปูนที่ใช้ในอุตสาหกรรมหินประดับชนิด หินแกรนิต<sup>2</sup> และหินอ่อน จากการที่มีแร่ต่าง ๆ นี้เอง จึงได้มีการทำอุตสาหกรรม เช่น การทำครกหิน ปัจจัยที่สำคัญของการทำครกหินคือวัตถุดิบ ได้แก่ หินที่ชาวบ้านรวมกลุ่มกันไปขุดหาแหล่งหินเพื่อลำเลียงกลับมาทำครกหินยังหมู่บ้าน จากจำนวนทั้งหมด 121 ราย ดังแสดงตามตารางที่ 1-1 ที่แสดงจำนวนของหินครกและหินสากที่ช่างสักครก

<sup>1</sup> แดงค้อย มาลี, ครกหินไทย, (กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ, 2536) : หน้า 3 - 4

<sup>2</sup> สำนักงานทรัพยากรธรณีจังหวัดลำปาง, “รายงานสถานการณ์อุตสาหกรรมแร่ จังหวัดลำปาง ปี 2530”, กรมทรัพยากรธรณี กระทรวงอุตสาหกรรม, 2530.

หินไปขุดหินเองในปี พ.ศ. 2544 และเพื่อเป็นข้อมูลแก่ช่างสกัดครกและสากและผู้สนใจที่จะลงทุนในด้านต้นทุนและผลตอบแทนในการทำครกหินเพื่อใช้ประกอบการตัดสินใจในการลงทุนทำครกหินในที่สุด

ตาราง 1 – 1 แสดงจำนวนของหินครกและหินสากที่ช่างสกัดครกหินไปขุดหินเองในปี พ.ศ. 2544

รายการ	จำนวนที่ไปขุดหิน (คน)	จำนวน (ก้อน)
หินครก	34	41,600
หินสาก	13	145,500

ที่มา : จากการสำรวจ

ปัจจุบันได้มีการผลิตครกหินจากหินแกรนิตออกจำหน่ายให้แก่ประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะครกหิน บ้านไร่ศิลาทอง หมู่ที่ 10 ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง เป็นแหล่งผลิตครกหินที่มีชื่อเสียงที่สุดในจังหวัดลำปาง เพราะหินที่นำมาทำครกนั้น เป็นหินแกรนิตแท้ ที่มีความแข็งแกร่งและทนทาน อาชีพการทำครกหินถือว่าเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ได้สร้างรายได้เฉลี่ยต่อครัวเรือน 40,000 - 60,000 บาทต่อปี คิดเป็นร้อยละ 89.60<sup>3</sup> จากผลรวมของรายได้ต่อปีจากการประกอบอาชีพอุตสาหกรรมในครัวเรือนและหัตถกรรม ผลผลิตของครกหินและสากจึงมีการขยายตัวอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด โดยเฉลี่ยแต่ละครอบครัวจะมีรายได้ตามผลผลิตที่แกะสลักได้ดังรายละเอียดปรากฏในตารางที่ 1 – 2

<sup>3</sup>คณะกรรมการอำนวยการงานพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนในชนบทและกรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย, “แบบสอบถามข้อมูลปี 2544 ข้อมูลพื้นฐานระดับหมู่บ้านไร่ศิลาทอง หมู่ที่ 10 ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง”, 2544.

ตารางที่ 1 – 2 แสดงจำนวนช่างสกัดครกหินที่แกะสลักหินได้โดยเฉลี่ยได้แบ่ง ตามขนาด

รายการ	จำนวน (คน)	จำนวนที่แกะสลักได้รวม (ลูก)
ครก ขนาด 6 นิ้ว	39	12,548
ครก ขนาด 7 นิ้ว	72	31,039
ครก ขนาด 8 นิ้ว	57	25,713
ครก ขนาด 9 นิ้ว	8	2,790
ครก ขนาด 10 นิ้ว	0	0
ซาก	33	96,855

ที่มา : จากการสำรวจ

ด้วยเหตุนี้ ผู้ทำการศึกษาจึงสนใจที่จะศึกษา ต้นทุนและผลตอบแทนจากการทำครกหิน เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการลงทุนครกหินและเพื่อจะเป็นแนวทางในการพัฒนาอุตสาหกรรม ซึ่งเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านของบ้านไร่ศิลาทอง ให้เป็นอาชีพหนึ่งที่ส่งเสริมและทำรายได้ให้กับชาวบ้าน

#### วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาถึงต้นทุนและผลตอบแทนจากการลงทุนการทำครกหิน : กรณีศึกษา กลุ่มพัฒนาผลิตภัณฑ์ครกหินบ้านไร่ศิลาทอง ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

