ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ

กระบวนการสืบทอดเพลงซอพื้นบ้าน ของจังหวัดเชียงใหม่

ผู้เขียน

นางสาวศุภนิจ ใชยวรรณ

ปริญญา

ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาอาชีวศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

อาจารย์ คร. แสนย์ สายศุภลักษณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มนูญ สุติคา ประธานกรรมการ กรรมการ

## บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระกระบวนการสืบทอดเพลงซอพื้นบ้าน ของจังหวัดเชียงใหม่ มีวัตถุ ประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการสืบทอดเพลงซอพื้นบ้าน โดยผู้ศึกษาได้ฝากตัวเข้าเป็นศิษย์ของพ่อ ครูจันทร์ตา เลาคำ และได้นำผลจากการศึกษาครั้งนี้มาวิเคราะห์ร่วมกับข้อมูลที่ได้จากเอกสาร วิทยานิพนธ์ และหนังสืออ้างอิงที่เกี่ยวข้อง โดยนำเสนอข้อมูลในแบบพรรณนา

ผลของการศึกษา สรุปได้ดังนี้

ในกระบวนการสืบทอดเพลงซอพื้นบ้าน ของจังหวัดเชียงใหม่ มีความเชื่อที่ยังคงยึดถือ
ปฏิบัติอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบันโดยไม่เปลี่ยนแปลง คือ การขึ้นครูซอ การไหว้ครู และการขึ้น
ขันตั้งน้อยเวลาซอบนผามหรือเวที และการเคารพครูบาอาจารย์ที่ได้สั่งสอนตนมา กระบวนการ
เรียนการสอนในปัจจุบันได้มีการปรับเปลี่ยนไปบ้าง เช่นมีการใช้แถบบันทึกเสียงการซอเป็น
อุปกรณ์การสอน นอกจากนี้จากการศึกษาสรุปได้ว่าในการเรียนซอหรือการสืบทอดนั้นไม่สามารถ
บ่งชี้เวลาได้ว่าจะจบสิ้นการสืบทอดเมื่อใด เพราะเป็นการเรียนรู้หรือรับการสืบทอดที่ไม่มีวันจบสิ้น
อย่างไรก็ตามก็อาจจะบ่งบอกเวลาได้ โดยดูจากการที่ศิษย์ผู้นั้นมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของผู้ฟังซอ
สามารถเป็นครูซอให้แก่ผู้สนใจคนอื่นต่อไป

**Independent Study Title** Transmission Process of <u>Sor Folk Play</u> in Chiang Mai Provinec

**Author** Miss Supanid Chaiwon

**Degree** Master of Education (Vocational Education)

**Independent Study Advisory Committee** 

Lect. Dr. San Saisuphaluck Chairperson

Asst. Prof. Manoon Sutika Member

## **ABSTRACT**

The independent study "Transmission Process of <u>Sor Folk Play</u> in Chiang Mai Provinec" aimed to study the process of inheritance of <u>Sor Folk Play</u> in Chiang Mai. The researcher took the part of being a student of *Janta Loacome* – sor folk play teacher. Data for this study were collected from documents, researches, and references, then analyzed and presented in descriptive form.

The results were as follows:

The process of inheritance local <u>Sor Folk Play</u> in Chiang Mai concerned with the beliefs that never be changed. The beliefs were that to perform the ceremonies of paying respect to the teacher when beginning to learn and to pay respect to the teacher when performing *Sor* on *the Pam*, meaning the stage. The students paid respect to all teachers who used to teach them. The process of learning and teaching in present, an audiotape was used as teaching aids. For learning *Sor*; the learning process would never end with time. However, we may consider the completion of the course by looking at students' popularity; when they playing *Sor* without reading from a sheet of *Sor*- word; and when they can be hired directly from the hirer. After that they may change their role to be teachers and teach new *Sor* students of their own.