

บทที่ 1

บทนำ

หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันกีฬาเทควันโดเป็นกีฬาอีกชนิดหนึ่งที่สามารถสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศไทยอย่างมาก โดยเฉพาะในกีฬาโอลิมปิกเกมส์ 2004 และ 2008 โดยมีผลงาน 1 เหรียญเงิน และ 1 เหรียญทองแดง จาก บุตรี เพ็ญผ่อง และ เขียวภา บุรพลชัย ตามลำดับ ซึ่งกว่านักกีฬาแต่ละคนจะประสบผลสำเร็จนั้นนอกจากจะต้อง มีความแข็งแกร่งทั้งทางด้านร่างกาย และจิตใจแล้วนั้น รูปแบบการฝึกซ้อม และเทคนิคต่าง ๆ ระหว่างเกมการแข่งขันนั้นล้วนแล้วแต่มีผลแพ้ ชนะ ต่อนักกีฬาทั้งสิ้น

และเนื่องด้วยเทควันโดเป็นกีฬาที่ประสบความสำเร็จในการแข่งขันระดับนานาชาติเป็นอย่างสูง เป็นผลทำให้มีการส่งเสริมสนับสนุนเยาวชนและผู้สนใจให้ได้มีโอกาสเล่นเทควันโดมากขึ้น จึงได้มีการเปิดสอนเยาวชนและผู้สนใจได้ฝึกเล่นกีฬาเทควันโดโดยเด็กและเยาวชนหันมาฝึกซ้อมเพื่อที่ได้ชัยชนะและได้ก้าวไปสู่การเป็นตัวแทนของประเทศ ฤกษ์ อู๋โน(2548) การแข่งขันเทควันโดในปัจจุบันมีการพัฒนาการต่างไปจากเดิมเป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็น รูปแบบการทำคะแนน เทคนิคต่าง ๆ ที่ซับซ้อนเพิ่มมากขึ้นรวมถึง กฎกติกาที่เปลี่ยนแปลงเพิ่มมากขึ้นทำให้เกมส์การแข่งขันสนุกสนานตื่นเต้นและน่าติดตามชมตลอดระยะเวลาการแข่งขัน

ซึ่งการฝึกที่เป็นอยู่ในปัจจุบันนั้นทำการฝึกซ้อมโดยครูฝึกประจำโรงฝึกต่าง ๆ ครูฝึกเหล่านี้ส่วนใหญ่มิได้ผ่านการอบรมเป็นผู้ฝึกสอน การสอนจึงเป็นการสอนจากประสบการณ์ที่เคยเป็นนักกีฬามาก่อน จึงอาจขาดความรู้ได้ด้านการฝึกซ้อมเทคนิคในด้านต่าง ๆ เช่น การเสริมความแข็งแรงทางร่างกาย การดูแลสภาพจิตใจของนักกีฬาก่อนการทำการแข่งขัน การทำคะแนนบริเวณกลางสนาม การทำคะแนนบริเวณริมสนาม การทำคะแนนบริเวณริมสนาม พัฒนาการของผู้รับการฝึก เป็นต้น สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีผลต่อชัยชนะของนักกีฬา นั้นย่อมหมายความว่านักกีฬาที่จะประสบความสำเร็จเป็นเลิศทางกีฬานั้นจะต้องมีองค์ ประกอบ 3 ประการ คือ 1) จะต้องเป็นผู้ที่มีสมรรถภาพทางกายดี 2) จะต้องเป็นผู้ที่มีทักษะ 3) จะต้องเป็นผู้ที่มีสมรรถภาพทางจิตที่สมบูรณ์ จึงจะสามารถประสบความสำเร็จในการแข่งขันได้

เป้าหมายของการแข่งขันกีฬาทุกชนิดกีฬาคือชัยชนะ ผู้ฝึกสอนจึงจำเป็นต้องหาวิธีฝึกนักกีฬาของตนให้มีความพร้อมสูงสุดเพื่อสัมฤทธิ์ผลในการแข่งขัน

จากแนวคิดข้างต้นและจากประสบการณ์การเป็นนักกีฬาและผู้ฝึกสอนกีฬาเทควันโด จังหวัดเชียงใหม่ ผู้วิจัยได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้มีประสบการณ์และผู้ชำนาญการใน

วงการกีฬาที่หลากหลายและมักจะพบปัญหาการเสียด้านของนักกีฬาฝ่ายรับ เมื่อถูกฝ่ายรุกค้อนเข้าสู่บริเวณมุมสนาม ซึ่งเป็นพื้นที่ ๆ ฝ่ายรับมักจะเสียเปรียบเพราะไม่สามารถออกนอกสนามได้ ทั้งทางด้านหลังและด้านข้างจึงมีโอกาสที่จะเสียด้านค่อนข้างมาก และท่าเตะที่พบมากคือท่าเตะตัวที่ทำคะแนนได้มาก และเป็นท่าเตะที่นักกีฬาเทควันโดเลือกใช้มากที่สุด และนักกีฬาส่วนมากรวดการฝึกซ้อมในพื้นที่บริเวณนี้ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะสังเกตการณ์เล่นของนักกีฬาเทควันโดทีมชาติไทยว่า สามารถแก้ไขสถานการณ์ที่วุ่นวายได้อย่างไร