#### ขอบเขตการศึกษาและวิธีการศึกษา

##### ขอบเขตการศึกษา

ประชากรที่ทำการศึกษาจากการใช้แบบสอบถาม สัมภาษณ์ช่างสกัดครกหินที่มีรายชื่อในทะเบียนบ้านเป็นผู้ประกอบอาชีพการทำครกหิน ปี พ.ศ. 2543 – 2544 บ้านไร่ศิลาทอง หมู่ที่ 10 ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง โดยทำการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive

Sampling) จากครัวเรือนที่เป็นช่างสกัดครกหินจำนวน ทั้งหมด 217 ราย ที่ระดับความเชื่อมั่น 90% จำนวน 121 ราย<sup>4</sup>

### วิธีการศึกษา

#### ข้อมูลจากแหล่งปฐมภูมิ (Primary Data)

โดยการใช้แบบสอบถาม ซึ่งได้จากการสัมภาษณ์ช่างสกัดครกหินในหมู่บ้านไร่ศิลาทอง หมู่ที่ 10 ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ซึ่งได้จากการสุ่มตัวอย่าง 121 ราย จากจำนวน ทั้งหมด 217 ราย ที่ระดับความเชื่อมั่น 90% จากนั้นทำการวิเคราะห์เชิงพรรณนา (Descriptive Method) ซึ่งจะใช้ตารางเพื่ออธิบายสภาพทั่วไปรวมทั้งสภาพการทำครกหิน ปริมาณการทำครก หิน ระดับราคาครกหิน อุปกรณ์และเครื่องมือในการขุดหิน การสกัดหิน การตีเหล็กและการ เจียรระไนหิน รวมทั้งการใช้ปัจจัยการทำครกหินของช่างสกัดครกหิน เพื่อหาค่าเฉลี่ยและร้อยละ เช่น การหาต้นทุนการทำครกหิน และการหาผลตอบแทนของการทำครกหิน ได้แก่ อัตรากำไร ต่อต้นทุน อัตราส่วนของกำไรต่อค่าขาย และอัตราส่วนผลตอบแทนจากการลงทุน (Return on Investment Ratio)

#### ข้อมูลจากแหล่งทุติยภูมิ (Secondary Data)

จากการค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลทางวิชาการ หนังสือและ ข้อมูลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### นิยามศัพท์

**ต้นทุน** หมายถึง ต้นทุนจากการลงทุนการทำครกหิน ได้แก่ค่าใช้จ่ายในการลงทุน ทุก อย่างที่เกี่ยวข้องในการทำครกหิน ตั้งแต่การเตรียมวัตถุดิบจนกระทั่งเป็นสินค้าสำเร็จรูปเพื่อ จำหน่าย

**ผลตอบแทน** หมายถึง ผลตอบแทนที่ได้รับจากการลงทุนการทำครกหินที่ได้รับจากการ จำหน่ายครกหินหลังหักค่าใช้จ่ายในการลงทุนแล้ว

<sup>4</sup>บุญส่ง นิลแก้ว, สถิติวิเคราะห์ทางสังคมศาสตร์, ภาควิชาประเมินผลและวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2532, หน้า 290 – 292.

ครกหิน หมายถึง เครื่องใช้ที่มีลักษณะอย่างหลุมสำหรับตำหรือโม่ด้วยสาก ผลิตจากหินอัคนีหรือหินแกรนิต ขุดเนื้อในออกให้เป็นหลุมลึก ใช้สำหรับตำหรือโม่ด้วยสาก ซึ่งมีแหล่งผลิตที่บ้านไร่ศิลาทอง หมู่ที่ 10 ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

ช่างสกัดครกหิน หมายถึง ผู้ประกอบอาชีพการขุดเจาะหาหินหรือ การสกัดครกหินและสาก หรือการเจียรระไนครกหินและสาก บ้านไร่ศิลาทอง หมู่ที่ 10 ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

การแกะสลักหิน หมายถึง การใช้เครื่องมือแกะเอาเนื้อหินส่วนที่ไม่ต้องการออกหรือ สลักให้ผิวหน้าของหินเกิดร่องรอย ทั้งนี้เพื่อให้เกิดรูปทรงและลวดลายตามที่กำหนด ถ้าเป็นการแกะสลักที่เกี่ยวข้องกับศาสนา เรียกว่า งานประติมากรรม เช่น การแกะสลักพระพุทธรูป การแกะสลัก ใบเสมา ส่วนการแกะสลักหินทั่วไปเรียกว่า งานปฏิมากรรม เช่น การแกะสลักรูปคน ตู๊กตา เป็นต้น

#### ประโยชน์ที่ได้รับ

ทำให้ทราบต้นทุนและผลตอบแทนจากการทำครกหินของกลุ่มพัฒนาผลิตภัณฑ์ครกหิน บ้านไร่ศิลาทอง หมู่ที่ 10 ตำบลพิชัย อำเภอเมือง จังหวัดลำปางเพื่อสำหรับผู้สนใจจะลงทุน การทำผลิตภัณฑ์ครกหิน