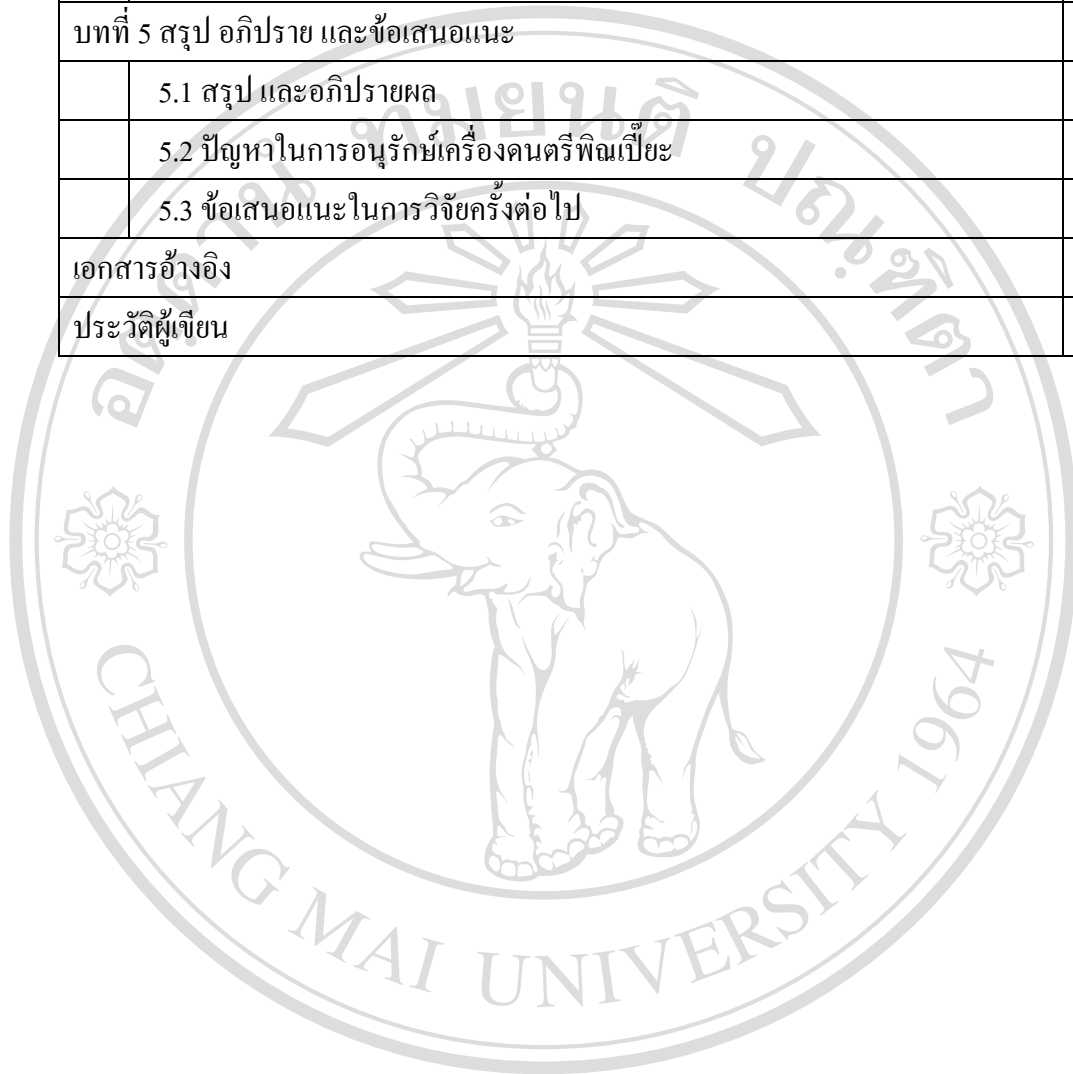


สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	5
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
1.4 ขอบเขตการวิจัย	5
1.5 นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้อง	6
บทที่ 2 ทฤษฎีและผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	7
2.2 ผลงานที่เกี่ยวข้อง	16
2.3 ระเบียบวิธีวิจัย	20
บทที่ 3 ลักษณะโดยทั่วไปของพิณเป็ยะ	21
3.1 ความเป็นมาของพิณเป็ยะ	21
3.2 ลักษณะของพิณเป็ยะ	24
3.3 ส่วนประกอบของพิณเป็ยะ	25
3.4 วิธีการเล่น	43
3.5 เพลงที่เล่นพิณเป็ยะ	46
3.6 ศิลปินเพลงพื้นบ้านพิณเป็ยะ	47
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	50
4.1 ข้อมูลพื้นฐานด้านลักษณะส่วนบุคคล	52
4.2 ข้อมูลเกี่ยวกับขั้นตอนการผลิตเพลง	61