เนื่องด้วยผู้วิจัยเป็นผู้ฝึกสอนนักกีฬาเทควันโด ซึ่งมีนักกีฬาที่ฝึกสอนมาเป็นนักกีฬาทีมชาติไทย จึงมีความใกล้ชิดกับนักกีฬาเทควันโด อีกทั้งเป็นผู้อยู่กับนักกีฬาในสถานการณ์ที่นักกีฬาต้องตกอยู่ในภาวะถูกค้อนเข้าสู่บริเวณมุมสนาม ทั้งขณะฝึกซ้อมและแข่งขัน ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาลักษณะการเล่นของผู้เล่นที่ถูกค้อนเข้าสู่บริเวณมุมสนาม เพื่อเป็นประโยชน์แก่นักกีฬา ผู้ฝึกสอน รวมถึงผู้ที่เกี่ยวข้อง

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษาการใช้ท่าเตะตัวค้อนของนักกีฬาเทควันโดเมื่ออยู่ในบริเวณมุมสนามขณะแข่งขันจากการคาดคะเนและจากสถานการณ์จริง

สมมติฐานการศึกษา

นักกีฬาเทควันโดเมื่ออยู่ในบริเวณมุมสนามมีการใช้ท่าเตะตัวค้อนจากการคาดคะเนและจากสถานการณ์จริงไม่แตกต่างกัน

ขอบเขตการศึกษา

1. ขอบเขตเนื้อหา

ผู้วิจัยมุ่งสังเกตการณ์เลือกใช้ท่าเตะตัวค้อนของนักกีฬาเทควันโดเมื่ออยู่ในบริเวณมุมสนาม ว่ามีการใช้ท่าเตะตัวค้อนในรูปแบบใดเพื่อทำแต้มในการแข่งขัน

2. ขอบเขตประชากร

นักกีฬาเทควันโดทีมชาติไทย ที่เข้าร่วมทำการแข่งขัน รายการเอเซียน มาร์เชียลอาร์ต ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 2-5 สิงหาคม 2552 และกีฬาแห่งชาติ ตรังเกมส์ ณ จังหวัดตรัง ระหว่างวันที่ 9-13 กันยายน 2552 จำนวน 20 คน โดยแบ่งเป็น นักกีฬาชาย 12 คน และ นักกีฬาหญิง 8 คน

นิยามศัพท์เฉพาะ

การตัดสินใจ หมายถึง การที่นักกีฬาเทควันโดเลือกที่จะใช้ท่าเตะตัวใดท่าหนึ่งเพื่อตอบโต้คู่แข่งชั้นเมื่อตนเองถูกคู่แข่งชั้นด้อนเข้าสู่บริเวณมุมสนาม

ท่าเตะตัว หมายถึง ทักษะท่าเตะของการเล่นเทควันโด นักกีฬาเทควันโดจะนำท่าเตะเทควันโดมาใช้ในการแข่งขันเทควันโด ในงานวิจัยนี้จะมีท่าเตะตัวต่าง ๆ ได้แก่ ท่าเตะตัว ท่าสไลด์เตะตัว ท่าคักเตะตัวขาหน้า ท่าคักเตะตัวขาหลัง ท่าดึงตัวไปด้านหลังเตะตัว

นักกีฬาทีมชาติไทย หมายถึง นักกีฬาเทควันโดตัวแทนทีมชาติไทย ที่เข้าร่วมการแข่งขันรายการเอเชียน มาร์เชียลอาร์ต ครั้งที่ 1 ปี 2009 และกีฬาแห่งชาติครั้งที่ 38 ครึ่งเกมส์ 2552 จำนวน 20 คน

บริเวณมุมสนาม หมายถึง สภาวะที่นักกีฬาเทควันโด ถูกด้อนเข้าสู่ มุมใดมุมหนึ่งของสนาม ซึ่งจะไม่มีการถอยหรือหนีออกด้านข้าง

การ์ด หมายถึง ท่ายืนเตรียมพร้อมที่จะทำการประลองของนักกีฬาเทควันโด

การ์ดเปิด หมายถึง ลักษณะการยืนของนักกีฬาเทควันโด โดยการหันด้านลำตัวไปในด้านเดียวกันกับคู่ต่อสู้

การ์ดปิด หมายถึง ลักษณะการยืนของนักกีฬาเทควันโด โดยการหันด้านลำตัวไปคนละด้านกันกับคู่ต่อสู้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา

1. ทราบถึงการตัดสินใจใช้ท่าเตะของนักกีฬาเทควันโดทีมชาติไทยเมื่ออยู่ในบริเวณมุมสนาม
2. ทราบถึงท่าเตะตัวที่ทำคะแนนได้มากเมื่ออยู่ในบริเวณมุมสนาม เพื่อนำไปใช้ในการฝึกซ้อมต่อไป
3. เป็นแนวทางในการศึกษาเรื่องนี้ต่อไป