

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การพัฒนาแผนการเรียนรู้ เรื่อง การฟ้อนข้าวตอกดอกไม้
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ผู้เขียน นางใจทิพย์ มุลยศ

ปริญญา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (ประถมศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

รองศาสตราจารย์วิชา	วโรตมะวิชญ	ประธานกรรมการ
อาจารย์สุทธิรา	แก้วมณี	กรรมการ

บทคัดย่อ

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและใช้แผนการเรียนรู้นาฏศิลป์ล้านนาประยุกต์ เรื่อง การฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และเพื่อศึกษาผลการใช้แผนการเรียนรู้นาฏศิลป์ล้านนาประยุกต์ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ได้แก่ นักเรียนหญิงชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2549 โรงเรียนเชียงใหม่คริสเตียน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จำนวน 14 คน โดยเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ประกอบด้วย (1) แผนการเรียนรู้นาฏศิลป์ล้านนาประยุกต์เรื่อง การฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 9 แผน ใช้เวลาในการสอน 12 ชั่วโมง (2) แบบทดสอบวัดความรู้เรื่อง ฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ จำนวน 20 ข้อ (3) แบบประเมินทักษะการฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ (4) แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละและเทียบกับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ นำเสนอในรูปตารางประกอบการบรรยายแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน นำมาสรุปและบรรยาย

ผลการศึกษาพบว่า

1. แผนการเรียนรู้นาฏศิลป์ล้านนาประยุกต์ เรื่อง การฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 9 แผน ใช้เวลาในการสอน 12 ชั่วโมง มีความเหมาะสมกับนักเรียน และสอดคล้องกับความต้องการของชุมชน

2. ผลการใช้แผนการเรียนฐานาศิลป์ด้านนาประยุกต์ เรื่อง การฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ นักเรียนมีความรู้ และทักษะปฏิบัติการฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ คิดเป็นคะแนนเฉลี่ย ร้อยละ 80.64 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่โรงเรียนที่กำหนดไว้ ร้อยละ 65.00

3. ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการฟ้อนข้าวตอกดอกไม้สรุปได้ดังนี้

3.1 ด้านการจัดการเรียนการสอน พบว่า เนื้อหาในเรื่องที่เรียนเป็นเรื่องที่เน้นวัฒนธรรมประเพณีของล้านนา นักเรียนได้ร่วมทำกิจกรรมกลุ่มอย่างสนุกสนาน กิจกรรมการเรียนการสอนมีความหลากหลาย ได้รับความรู้ ทักษะปฏิบัติ และประสบการณ์ในการฟ้อน การวัดผลมีความยุติธรรม เพราะครูและผู้เชี่ยวชาญได้ร่วมกันประเมิน

3.2 ด้านการฟ้อนข้าวตอกดอกไม้ พบว่า นักเรียนได้รับความรู้และทักษะการฟ้อนสามารถนำไปแสดงเผยแพร่ในโอกาสต่าง ๆ ได้ ผู้เรียนเกิดความภูมิใจและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ล้านนา ต้องการที่จะอนุรักษ์วัฒนธรรมล้านนาและสืบสานวัฒนธรรมภูมิปัญญาของท้องถิ่น

Independent Study Title Development of Learning Plans on *Fon Kao Tork Dork Mai*
for Prathom Suksa 5 Students

Author Mrs. Jaithip Moonyos

Degree Master of Education (Elementary Education)

Independent Study Advisory Committee

Assoc. Prof. Weena	Warotamawit	Chairperson
Lect. Sudthira	Kaewmanee	Member

ABSTRACT

The purposes of this research were to construct and use contemporary Lanna dramatic art learning plans titled *Fon Kao Tork Dork Mai* for Prathom Suksa 5 students, and to study the results after using those plans. The samples, selected by purposive technique, was 14 Prathom Suksa 5 girl students in the second semester of 2006 academic year at Chiang Mai Christian school, Mueang Chiang Mai district. The instruments for gathering data were 1). 9 contemporary Lanna dramatic arts learning plans titled *Fon Kao Tork Dork Mai* consumed 12 hours of learning, 2). 20 items of knowledge test, 3). performance assessment form, and 4). students' opinion questionnaires. Data was analyzed by computing percentage and compared with the set criteria, and presented through tables with description. In addition, the students' opinion questionnaire was analyzed by descriptive summarization.

The findings were as follows:

1. The 9 contemporary Lanna dramatic arts learning plans consumed 12 teaching hours were appropriate to the students and accordance with the community's need.
2. After learning through the constructed plans, the students' knowledge and performance skills average scores was 80.64% which was higher than the set criteria of 65.00%.

3. The opinions of students could be concluded like this :

3.1 Instructional aspect : the contents emphasized on the Lanna culture and festival. The students enjoyed attending group work, activities and learning through variety of instructional activities. They gained knowledge, performance skills, and experience in *Fon* performing. Furthermore, the students thought that the assessment process was fair because the teacher and experts worked together.

3.2 *Fon Kao Tork Dork Mai* performing aspect : The students gained knowledge and skills in *Fon* Performing. They could perform in several occasions with confident. They were proud of and valued Lanna dramatic arts. They wanted to conserve and delegate the Lanna local wisdom and culture.