4.3 ข้อมูลเกี่ยวกับต้นทุนค่าใช้จ่ายในการผลิตเพลง	66
4.4 ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับความช่วยเหลือและการสนับสนุนภาครัฐ	72
บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	73
5.1 สรุป และอภิปรายผล	73
5.2 ปัญหาในการอนุรักษ์เครื่องดนตรีพิณเป็ยะ	74
5.3 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป	76
เอกสารอ้างอิง	77
ประวัติผู้เขียน	79



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved

สารบัญภาพ

รูป		หน้า
1.1	แสดงจำนวนการยื่นขอจดแจ้งข้อมูลสิทธิประเทศไทย	4
2.1	แสดงเส้นกระบวนการผลิต ผลผลิตหน่วยสุดท้าย ผลผลิตเฉลี่ย ผลผลิตรวม	9
2.2	แสดงเส้นแนวทางการขยายการผลิต	10
2.3	แสดงต้นทุนการผลิตระยะสั้น	12
2.4	แสดงต้นทุนการผลิตระยะสั้น	13
3.1	แสดงลายเส้นหัวเปียะแบบที่ 1	23
3.2	แสดงลายเส้นหัวเปียะแบบที่ 2	29
3.3	แสดงลายเส้นหัวเปียะหัวหงส์	30
3.4	แสดงหัวเปียะหล่อ โดยทองเหลือง	31
3.5	แสดงหัวเปียะทำจากสารดินเหนียวเทศ	31
3.6	แสดงการเหลาคันทวน	32
3.7	แสดงลายเส้นคันทวน	33
3.8	แสดงหมอนหรือเสาค้ำ	34
3.9	แสดงลักษณะของกลองเสียง	35
3.10	แสดงลูกบิดที่ได้จากการกลึง	36
3.11	แสดงสายด้านหน้าพิณเปียะ	37
3.12	แสดงสายพิณเปียะ	37
3.13	แสดงการหน่อง	38
3.14	แสดงการประกอบกลองเสียง ข้อต่อ และคันทวน	39
3.15	แสดงการประกอบส่วนต่างๆ ของพิณเปียะ แบบที่ 1	40
3.16	แสดงการประกอบส่วนต่างๆ ของพิณเปียะ แบบที่ 2	41
3.17	แสดงการประกอบส่วนต่างๆ ของพิณเปียะ แบบที่ 3	42
3.18	แสดงการจับเล่นพิณเปียะด้านข้าง	44
3.19	แสดงลักษณะการจับเล่นพิณเปียะด้านหน้า และแสดงวิธีการป็อก	45
3.20	นายบุญมา ไชยมะโนและนายจรัล มโนเพ็ชร	47

3.21	นายบุญมา ไชยมะโน ขณะแสดงโชว์การเล่นพิณเป็ยะในงานถนนคนเดิน จ.ลำปาง ปี 2545	48
3.22	นายบุญมา ไชยมะโน ผู้ได้รับการยกย่องจากสำนักเลขาธิการวัฒนธรรมแห่งชาติใน สาขาการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านพิณเป็ยะ)	48
3.23	นางคำหล้า รัชยุพร ได้รับรางวัลพระพิณเนสทองคำ ประเภทเพลงไทยพื้นบ้าน ภาคเหนือยอดเยี่ยม (เพลงพิณเป็ยะ)	49



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
1.1	แสดงจำนวนการยื่นขอจดแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ประเทศไทย	2
4.1	เพศของผู้ประกอบการ และศิลปินเพลงพื้นบ้าน	52
4.2	อายุของผู้ประกอบการ และศิลปินเพลงพื้นบ้าน	54
4.3	ระดับการศึกษาของผู้ประกอบการ และศิลปินเพลงพื้นบ้าน	55
4.4	อาชีพของผู้ประกอบการ และศิลปินเพลงพื้นบ้าน	56
4.5	รายได้เฉลี่ยต่อเดือนของผู้ประกอบการ และศิลปินเพลงพื้นบ้าน	57
4.6	การรับรู้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้าน	57
4.7	ได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านจากใคร	58
4.8	ได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านจากสื่อใด	59
4.9	ได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านบ่อยครั้งเท่าใด	60
4.10	คุณสมบัติผู้ประพันธ์เพลงที่ต้องการ	61
4.11	เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบเพลง	62
4.12	คุณสมบัติของนักดนตรีที่ต้องการ	63
4.13	คุณสมบัติของนักร้องที่ต้องการ	65
4.14	ค่าใช้จ่ายในการประพันธ์เพลง 1 เพลง/ 1 อัลบั้มเพลง	66
4.15	ค่าใช้จ่ายทั้งหมดสำหรับนักดนตรี/ 1 อัลบั้มเพลง	67
4.16	ค่าใช้จ่ายในการจ้างนักร้องประจำวงดนตรี/ 1 อัลบั้มเพลง	68
4.17	ค่าใช้จ่ายในการบันทึกเสียงแต่ละครั้ง/ 1 อัลบั้มเพลง	69
4.18	ค่าใช้จ่ายในการผลิตเดโม เทป ซีดี วีซีดี แต่ละครั้ง/ 1 อัลบั้มเพลง	70
4.19	การวางแผนการตลาด	71